

## Moebius

### Critique de pointe

Madeleine Dupire

---

La critique

Number 72, Spring 1997

URI: [id.erudit.org/iderudit/14794ac](http://id.erudit.org/iderudit/14794ac)

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Moebius

ISSN 0225-1582 (print)  
1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this article

Dupire, M. (1997). Critique de pointe. *Moebius*, (72), 98–99.

---

Tous droits réservés ©, 1997

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online. [<https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/>]

---



This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research. [www.erudit.org](http://www.erudit.org)

MADELEINE DUPIRE

*Critique de pointe*

*escarre*

un rang d'oignons sur l'armoire larmoie sur l'art  
épluche la peine t'en restera la noire odeur  
la vie bat son plein d'amour en histoires  
comme des ventouses sur le dos du soleil en fièvre

*peau et cie*

jouer cape sur table  
entre muets consentants  
à coups d'épée dans l'ombre  
atteindre le vif du sujet  
à court d'aveux  
réduire l'adversaire à ses os

*repère*

au bout du monde à chaque pas  
unique leçon au tableau noir  
un drôle d'oiseau  
qui ne mange pas de pain  
à portée de la main  
sa canne blanche  
supporte tout  
même l'hiver  
et avant de voir  
ce qui était écrit  
le niez-vous

*point critique*

effeuilleuse endimanchée  
parfois la mort aussi  
met des gants blancs

*critique de pointe*

parle d'univers  
de sa réputation  
attelle sa légende  
tachetée de silences  
va saisir l'imposture  
là où cesse l'aversion  
qui ne fait plus le poids  
par la force des choses