Document generated on 07/18/2025 10:22 a.m.

Moebius
Écritures / Littérature

mœbius

Poëmons-nous les uns les autres

Marc Vaillancourt

Number 72, Spring 1997

La critique

URI: https://id.erudit.org/iderudit/14795ac

See table of contents

Publisher(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (print)
1920-9363 (digital)

Explore this journal

Cite this article

Vaillancourt, M. (1997). Poëmons-nous les uns les autres. *Moebius*, (72), 100–102.

Tous droits réservés ©, 1997

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

MARC VAILLANCOURT

Poëmons-nous les uns les autres

Aux chefs de bile de la critique d'humeur, ce pasquin est RESPECTUEUSEMENT dédié.

Nous coucherons au bloc!
dit le marbre ennuyé
au voleur de profil:
la carrière n'est plus ce qu'elle était (bis)

carré blanc sur fond blanc:
la cellule était familiale
les barreaux de chaise
l'enfance de l'art, la vie:
éternel second violon,
mourir est dans mes cordes (bis)

un rose quintal de nuit musclée
m'empale,
bouquet d'amarantes;
ciseau à la main, marteau,
je rafraîchis Dieu sur la nuque
tandis qu'il descend
du Golgotha vers le Gotha (bis)

les mots, aux racines traçantes,
récitent, pots de terre des étymologies,
des écrevisses en grec et en latin;
effet de serre, temps de rapaces,
calicots outragés des nuages:
la mer opprimée fait grève (bis)

badinage de vitesse,
badinage de fantaisie,
sang de lézard, humour glacé:
heurtoir de bronze des mendicités,
les consonnes sourdes frappent au palais,
toquent à ma porte;
coquet, économe, d'une élégance explosive,
j'habille mes labiales aux friperies des fricatives;
je squatte une maison de vers;
je hante au logis des voyelles:
ma sœur de charité y lave les muettes (bis)

je ne suis pas gentil compagnon
d'atelier d'écriture,
et je ne cueille pas
gai lon là gai lon lé
le joli gland des bourses dans la verte copinaie (bis)

je ne suis pas né pour un petit pain
à cacheter,
et mon étude
n'est pas légale (bis)

comme on n'accepte pas,
de mon vivant,
mon lingot d'art,
une petite monnaie de calembour
fait l'appoint de l'esprit
au guichet de la critique:
prière de me parler à travers
l'hygiaphone de la courtoisie,
veuillez garder pour vous
les miasmes d'impuissance
et les bacilles de sottise (bis)

délivrez mon ticket, ne le délivrez pas,
voici mes titres de transport:
je brûlerai le dur!
j'offre mon meilleur profil,
le plus fuyant,
aux projecteurs de gloire (bis)

et le tombeau qui l'ouvre
à l'heure des roses-thés,
des gâteux secs;
le miroir, l'usine à sosies s'embue:
trop aimable / sept fois / dans la bouche
sans façons / la langue
après vous / la sangsue (bis)

le bon vieux bouleux des midis,
le soleil monte au ciel
en bleu de chauffe;
je lance le dé des délices:
le ciel, chiffe molle des harpies,
que la chipie met en charpie (bis)

que fais-tu là?
lui dis-je
que fais-tu là!?
elle répond,
elle répond:
je cueille à la barbe du jour
sur le rasoir d'Occam des *distinguo*
le poil à gratter du mystère (bis).