

Politique éditoriale de *Moebius*

François Couture and Robert Giroux

Number 77, Summer 1998

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/13694ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Couture, F. & Giroux, R. (1998). Politique éditoriale de *Moebius*. *Moebius*, (77), 9–10.

Politique éditoriale de Möbius

Poursuivant sa course sur le ruban qui la nomme depuis 1977, *Möbius* se définit comme une revue d'écritures et de littérature. Jalouse de sa liberté, elle accepte des textes de tous genres littéraires: conte, nouvelle, court essai, poésie... il faut une pluralité d'écritures pour constituer une littérature. La section *Yeux fertiles* est, quant à elle, consacrée à la critique littéraire et culturelle d'ouvrages récents.

Möbius représente pour plusieurs écrivains en devenir un tremplin vers la publication d'un ouvrage plus important, le premier pas vers la recherche d'une reconnaissance symbolique et institutionnelle. *Möbius* s'est ainsi donné pour mission de faire découvrir de nouvelles voix à ses lecteurs et abonnés; de constituer un creuset pour l'expérimentation de nouvelles formes, voire une fenêtre unique sur ceux et celles qui créent la littérature d'aujourd'hui et de demain. *Möbius* est précisément un lieu de prise de paroles qui n'ont que faire de l'étanchéité des genres.

Pour d'autres écrivains plus «établis», plus expérimentés, elle est un endroit privilégié pour diffuser des textes courts et denses, qui ne s'insèrent dans aucun projet littéraire immédiat, mais qui méritent néanmoins d'être publiés «en bonne compagnie».

Au cours des trois dernières années, *Möbius* a publié les *Contes urbains*, présentés au théâtre de La Licorne par le théâtre Urbi et Orbi durant le temps des Fêtes. Cette formule étant abandonnée, *Möbius* se retire et concentrera désormais ses efforts à monter des numéros hors thème de qualité, en les traitant comme de véritables «cuvées de l'année». Ces numéros annuels nous permettront de publier, d'une part, les meilleurs textes reçus au cours des derniers mois et qui ne convenaient à aucun des thèmes préalablement choisis, et, d'autre part, les

meilleurs extraits de manuscrits que les éditions Triptyque n'ont pas jugé bon de publier en entier.

Fidèle à la politique éditoriale que la direction défendait dans le texte de présentation du numéro 31, *Mæbius* s'emploie donc à «libérer des voix que la spécialisation publicitaire et spéculaire des marchés, autant de grande production que d'avant-garde, s'emploie à ignorer». Ainsi, *Mæbius* persiste et signe en se démarquant des autres périodiques québécois par son éclectisme et son acharnement à valoriser la découverte.

François Couture
Robert Giroux