Le début de la journée

François Kowalevski

Number 89, Spring 2001

Les gars

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/14639ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Kowalevski, F. (2001). Le début de la journée. *Moebius*, (89), 7–8.

FRANÇOIS KOWALEVSKI

Le début de la journée

1.

L'homme se réveille.

Il ne sort pas du lit. Le vent souffle et il entend les vagues. L'homme regarde dehors et voit une branche de sapin qui bouge. Puis il voit la fenêtre, le mur, les murs, les meubles et ses vêtements.

«Encore une journée...», se dit-il.

L'homme a beaucoup de choses à faire, mais il a mal au cœur et il étouffe.

Il se redresse.

En se grattant la tête, il rentre son doigt dans un trou. Il regarde dans sa tête et remarque qu'il y a effectivement un trou. Soulagé, il prend son élan et s'envole, en passant par le trou.

Hier, il s'est tiré une balle.

Il l'avait oublié.

2.

L'homme se réveille.

Il se lève. L'homme vit dans une cabane près du fleuve. Prend sa chemise à carreaux et la boutonne. Met ses pantalons et attache sa ceinture.

L'homme se rassoit et réfléchit. Il se penche, fouille sous son lit et trouve ce qu'il veut.

Il sort deux plats en pyrex, les examine et approche son nez pour sentir. C'est du pâté chinois.

Il se redresse et il pose lentement un pied dans chaque plat.

Il sent la douceur des patates pilées froides, les grains de blé d'Inde lui chatouillent les orteils et son corps entier tressaille lorsque ses pieds atteignent enfin le steak haché.

C'est une journée magnifique.

Il met son manteau et sort.