Document generated on 04/25/2024 12:46 a.m.

Moebius
Écritures / Littérature

mœbius

Notices biobibliographiques

Number 100, Winter 2004

URI: https://id.erudit.org/iderudit/14424ac

See table of contents

Publisher(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (print)
1920-9363 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2004). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (100), 117–118.

Tous droits réservés © Éditions Triptyque, 2004

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

VÉRONIQUE BESSENS est née à Ottawa en 1977 et a fait ses études à Ottawa, Paris et Montréal. Elle détient une maîtrise en littérature de l'Université McGill (2000). Son premier roman, *Un train en cache un autre*, est paru aux Éditions Marchand de feuilles en 2001, et elle a notamment publié dans les revues *Les Écrits, Estuaire, Exit, Mœbius* et *Art le Sabord.*

GINETTE CHICOINE est née à Montréal. Elle a vécu son enfance à Rigaud. Elle y a découvert sa passion de la lecture et de l'écriture. Elle vit maintenant à Québec où elle est mieux connue sous le nom de La Salle. Elle a essayé de transmettre, comme enseignante, son goût de la lecture et de l'écriture à tous ceux qu'elle a croisés. Elle n'a jamais publié de livres, mais elle écrit depuis toujours.

BIANCA CÔTÉ est née à Montréal, a publié plusieurs récits, dont *Carnets d'une habituée* et *Faux partages.* Elle détient une maîtrise en études littéraires de l'Université du Québec à Montréal et travaille actuellement dans le domaine de l'édition.

JEAN FOREST enseigne la langue et la littérature françaises à l'Université de Sherbrooke depuis 1970. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, tant d'analyse que de fiction, comme *Anatomie du parler québécois, Chronologie du québécois, Dis-moi, papa, c'est quoi un père?..., L'incroyable aventure de la langue française, Jean Forest chez les Anglais,* tous parus aux Éditions Triptyque, sans compter les ouvrages publiés dans d'autres maisons.

ÉRIC LLHAREGUY est né à Montréal en 1964. Il est artiste en arts visuels. Après une maîtrise en arts visuels et médiatiques à l'UQÀM (2001), il poursuit ses études de doctorat en philosophie à l'Université de Montréal.

MARIE LANGIS est née en 1957 dans le golfe du Saint-Laurent. Elle a déjà publié des nouvelles dans la revue *Stop.*

ISABELLE LARAMÉE est née à Montréal après la guerre, le baby-boom et la Révolution tranquille. Elle a étudié la littérature et la musique classique en dilettante. Actuellement elle assume de son mieux ses inquiétudes sur l'avenir de l'humanité et ses fonctions de secrétaire en droit fiscal.

ÉRIC McCOMBER est né en 1964. Il est un ailier robuste qui joue de la guitare. Quand il ne sévit pas sur scène ou dans l'enclave, il écrit: le

roman *Antarctique* aux Éditions Triptyque, les nouvelles «Usine» dans *Mœbius* et «Paule» dans *Jet d'encre*. «Enculer Évangéline» est un extrait de *Trois Accords*, à paraître.

SUZANNE MYRE est née sur la rue Balzac, mais ça ne veut rien dire. Premier prix aux Grands Prix littéraires Radio-Canada 2001, elle a publié des nouvelles un peu partout, ainsi que deux recueils aux Éditions Marchand de feuilles, qui ont suscité l'enthousiasme.

BENOÎT PAIEMENT est né en 1958. Outre des nouvelles, il écrit pour la scène avec le groupe de poésie moderne qu'il a cofondé en 1993 et pour lequel il est également interprète.

ANDRÉE PROULX a obtenu un certificat en création littéraire de l'UQÀM en 2001 et participe à plusieurs ateliers d'écriture et lectures publiques. *Brèves littéraires* lui décerne son Prix de la nouvelle en 2001 et elle se classe parmi les finalistes au Concours de création littéraire de la Ville de Montréal en 2000. Elle a aussi publié de la poésie et des textes de fiction dans diverses revues littéraires.

MARC-ALAIN WOLF est psychiatre et docteur en philosophie. Il s'intéresse à la psychose, aux obstacles et aux défis du dialogue avec les malades, mais aussi aux phénomènes religieux. Il a publié un livre sur les relations entre la mystique et la psychiatrie (*Quand le mysticisme mène à la folie*, MNH et Nadir, 1998), et son ouvrage *Quand Dieu parlait aux hommes, lecture psychologique de la Bible* vient tout juste de paraître aux Éditions Triptyque.

ISABELLE ZRIBI est née en 1974 à Paris. Elle coanime la revue *Action restreinte*. Elle a fait paraître des textes et des critiques dans des revues et ouvrages collectifs, et une fiction aux éditions Comp'Act en 2003. «Qu'est-ce qu'un bon ou un mauvais texte» est tiré d'un ouvrage en cours intitulé *Lettres d'un jeune poète*.