

Notices biobibliographiques

Number 103, Fall 2004

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/14359ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2004). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (103), 123–125.

NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

Après des études en médecine, MICHELLE ALLEN a étudié au Conservatoire d'art dramatique de Montréal et terminé une maîtrise en études littéraires à l'UQÀM. Elle a écrit plusieurs pièces de théâtre, traduit quelques pièces de Shakespeare et scénarisé de nombreuses séries dramatiques pour la télévision. Ses textes, tant au théâtre qu'à la télé, ont été mis en nomination à plusieurs reprises pour différents prix.

Écrivain, poète, SALAH EL KHALFA BEDDIARI était professeur de chimie avant de quitter l'Algérie en 1995 pour venir vivre à Montréal. Il dirige depuis 1998 le Centre d'échange linguistique de Montréal, une école de langues spécialisée dans la conversation. Organisateur de soirées de poésie («Les 1001 nuits revisitées» au festival Images du Monde Arabe en 1995 et 1996 et «Poèmes pour l'Algérie», en solidarité avec le peuple algérien), il a publié *La mémoire du soleil* en 2000 et *Chant d'amour pour l'été* en 2001 chez l'Hexagone, et a participé au collectif *Écrire contre le racisme* en 2002 aux éditions Les 400 coups.

LOUKY BERSIANIK est née à Montréal. Titulaire d'une maîtrise ès arts en littérature, elle s'inscrit au doctorat à la Sorbonne grâce à une bourse du gouvernement français. Après cinq ans passé à Paris, elle rentre au pays et publie quelques livres pour enfants, dont l'un obtient le Prix de la Province. Plus tard paraît *L'Euguélionne*, une somme sur la condition des femmes qui connaît un grand succès. Sa seconde édition recevra vingt ans plus tard le Prix du Gouverneur général. Citons parmi ses œuvres: *Le pique-nique sur l'Acropole*, *La main tranchante du symbole* et *Permafrost*. Elle prépare une fresque intitulée *L'archéologie du futur*.

Membre de l'Académie des lettres du Québec, ANDRÉ BROCHU est né à Saint-Eustache en 1942. Docteur de 3^e cycle de l'Université de Paris VIII, il est professeur honoraire de l'Université de Montréal. Auteur de plus de trente ouvrages, il a remporté le Prix du Gouverneur général pour son récit *La croix du Nord* (1991).

JEAN-CLAUDE BROCHU est né à Québec en 1961 et il enseigne le français au cégep Édouard-Montpetit à Longueuil depuis 1990. Il a rédigé un mémoire de maîtrise sur l'intimisme dans les romans de Julien Green et a collaboré à plusieurs revues littéraires québécoises.

JEAN-PAUL DAOUST a publié depuis 1976 plus d'une vingtaine d'ouvrages de poésie et deux romans. Il a été directeur de la revue *Estuaire* de 1993 à 2003. Il fut lauréat du Prix du Gouverneur général en 1990 pour *Les cendres bleues* et finaliste au Prix Alain-Grandbois en 2002 pour *Les versets amoureux* (Écrits des forges).

VIOLAINE FOREST est née à Montréal. Poète, comédienne, animatrice et créatrice de l'émission «Le Bal des Oiseaux» consacrée à la poésie québécoise

et internationale depuis 1994. En octobre 2002, elle publiait un premier recueil de poésie, *Le manteau de mohair*, aux éditions de l'Hexagone, pour lequel elle a reçu le Prix Jacqueline-Déry-Mochon 2003 de la Société littéraire de Laval.

NADIA GHALEM a œuvré comme journaliste pendant plusieurs années à la radio et à la télévision (Radio-Canada, Télé-Québec, etc.). Comme auteure, elle a exploré de nombreux genres: roman, nouvelle, littérature jeunesse, théâtre, poésie et essai.

NAÏM KATTAN est né à Bagdad en 1928. Il a d'abord fait des études de droit, avant de poursuivre des études littéraires à la Sorbonne. Il émigre au Canada en 1954, et remplit plusieurs fonctions d'administrateur culturel dont celle de directeur associé du Conseil des Arts du Canada. Il est l'auteur de plus d'une trentaine de livres (romans, nouvelles, essais, pièces de théâtre). Il est professeur associé à l'Université du Québec à Montréal et directeur de la revue *Les écrits*. Son roman *Adieu Babylone* est paru en livre de poche chez Albin Michel en 2003. Son dernier roman, *Le gardien de mon frère*, est paru la même année à Montréal chez HMH, et paraîtra en France en 2005 aux Éditions du Rocher.

LYSANNE LANGEVIN est née à Montréal en 1950. Elle a multiplié les diplômes et les voyages à l'étranger, tout en pratiquant l'enseignement de la littérature et de la linguistique. Depuis les années soixante-dix, elle a collaboré au *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec* et a bon nombre de revues, notamment: *La Barre du Jour*, *Spirale*, *La petite revue de philosophie*, *La revue québécoise de linguistique théorique et appliquée*, *Brèves*, *Québec français*, *Arcade* et *Mæbius*.

MONIQUE LARUE a publié cinq romans: *La cohorte fictive*, *Les faux fuyants*, *Copies conformes*, *La démarche du crabe* et *La gloire de Cassiodore*. Elle est membre de l'Académie des lettres du Québec et secrétaire de rédaction de la revue *Les Écrits*. Elle enseigne au collège Édouard-Montpetit.

MONA LATIF-GHATTAS est une fille de Montréal, sur fond d'Égypte ancienne. Née au Caire en 1946, elle vit à Montréal depuis 1966. Son œuvre porte le souffle de ses deux pays. Poète, romancière, traductrice, metteur en scène, compositeur et récitante, elle a publié treize ouvrages, romans et recueils de poésie chez plusieurs éditeurs (Boréal, Leméac, Trois, Noroît). Le plus récent, *Le livre ailé*, est paru en 2004 aux Éditions Trois.

GUYLAINE MASSOUTRE enseigne la littérature et la rédaction depuis bien des années. Elle œuvre aussi comme critique littéraire au journal *Le Devoir*. Elle a également publié de nombreux articles en tant que critique des arts de la scène dans *Les cahiers de théâtre Jeu* et dans des ouvrages collectifs. Elle a publié récemment *Escale Océan*, aux Éditions du Noroît (2003), et l'essai *L'atelier du danseur*, aux Éditions Fides (2004).

CHRISTINE PALMIÉRI est artiste et poète. Docteur ès arts, elle a publié un recueil de poésie intitulé *Un gant pour une vie* aux Écrits des Forges (2000),

ainsi que des récits et des suites poétiques dans plusieurs revues littéraires (*L'art du bref*, *Paris*, *Liberté*, *Mœbius* et *Arcade*). Elle a participé à deux anthologies (*Lieux d'être* en France et *Estuaire* au Luxembourg) et collabore régulièrement à *Spirale* et à *ETC Montréal*.

FRANCE RENAUD a terminé des études en communications et en histoire de l'art à l'UQÀM. Elle a enseigné le cinéma, a travaillé à la distribution de films et en scénarisation. Aussi photographe, elle a voyagé en Amérique centrale, séjourné en Europe et au Maroc. En 2003, elle a publié un premier recueil de récits, *Contes de sable et de pierres* (Triptyque) et des nouvelles dans *Mœbius* et dans *Brèves littéraires*.