

Notices biobibliographiques

Number 105, Spring 2005

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/14340ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2005). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (105), 145–148.

NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

Les dictionnaires de tout acabit et les grammaires de tout genre sont certainement les livres que BETTY ACHARD aura le plus feuilletés dans sa vie ! La langue française est son viatique. Après avoir été enseignante, puis correctrice, la voici journaliste de magazines. « Heureux qui communique... »

PATRICK BRISEBOIS est né à Verdun en 1971. Il vit actuellement à Baie-Saint-Paul, dans la région de Charlevoix. Il a publié trois romans : *Que jeunesse trépassé* (1999), *Trépanés* (2000), *Chant pour enfants morts* (2003) et un recueil de poésie, *Carcasses au crépuscule* (2002), tous aux éditions de l'Effet pourpre. Il travaille présentement à un autre roman.

Née en 1973 à Montréal-Nord, SILVIE BROUILLETTE écrit des histoires depuis bien longtemps, sauf qu'elle était trop « pas déniaisée » pour les montrer. Tout comme un chihuahua, elle compense sa petite taille par une grande gueule et un don naturel pour l'exagération. Coréalisatrice de courts métrages avec *La Famille Reconstituée* en 2002, elle travaille maintenant à son premier roman. Elle déteste autant la théorie littéraire que le pouding chômeur, ce qui n'est pas peu dire.

Née à Sherbrooke en 1933, CLÉMENCE DESROCHERS a grandi dans cette ville de « factoreries » qui lui inspira quelques très beaux poèmes et de superbes chansons. Formée au Conservatoire d'art dramatique de Montréal, elle a signé de nombreuses « revues », dont la célèbre *Les Girls*. Dans les années 80, elle triomphait avec ses monologues dans des spectacles solo drôles et touchants. Ayant quitté la scène, elle partage aujourd'hui son temps entre le dessin, ses chats, son lac et la récolte des plus grands honneurs (Chevalier de l'Ordre national du Québec en 2001, spectacle-hommage dans le cadre du Festival Juste pour rire en 2004).

SYLVIE DESROSIERS a appris à écrire à *Croc*, ce qui a été déterminant pour tous les aspects de sa vie professionnelle et personnelle. Elle a beau essayer de se prendre au sérieux et faire dans les textes dramatiques, elle en est totalement incapable. Elle a pris le parti d'en rire, même quand c'est triste, ce qu'elle préfère à être triste, même quand c'est drôle. Voilà ce qui caractérise presque tout ce qu'elle a écrit, 28 romans, un film et des centaines d'articles. Il y a bien une exception ou deux, mais enfin, dans son œuvre, c'est marginal.

MARGE DULAC est une artiste qui a été aussi activiste et travailleuse communautaire. Les mouvements, les mots et la musique ont traversé toute sa vie. Auteure-compositrice, claviériste, choriste, elle a fait partie du groupe Hors d'Ordre pendant plus de quatre ans. Elle se consacrait à l'étude du piano, à l'écriture d'une performance solo et à l'autoproduction d'un disque lorsque la maladie l'a happée et stupéfiée. Elle scrute ici tout ce qu'elle a perdu et voulu retrouver en vain dans l'incendie de sa vie. Et ça dure et ça dure même si ça ne peut plus durer...

KAROLINE GEORGES est une artiste multidisciplinaire. Entre quelques interventions photographiques et audio en art contemporain (*L'art au féminin* ; *Orange, l'événement d'art actuel*), elle a scénarisé des courts métrages (*L'amour*, 2004 ; *Autre chose*, 2004), a publié une fiction accompagnée d'un CD constitué d'expériences électrosonores, *Ataraxie* (l'Effet pourpre, 2004), une fable jeunesse, *L'itinérante qui venait du Nord* (Leméac, 2003) et un roman, *La mue de l'hermaphrodite* (Leméac, 2001).

Née en 1962 « à l'ombre de l'Orford », CHANTAL HAVARD a découvert très tôt la musicalité et le pouvoir d'évocation de la poésie. Entre le cahier d'écolière et l'ordinateur, elle a développé avec l'écriture un rapport passionnel, ponctué d'infidélités. Elle puise son inspiration dans les voyages, les rencontres, les visages. Elle a travaillé plusieurs années en coopération internationale et plus récemment dans le commerce équitable, nourrissant ainsi son intérêt premier : la justice sociale.

Naviguant depuis toujours entre l'écriture et la musique, CONSTANCE HAVARD aborde tantôt un rivage (récits publiés dans *Mæbius*, collaboration journalistique occasionnelle au journal *Voir* et au magazine *Entre les lignes*), tantôt l'autre (chant, écoute émue de musiques diverses). Mais son plaisir atteint des sommets quand elle arrive à marier ses deux passions : en 1991, elle cosignait *Le guide de la chanson québécoise*, paru chez Triptyque/Syros Alternatives (France), et en 2004, elle remportait le 1^{er} prix du concours de paroliers Chanson pour tes yeux avec son texte *Tu me tiens en joue*. Elle est accessoirement correctrice d'épreuves.

ÉTIENNE LALONDE est né à Montréal en 1979. Poète et critique, il a publié *Je cannibale* (*Fresque 1*, Éditions Ichor, 1999) et *C'est encore la guerre* (Les Herbes rouges, 1999). Il est collaborateur occasionnel au journal *Le Devoir* et chroniqueur pour la revue *Dialogis*.

LAETITIA LE CLECH est née sous une bonne étoile : entre deux vignobles bordelais en France, elle a toujours suivi une direction semée de mots. Historienne et géographe il fut un temps, massothérapeute aujourd'hui (elle soigne maintenant les maux !), elle a appris à lire à l'âge de 6 ans et ne s'est plus jamais arrêtée depuis. Sa démarche n'est pas celle d'une auteure, mais bien celle d'une authentique bibliophage. Communicatrice avertie, elle anime aussi une émission radiophonique hebdomadaire, où la musique ne se soustrait jamais à la promesse d'un monde meilleur.

D'abord professeure de lettres en France, en Algérie et au Togo puis journaliste dans un hebdomadaire parisien, MONIQUE LE MANER vit à Montréal. Elle est l'auteure d'un texte radiophonique (*Les mamans*), de deux polars (*La vieille fille et le foulard rouge* et *Onésime et le chat noir*) et de deux romans (*Ma chère Margot*, et *La dérive de L'Éponge*).

BRUNO LEMIEUX est professeur de littérature et de communication au Collège de Sherbrooke où il a contribué à implanter le programme d'Arts et Lettres. Il s'intéresse de façon particulière à la production romanesque contemporaine et à la transmission de la culture auprès des jeunes adultes ; à cet égard, il a travaillé à la création du Prix littéraire des collégiens et à son

développement dans le réseau collégial. Quant au reste, il n'aime pas parler de lui à la troisième personne, allez savoir pourquoi : « Je préfère l'histoire des autres à la mienne, la fiction à la science et le silence à l'affliction. Je lis beaucoup et j'écris peu, cherchant encore le moyen d'inventer des heures... »

HÉLÈNE LÉPINE est professeure. Elle voyage dans l'archipel des langues, au gré des mots, d'un texte à un autre. Elle a écrit *Kiskéya, chroniques de l'envers d'une île*, un roman, et *Les déserts de Mour Avy*, un recueil de poésie, tous deux publiés chez Triptyque.

Depuis qu'il a basculé dans la trentaine, MARTIN MANSEAU se sent un peu plus en harmonie avec son déséquilibre. Il œuvre dans le domaine de la délinquance et n'écrit que de temps en temps, principalement entre ses boires et ceux de son merveilleux petit garçon. Lorsqu'il retrouve la mémoire, il se demande chaque fois si c'est bien lui qui a écrit *J'aurais voulu être beau et autres confessions* (Triptyque, 2001).

ÉRIC M^cCOMBER n'est jamais allé au Groenland. Il a malgré tout publié deux romans chez Triptyque, *Antarctique* (2002) et *La mort au corps* (2005). Quand il fait beau, il joue de la guitare sur son perron. Sa nuit est le matin des autres.

Propulsé à l'avant-scène littéraire en 1988 avec la parution d'un gros roman montréalais, *Vamp*, CHRISTIAN MISTRAL a donné trois autres romans d'un cycle intitulé *Vortex Violet* : *Vautour*, *Valium* et *Vacuum*. Il est également parolier, notamment pour le chanteur Dan Bigras. On connaît aussi de lui un scénario, *Julien Vago*, et un long poème, *Fatalis*. Triptyque publiait en 2004 une anthologie de ses poèmes (certains inédits) et de ses textes de chansons intitulée *Fontes*.

Né en 1948, poète et photographe, SERGE MONGRAIN habite la Mauricie. Il a publié plusieurs recueils dont *L'œil de l'idée*, *Le calcul des heures*, *L'objet des sens* et *Gladys*, et il a participé à de nombreux ouvrages collectifs par des contributions littéraires et photographiques. Ses photographies ont été exposées au Québec et en Europe. Il a également collaboré à diverses revues, notamment à *Inter*, *Le Sabord*, *Protée*, *Poésimage* (Paris), *Estuaire*, *Ciel variable*, *Le Mensuel littéraire* (Belgique) et *Pléiade Edizioni Universum* (Italie).

MARIE HÉLÈNE POITRAS publiait en 2002 un premier roman : *Soudain le Minotaure*. Un an plus tard, elle reçoit le prix Anne-Hébert au Salon du livre de Paris pour cette œuvre également finaliste au prix de l'Académie (2003) et au prix Jacqueline Déry-Mochon (2004). Elle a fait paraître des nouvelles dans diverses revues : *Mœbius*, *Dubref*, p-45 et *Zinc*. Marie Hélène Poitras est détentriche d'une maîtrise en études littéraires. Née en 1975, elle partage désormais son temps entre l'écriture de nouvelles et son travail de journaliste à l'hebdomadaire *Voir*.

À la suite d'études en théâtre et en littérature, GENEVIÈVE ROBITAILLE a publié deux récits aux éditions Triptyque, *Chez moi* et *Mes jours sont vos heures*. À l'automne 2005, paraîtra *Éloge des petits riens* dans la collection Ici l'ailleurs, chez Leméac éditeur. Elle vit à Québec avec ses deux chats.

MANON VALLÉE vit dans le monde des arts depuis plus de 30 ans. Elle a été comédienne, metteure en scène, professeure d'interprétation dans des écoles de théâtre professionnelles. Elle a écrit des dramatiques radiophoniques dont plusieurs ont remporté des prix. Elle a publié un recueil de nouvelles, *Celle qui lisait*, aux Éditions Triptyque et envoie en ce moment son deuxième manuscrit aux éditeurs. Elle a écrit récemment trois épisodes de la série télévisée *Ramdam* et travaille sur un projet de dramatique télé. Elle constate que sa vie bascule de plus en plus dans le camp de l'écriture...