Document generated on 04/25/2024 8:10 a.m.

Moebius
Écritures / Littérature

mœbius

Notices biobibliographiques

Number 106, Summer 2005

URI: https://id.erudit.org/iderudit/14316ac

See table of contents

Publisher(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (print)
1920-9363 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2005). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (106), 113–115.

Tous droits réservés © Éditions Triptyque, 2005

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

YVES BOISVERT est né à L'Avenir en 1950. Il a publié une trentaine de titres, dont des recueils de poésie, des romans et des essais. Ses derniers livres sont *Mélanie Saint-Laurent* (Éditions d'art Le Sabord, 2004) et *Romans de la poésie* (XYZ, 2005). Il a remporté le Prix du Journal de Montréal pour *Gardez tout* et le Prix à la création artistique en région du Conseil des Arts et des Lettres du Québec.

ÉPHREM CHOUINARD est né à Lévis en 1854 et est décédé en 1918. Abandonnant la représentation commerciale pour le journalisme, il fonde *La Gazette de Québec*, qui paraît de septembre 1900 à janvier 1901. Directeur du journal *Le Soleil* en 1904, il est nommé assistant-protonotaire de la Cour supérieure à Québec et, en 1913, il devient assistant-vérificateur au département du Trésor. Il a publié *Un incident au palais de justice : poème héroï-comique* (1906), *Petit Histoire des Grandes Rois de Angleterre / par oun coloniste des plus véridiques* (1910), *Le Kaiser en enfer* (sous le pseudonyme de Mephisto, 1915). Il est aussi l'auteur de *Le parler français à Québec : conférence donnée sous les auspices du Conseil n° 446 des Chevaliers de Colomb de Québec le 10 avril 1912.*

PAUL DALLAIRE est né à Chicoutimi. Un jour, il quitta son gigantesque fjord, son merveilleux Saguenay, pour s'établir à Trois-Rivières. Il a publié, entre autres, dans les revues *Art Le Sabord, Estuaire,* et un recueil de poésie aux Écrits des Forges : *Chasseur de montagne.* Il participa aux festifs Happenings de pataphysique de 2002 et 2003 au théâtre L'Eskabel. Depuis 1996, il enseigne la littérature au département d'Arts, lettres et communication du Collège de Shawinigan.

DENISE DESAUTELS a publié depuis 1975 une trentaine de recueils de poésie et de livres d'artistes, au Québec et à l'étranger, qui lui ont valu de nombreux prix. À l'automne 2004, *Mémoires parallèles,* une anthologie de son travail préparée par Paul Chamberland, paraissait aux Éditions du Noroît. Elle est membre de l'Académie des lettres du Québec.

THIERRY DIMANCHE a publié les ouvrages *Le thé dehors* (Triptyque), *Nous sommes toujours à 93 kilomètres de quelque part* (Les Petits Villages) et *À ceux qui sont dans la tribulation* (l'Hexagone). Il pratique la sculpture sonore naïve et s'intéresse de plus en plus à la morphogenèse des champignons.

RAÔUL DUGUAY est cofondateur de L'Infonie. Artiste multidisciplinaire et communicateur polyvalent, il a participé activement aux changements culturels survenus au Québec depuis 1964. Son œuvre poétique et musicale a été couronnée de nombreux prix importants.

CARL LACHARITÉ est le cofondateur des Éditions Cobalt, le fondateur du Festival intergalactique de pataphysique 'P, Sous-Potentat et Grand

Chevaucheur de Paniques de La Grande Chevauchée. Il a publié cinq livres de poésie : *À tout hasard, Alger, Cabaret Russia, Vertiges quotidiens* et *L'illusion du mouvement*. Il a reçu le Prix Alphonse-Piché, le Prix Félix-Leclerc et le Prix international Saint-Denys-Garneau.

ANDRÉ MARCEAU est poète transdisciplinaire, engagé et pro-actif à Québec. Il a fondé les « Vendredis de poésie » au Tam Tam Café (1998), le Front de réappropriation locale des poteaux (FRLP, manœuvre de poésie-politique, 1998), le Tremplin d'actualisation de poésie (TAP, collectif de poésie, 1999), le « Bazar des Bas-arts » (2001) ainsi que les « Jeudis micro ouvert à la jeune chanson » (2003). Il a publié *Sortie de sécheuse sous un ciel étiolé* (Tilt micro-édition, 2001), *Poéturgie* (La Revue des invisibles, 2002) et *Les vaccins de l'urgence* (Loup de gouttière, 2002).

GUY MARCHAMPS est poète, musicien, chroniqueur littéraire et animateur culturel. Cofondateur de la revue *Art Le Sabord*, il a publié, entre autres, *Bestiaire* (Éditions d'art Le Sabord, 2000) et *Terre blanche*, un livre-CD réalisé avec le musicien Christian Laflamme (Éditions d'art Le Sabord, 2003).

LINE McMURRAY est auteure d'essais, de poésie, de récits, d'articles. Elle compte bien essayer le roman, la chanson ainsi que la bande dessinée. Détentrice d'un doctorat sur la *Pataphysique*, d'un post-doctorat sur le *Manifeste littéraire*, elle a organisé un grand événement sur la pataphysique en 1989, comprenant une exposition internationale à la galerie de l'UQAM. Elle a aussi conçu et mis en scène le spectacle *6 sens / Lecture-spectacle de la poésie des femmes au Québec*, au Spectrum de Montréal, en 1992. Elle a publié, chez Liber, *Quatre leçons et deux devoirs de pataphysique / Créativité et culture de la paix* et *Nous, les enfants... / récits de quand j'étais petite, près du lac, dans la nature*, et prépare aussi une suite s'intitulant *La beauté des petites bêtes que personne n'aime*.

ANNIE PELLETIER est née en 1969 à Asbestos, en Estrie, mais vit et travaille à Trois-Rivières depuis 1990. Bachelière en arts visuels de l'UQTR, elle a participé, depuis 1998, à de nombreuses expositions collectives au Québec, en France et en Belgique. Plusieurs expositions en solo lui ont permis de remporter, entre autres, le Grand Prix des arts visuels de la Ville de Trois-Rivières, le Prix des arts visuels du Conseil de la culture et des communications de la Mauricie ainsi que des bourses octroyées par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec. Son travail propose une réflexion sur nos absurdes (sur)-consommations.

YVES PRÉFONTAINE a publié une dizaine de recueils de poésie depuis 1957 : *Boréal, Les temples effondrés, L'antre du Poème, Pays sans parole* (Prix France-Québec), *Débâcle* suivi de *À l'orée des travaux, Nuaison, Parole tenue* (Prix Paris-Québec). Son dernier livre, *Être – Aimer – Tuer*, paru en 2001, a reçu le Prix Estuaire-Terrasses-Saint-Sulpice. Yves Préfontaine a aussi obtenu, notamment, le Prix Félix-Antoine-Savard et le Prix Pey-de-Garros.

GWENAËLLE STUBBE est née à Bruxelles en 1972 et vit à Ivry-sur-Seine (France). Poète et dramaturge, elle a publié *Un serpent de fumée* (1999), *Le héros et sa créature* (2002) ainsi qu'une pièce de théâtre écrite en collaboration

avec Laurence Vielle : *L'incroyable histoire du Grand Gelbe*. Elle a reçu différents prix, dont le Prix Amic de l'Académie française en 2003.

FLORENT VEILLEUX est un patenteux. Pour lui, tout a commencé à Rivière-du-Loup, il y a 64 ans, par une farce métaphysique : il a vu le jour la nuit. Alors, pour débusquer les mécanismes de cette basse manœuvre, il a poursuivi, sans jamais les atteindre, des études savantes et tout aussi dérisoires que ses machines absurdes qui mystifient l'adulte et développent chez l'enfant le sens de l'observation et de la réflexion.