

Présentation

Éric McComber

Number 109, Spring 2006

Défaillances

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/14223ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

McComber, É. (2006). Présentation. *Moebius*, (109), 5–7.

PRÉSENTATION

Les temps changent... bien peu. En rentrant chez moi aux ptites, après avoir allumé la lampe, j'ai mis Woody Guthrie pas fort, je me suis versé un petit Glen. J'ai allumé un havane, sorti le cendrier orange en terre cuite. Ou vice versa. Elle s'est disloqué l'épaule en allant à l'hôpital pour une irritation cutanée. Ça s'invente pas. Ensuite Doodle est arrivée. J'ai continué au scotch et elle a commencé les pintes. Mimi, toujours au rouge, le gauche dans le plâtre, s'est mise à dessiner du droit dans son cahier. Elle croquait de jolis petits visages de filles aux chevelures élaborées, et on lui demandait de leur mettre des seins et de les dessiner en train de se jouer dans la chatte, mais elle leur faisait des petits minous sur les genoux, à la place. On a travaillé sur le texte de Doodle une dernière fois. C'est beaucoup ça, le 109. Des gens qui ont travaillé fort dins coins. Le 109, sans jeu de mots, c'est aussi de nombreux nouveaux visages. Plusieurs ont d'autres violons à leurs cordes, qui est derviche tourneur, qui est costumière pour la Nasa, peintre en sous-marins, ballisticienne pour l'artillerie tamoule. Genre. Le lien, c'est qu'ils ont tous une voix. Vous verrez, vous lirez. SANG NEUF ! Asti ! Versé pour vous, tabarnak ! Cohen, je t'aime. Nous sommes la ville de Cohen, c'est pas rien, man !

La première mise à jour comprend les corrections de compatibilité avec les vieux roux, les femmes à barbe et, plus important, le fameux problème de crash inopiné lorsque des enfants jouent dans la ruelle au moment où un lecteur brasse son café au lait avec le numéro roulé en guise de cuiller. Inutile de chercher à vous la procurer, elle est déjà intégrée dans votre forfait. La seconde mise à jour a

mis au jour des tombereaux de restes, de liquides humains, des hectolitres ! Des citernes ! Pancraces et amertumes, pugilats, ouille ! On a ouvert une enquête et à l'intérieur, y avait deux noyaux ! Et puis la troisième mise à jour fit mourir mon vieux cactus. Ensuite, le gros chinois est parvenu à ses fins et m'a gentiment livré un petit paquet très dense. Rien à signaler. Sinon, pourquoi faire confiance quand on peut faire à repasser ?

Lecteurs ! Lecteuses ! Lectriciennes ! Ça m'a gelé, ça m'a frosté, comme du Jelly Roll ! Sur le chemin du retour on a bu un coup, parce que nos gosiers devenaient secs ! C'est comme ça, lala lalala. Le thème, on s'en bat ! En réalité, si faut expliquer le presque évident et si quiconque lit les présentations, ben, c'est surtout show don't tell, le thème. Pis « défaillances » ? Bon, évidemment, défaillir. Crever, tomber, péter au frette, bah ! C'est le meilleur numéro de *Mœbius* de tous les temps, y compris le mois de juin 1876 ! En cas de doute, reposer la chose dans l'étalage et acheter le Photo #257bis, spécial airbrush dans nounce !

Van Morrison s'appelle réellement Ivan. Hilarant, non ? Sans blaguer, moi, j'ai tout perdu entre-temps, sauf cette drôle de chose qu'on appelle la littérature, faute de l'appeler sur son pagette. Moi, enfin, pas tout, j'ai pas tout perdu, non, non... J'ai sauvé du sinistre mes deux guitares, mon ordi, les uniformes de mon équipe de hockey... Quelques trucs cons. Un petit pot en bois trop petit pour y mettre des capotes, trop grand pour les crottes de nez. Deux trois rangées de livres. C'est drôle que même les meilleurs livres acceptent de rester bien rangés. Au fond, c'est presque inerte, un livre. Presque.

Chais pas. Vous savez de quoi je parle. Les cuivres qui s'étendent en travers les dormants des mesures, rutilants, et la batterie qui drague un peu, qui racle au fond du beat, c'est beaucoup au son ! C'est au son qu'on vous convie ! Au son, et au con ! Le con, ben oui ! Oui-oui, la pe-lote ! C'est à la pelote qu'on a fait ce numéro, à la roupigne ! un numéro gonades, avec ovaires, avec coucounes ! Burnes ! Giclées, splashades ! Oh ! vas-y. Vous allez descendre, ve-

nez nous rencontrer près de l'eau, le long de la rivière... Où nous avons campé. Venez-y ! Tête nue, tête haute ! Vous nous dites, vous nous touchez, enfin. Nous, tsé, on a construit cet engin, à la patience, deux ans ! À la durée... ce moteur, cette machine subtile, ce parfum, ce plat... Nous avons fait quelque chose. Dénoncez-nous pas à la flicouille, par pitié ! Ouiii, j'avoue, c'est vrai ! Nous avons travaillé ensemble, collaboré. Nous avons ÉCRIT ! RELU ! RÉÉCRIT ! Oh ! infamie. Ignominie. Aux galères ! Aux camps ! KOLYMA !

Y a du foutre, de l'hémoglobine ! De la dope ! Des arachides, des poursuites, des chaussettes, des romanichels, des corniches, des oublis, des mépris, des méchancetés, des angelots écrapoutis le long des autoroutes ! Rien n'a été épargné pour faire de ce numéro un recueil mémorable dont on se souviendra si bien qu'il ne sera pas oublié ! Entrez, entrez, vlimeux, fafouines ! C'est comme un cirque mais sans toutes les conneries condescencirculaires ! C'est comme un zoo sauf que la métaphore du zoo, on a déjà donné à l'entrée du stade des clichés-poches, et pis merdre ! Ça fera !

Bon... La nuit va être longue.

Éric M^cComber

*

Soumettez-nous des lettres que vous aimeriez adresser à votre écrivain préféré ou à celui qui vous intrigue tout particulièrement. Proposez-nous des textes qui sauront correspondre aux thèmes à venir : Compassion, l'Antiquité, Sécurité et surveillance, la Musique classique, Traduire, les Médias, À table !, etc.

Bonne lecture !