

Notices biobibliographiques

Number 110, Fall 2006

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/14221ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2006). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (110), 137–140.

NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

JOSÉ ACQUELIN a publié plusieurs livres de poésie dont *L'oiseau respirable* et *Là où finit la terre* (Les Herbes rouges). Mystique, urbain, animateur des célèbres 5 à souhaits du FIL, membre du Band de poètes, il incarne l'homme-poète par excellence. Journal, essais et aphorismes sont aussi à son actif (aux Intouchables et au 42^e Parallèle). Essentiel dans le paysage de la littérature québécoise contemporaine, sa vivacité d'esprit et son jugement sont partout sollicités. Depuis 2005, il fait partie du comité de rédaction de la revue *Estuaire*. Il vient de publier un livre-CD avec Martine Audet chez Planète rebelle, *Personne ne sait que je t'aime*. Il publiera aux Herbes rouges à l'automne 2006, *L'absolu est un dé rond*.

ROXANNE BOUCHARD enseigne la littérature au Cégep de Joliette. En 2005, elle a gagné le prix Robert-Cliche du premier roman pour *Whisky et paraboles*. Elle n'en revient toujours pas.

JEAN CHARLEBOIS est né à Québec en 1945. Il a publié des poèmes, des romans et des ouvrages en prose au Noroît, à l'Hexagone, à La Passe du vent (France), aux éditions Paroles d'aube (France) et chez Lanctôt Éditeur. *Petites nouvelles...*, publié cette année aux éditions Les Heures bleues, souligne les trente-cinq ans d'écriture de l'auteur.

JEAN-PAUL DAoust a publié depuis 1976 plus d'une trentaine d'ouvrages de poésie et deux romans. Parmi ceux-ci, le roman *Le désert rose*, (Stanké, 2000) et les recueils de poésie *Les versets amoureux* (Écrits des Forges, 2001), finaliste au prix Alain-Grandbois 2002, *Lèvres ouvertes*, (Lanctôt, 2001) et *Roses labyrinthes* (Paris, Castor Astral, 2002). Il a été directeur de la revue de poésie *Estuaire* de 1993 à 2003. Il fut lauréat du prix du Gouverneur général (1990) pour *Les cendres bleues*, recueil qui a été traduit en anglais (1999), en slovène et en espagnol (2003). En 2005, son recueil *L'Amérique* a été enregistré sur CD, dit par l'auteur (XYZ). Il a publié en janvier 2006, deux recueils de poésie : *Cobra et colibri* aux Éditions du Noroît et *Cinéma gris* chez Triptyque.

MADELEINE DUPIRE, née au printemps 1955 à Montréal. Ne fréquente aucun salon de coiffure et consulte assidûment plusieurs dictionnaires. Parfois, quelques poèmes de son cru ont débouché en revue. Des numéros de *Mæbius* en témoignent, depuis 1992.

LOUISE DUPRÉ est poète, romancière et essayiste. Elle a publié une quinzaine de titres, qui lui ont valu plusieurs prix et distinctions. Parmi ses derniers titres, notons le roman *La Voie lactée* (2001) chez XYZ éditeur et le recueil de poésie *Une écharde sous ton ongle* (2004) aux Éditions du Noroît. Elle est professeure au Département d'études littéraires de l'UQÀM et membre de l'Académie des lettres du Québec.

DANIELLE DUSSAULT publie des nouvelles, de courts récits et des romans. Elle a travaillé pour le cinéma, la télévision et le théâtre. Elle a remporté le prix Alfred-DesRochers en 2003 pour son récit *L'imaginaire de l'eau* paru à L'instant même. La matière onirique forme la texture et la tonalité du récit. Elle a aussi obtenu la mention d'honneur du concours Robert-Cliche pour

son roman *Camille ou la fibre de l'amiante* publié chez VLB éditeur en 2000.

JEAN PIERRE GIRARD est romancier, nouvelliste et essayiste. Il est né au Québec en 1961. Auteur de chroniques de voyage (*L'Est en West*, éd. Québec-Amérique) et de cinq recueils de nouvelles (dont *Silences*, éd. L'instant même, prix Adrienne-Choquette 1990), il a remporté la médaille de bronze des Jeux de la Francophonie à Madagascar (1997), le Grand Prix Desjardins de la culture (1997), et le Prix de la création artistique du Conseil des arts et des lettres du Québec (2002). En 2003, il a publié *Le tremblé du sens*, un essai sur la personnalité créatrice et les phénomènes de création, réédité chez VLB en 2005, et il se consacre maintenant à *La cathédrale*, un cycle de huit livres dont *Les inventés* (roman, 1999, éd. L'instant même) est la pierre d'assise. Il préside le Collectif d'écrivains de Lanaudière (CEL) depuis sa fondation, et il a mis sur pied *Les Donneurs*, une activité d'écriture publique qui ranime l'esprit du don par le biais de foyers d'écriture animés par des écrivains professionnels (www.lesdonneurs.ca).

CHRISTIANE LAHAIE est écrivaine et professeure titulaire au Département des lettres et communications de l'Université de Sherbrooke, où elle a dirigé le Centre Anne-Hébert de 1998 à 2003. Chez L'instant même, elle a publié plusieurs essais avec Georges Desmeules, soit *Les classiques québécois* (1997), *Les personnages du théâtre québécois* (2000) et le *Dictionnaire des personnages du roman québécois* (2003). En solo, elle a fait paraître le recueil de nouvelles *Insulaires* (réédité en 2005), le roman *La cour intérieure* (1999) et le roman par nouvelles *Hôtel des brumes* (2002), ce dernier ayant remporté le Grand Prix du livre de la Ville de Sherbrooke 2004 dans la catégorie « Création littéraire ». La même année paraissait un récit, *Chants pour une lune qui dort*, aux éditions Trois, qui a reçu le prix Alfred-DesRochers 2005 et a été finaliste au Grand Prix du livre de la Ville de Sherbrooke 2006.

LUC LAROCHELLE a été finaliste au prix Alfred-DesRochers 2001 et au Prix de l'Académie 2001 pour son premier recueil de nouvelles, *Ada regardait vers nulle part*, paru aux Herbes rouges à l'automne 2000. Un deuxième recueil de nouvelles, *Amours et autres détours*, est paru à l'automne 2002 chez Triptyque où il a publié à l'automne 2004 un premier recueil de poèmes intitulé *Ni le jour ni la nuit* (finaliste du Prix Alfred DesRochers 2005). Il est membre fondateur de la revue *Jet d'encre*.

FRANCE MONGEAU est née à Trois-Rivières en 1961. Elle a publié cinq recueils de poésie. Depuis 1981, elle collabore à différentes revues et participe à diverses manifestations littéraires au Québec et en France. En 1986, son recueil *Lumières*, paru à La Nouvelle Barre du Jour, recevait au Québec le Prix Émile-Nelligan. Son dernier titre, *Le guet du renard*, a paru au printemps 2004 aux Écrits des Forges en coédition avec la Maison de poésie Rhône-Alpes. En 2005, le livre *Ségala*, produit avec l'artiste Anne-Laure Hértier-Blanc, recevait le Prix international Saint-Denys-Garneau pour le livre d'artiste. En 2006, paraîtra un sixième recueil, *La chambre verte*, aux Écrits des Forges. France Mongeau enseigne actuellement la littérature au collège Édouard-Montpetit.

PIERRE OUELLET est né à Québec en 1950. Il est poète, essayiste et romancier. Il a publié une trentaine d'ouvrages, dont plusieurs essais : *La vie de mémoire* (Le Noroît, 2002), *Asiles. Langues d'accueil* (Fides, 2002), *L'esprit migrateur* (Trait d'union, 2003), *Le sens de l'autre* (Liber, 2003), *Le premier venu. Poétique du passant* (Le Noroît, 2003) et, récemment, un essai sur l'art

intitulé *À force de voir. Histoire de regards* (Le Noroît, 2005). Parmi ses plus récents livres de poésie, on trouve *L'Avancée* seul dans l'insensé (Le Noroît, 2001) et *Zone Franche. Liber asylum* (Le Noroît, 2004). Récipiendaire du Prix du roman de l'Académie des lettres du Québec pour *Légende dorée* (L'instant même, 1997), il a fait paraître cinq récits dont *Still. Tirs groupés* (L'instant même, 2000) et *Une ombre entre les ombres* (L'Hexagone, 2005). Membre de la société royale du Canada, il est directeur du groupe de recherche « Le soi et l'autre » et titulaire de la Chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique à l'UQAM.

CHRISTINE PALMIÉRI est artiste et poète. Elle a dirigé un ouvrage collectif sur les questions de la monstrosité en art et a publié un recueil de poésie intitulé *Un gant pour une vie* aux Écrits des Forges (2000), ainsi que des récits et des suites poétiques dans plusieurs revues littéraires (*L'Art du Bref*, Paris, *Liberté*, *Mæbius* et *Arcade*, Montréal) et collectifs (*Lieux d'être*, France, et *Estuaire*, Luxembourg). Sa production visuelle (peinture, vidéos, photos, installations) a été exposée dans plusieurs pays.

MARIE HÉLÈNE POITRAS publiait l'automne dernier *La mort de Mignonne et autres histoires*, un recueil de nouvelles salué par la critique, en nomination pour le Prix des libraires 2006. Remarquée dès 2002 avec *Soudain le Minotaure*, un premier roman coup-de-poing qui lui a valu le prix Anne-Hébert, elle partage son temps entre ses histoires inventées et son travail de journaliste musique à l'hebdomadaire *Voir*.

ANNE BRIGITTE RENAUD est née à l'ombre de l'Orford, sur les bords du lac Memphrémagog. Bachelière en musique et maître en études françaises (création), elle prépare une thèse de doctorat à l'Université de Sherbrooke. Ses nouvelles et récits ont paru dans des revues et des collectifs canadiens. Avec Hélène Guy, elle a codirigé le collectif de récits de montagne *La montagne à portée de voix*, paru chez XYZ éditeur en juin 2005.

ROBERT RICHARD est né au Centre-du-Québec en 1962. Passionné par la parole sous toutes ses formes, il écrit pour se faire du bien. Diplômé d'abord en bio-agronomie, il élabore, rédige et co-anime un cours de télé-enseignement, *Créer son paysage* (Université Laval, *Le Soleil*, Radio-Québec, 1988). Sa soif de transcendance le pousse jusqu'en théologie. Il y trouve les assises d'un engagement majeur. C'est particulièrement auprès des personnes qui souffrent, dans son combat avec elles, que sa vie prend sens. Il était prêtre à Nicolet le 16 mars 2000 quand un accident a fait huit victimes, toutes des enfants, sur la route de Port-Saint-François.

LINDA RIFFON écrit des poèmes depuis l'âge de sept ans. Elle croit aux anges, aime l'odeur du mélilot blanc et boit du thé vert. Elle s'ennuie des étoiles et des conversations avec la fée de *Mezza-Voce*. Elle détient une maîtrise en création littéraire, *Souvenir de Mauve* (UQAM) et un doctorat en études françaises, *La force du don* (Université de Sherbrooke). Elle est rédactrice pigiste à Radio-Canada et enseigne le français aux immigrantes et immigrants adultes.

BRUNO ROY est né à Montréal en 1943. Il est essayiste, poète et romancier. De janvier 1987 à novembre 1996, puis de décembre 2000 à décembre 2004, il a été président de l'UNEQ. À l'automne 1999, il a reçu le prix Félix-Antoine-Savard de poésie pour une série de poèmes parus dans la revue *Arts Sabord*, intitulée « Âmes portagées ». Pour son dernier roman,

L'engagé (XYZ éditeur), Bruno Roy est finaliste au prix France-Québec / Philippe-Rossillon.

DANY TREMBLAY est originaire du Saguenay, et partage son temps entre l'enseignement de la littérature au Cégep de Chicoutimi et l'écriture. Elle a publié, entre autres, dans *XYZ*, *Stop*, *Cité Calône*, *Nouvelles fraîches*, *Exit*, *Un lac un fjord un fleuve*, *Débarcadère*, *Tableaux* et *Brèves littéraires*. Elle a également participé au collectif *Complicités* dirigé par Jean Pierre Girard.