

## Notices biobibliographiques

---

Number 116, Spring 2008

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/14084ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(2008). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (116), 151–154.

## NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

**LOUKY BERSIANIK** est romancière, poète et essayiste. En 1979, elle passe un an dans l'île de Crète pour écrire *Le pique-nique sur l'Acropole*. En 1976, elle publie *L'eugélienne*, considéré comme le premier grand roman québécois d'inspiration féministe, qui connaît un rayonnement extraordinaire. La dernière édition, une nouvelle traduction en anglais, a valu à son auteure le Prix du Gouverneur général du Canada en 1997. Une anthologie de ses essais et fictions intitulée *L'archéologie du futur* a été publiée chez Sisyphe en 2007.

**ANDRÉ BROCHU** est né à Saint-Eustache en 1942. Il est l'auteur de nombreux ouvrages de critique et de fiction (poésie, récits, romans) qui lui ont valu plusieurs prix prestigieux (dont deux fois le Prix du Gouverneur général). Professeur honoraire de l'Université de Montréal, chroniqueur régulier de *Lettres québécoises* et de *Voix et images*, il est membre de l'Académie des lettres du Québec.

**JEAN-CLAUDE BROCHU** est né à Québec en 1961 et il enseigne le français au cégep Édouard-Montpetit, à Longueuil, depuis 1991. Il a rédigé un mémoire de maîtrise sur l'intimisme dans les romans de Julien Green et a collaboré à plusieurs revues littéraires québécoises.

**HENRI CACHAU** vit et travaille à Rambouillet (France). Peintre, il a participé à des expositions nationales et internationales et a publié des nouvelles dans diverses revues et un recueil, *Le quotidien des choses*, en 2003. Dans ses toiles, dans ses textes, sa voix s'élève et tonne ! Évoquant la peinture, la malmenant, la recomposant dans cette forme sienne, il a su trouver l'essentiel.

**HUGUES CORRIVEAU** est critique de poésie et de roman à la revue *Lettres québécoises*, ainsi que critique de poésie au journal *Le Devoir*. Il est l'auteur de vingt-cinq livres dont *Le livre du frère* (poésie, Le Noroît, prix Alain-Grandbois), *La maison rouge du bord de mer* (roman, XYZ, prix Alfred-DesRochers), *Courants dangereux* (nouvelles, L'instant même, Grand Prix littéraire de la Ville de Sherbrooke), *Parc univers* (roman, XYZ, Grand Prix littéraire de la Ville de Sherbrooke), *Paroles pour un voyageur* (poésie, Le Noroît, prix Alfred-DesRochers). Il recevait en 1999 le Prix à la création artistique du Conseil des arts et des lettres du Québec pour l'ensemble de son œuvre.

**BIANCA CÔTÉ** est née à Montréal, où elle habite quand son travail dans la région de la Montérégie lui en laisse le temps. Titulaire d'une maîtrise en études littéraires de l'Université du Québec à Montréal, elle a publié quatre romans, dont *Carnets d'une habituée*, *Faux partages* (Les Herbes rouges, 1998 et 1994) et *La chienne d'amour* (Éditions Triptyque, 1989). Après avoir travaillé plusieurs années dans le domaine de l'édition, elle s'est tournée vers l'enseignement du français.

**LOUISE COTNOIR** est l'auteure de seize livres. Ses deux derniers titres parus sont *Carnet américain* (nouvelles, L'instant même, 2<sup>e</sup> prix Alfred-Des

Rochers et mention spéciale du jury au prix Adrienne-Choquette), et *Les îles* (poésie, Le Noroît, en nomination au Prix du Gouverneur général du Canada).

**NORMAND DE BELLEFEUILLE** est né à Montréal en 1949. Il a publié près d'une trentaine de titres depuis 1973. Poète, nouvellier, essayiste et romancier, il a déjà obtenu le prix de poésie Émile-Nelligan (en 1984, pour *Le livre du devoir*), le prix de poésie de la Fondation des Forges (en 1986, pour *Catégoriques un deux et trois*), le prix de la nouvelle Adrienne-Choquette et le prix de la nouvelle de Radio-Canada (en 1989, pour *Ce que disait Alice*), les prix Alain-Grandbois et du Gouverneur général du Canada, en 2000, pour *La marche de l'aveugle sans son chien*, ainsi que le prix de poésie Odyssée pour *Un visage pour commencer*, en 2001. Tour à tour critique, professeur, animateur de revues culturelles, il occupe maintenant les postes de directeur littéraire et de directeur de collections chez Québec Amérique.

**DENISE DESAUTELS** est née à Montréal en 1945. Elle a publié, au Québec et à l'étranger, plus de trente recueils de poèmes et livres d'artistes qui lui ont valu de nombreux prix littéraires, notamment le prix de la Fondation Les Forges (aujourd'hui prix du Festival international de poésie) pour *Leçons de Venise* (Le Noroît, 1991), le Prix du Gouverneur général du Canada pour *Le saut de l'ange* (Le Noroît et L'Arbre à paroles, 1992) et le prix de la Société des écrivains canadiens pour *Tombeau de Lou* (Le Noroît, 2000). À l'automne 2007 paraissent ses deux derniers ouvrages, *L'œil au ralenti* aux Éditions du Noroît et *Le cœur et autres mélancolies* aux Éditions Apogée (Rennes). Elle est membre de l'Académie des lettres du Québec.

**GILBERT DUPUIS** est l'auteur d'une trilogie romanesque liée à l'histoire de la modernité québécoise (*L'étoile noire*, *Les cendres de Correlieu*, *La chambre morte* (VLB)). Son texte dramatique *Mon oncle Marcel qui vague vague près du métro Berri* (Hexagone) lui a valu le Prix du Gouverneur général, et *Kushapatschikan ou la tente tremblante* (VLB) le Signet d'or de Radio-Québec.

**MARCEL LABINE** est né à Montréal et a enseigné la littérature durant de nombreuses années au collège de Maisonneuve. Depuis vingt ans, il a entre autres publié des recueils de poésie aux éditions Les Herbes Rouges : *Papiers d'épidémie* (Prix du Gouverneur Général du Canada 1988), *Territoires fétiches* (1990), *Carnages* (1997) et *Le pas gagné* (Grand Prix Québécois du Festival International de Poésie 2006). Spécialiste du roman américain contemporain, il a publié en 2002 *Le roman américain en question* aux Éditions Québec Amérique. Il s'intéresse actuellement à la «pastorale américaine».

**MICHAËL LA CHANCE** est philosophe de formation, poète et essayiste. Professeur de théorie et histoire de l'art à l'UQAC et membre du comité de la revue *Inter*, il compte parmi ses récentes publications *L'Inquisitoriale* (Éditions Triptyque, 2007), *Cœuvres-bombes et bioterreur : l'art au temps des bombes* (Éditions Inter et Productions NAD, 2007), *Paroxysmes. La parole hyperbolique* (VLB, 2006 – Finaliste au Prix du Gouverneur général 2006) et *Capture totale. Matrix. Mythologie de la cyberculture* (PUL, 2006).

**LYSANNE LANGEVIN** est née à Montréal en 1950. Elle a multiplié les diplômes et les voyages à l'étranger, tout en pratiquant l'enseignement de la littérature et de la linguistique. Elle a collaboré au *Dictionnaire des œuvres littéraires du Québec* et à bon nombre de revues, notamment : *La barre du jour*, *Spirale*, *La petite revue de philosophie*, *La revue québécoise de linguistique théorique et*

appliquée, *Brèves littéraires*, *Québec français*, *Arcade* et *Mæbius* dont elle est membre du comité de rédaction depuis plus de quinze ans.

**BERTRAND LAVERDURE** est né en 1967. Poète, romancier, journaliste littéraire et éditeur, il a publié plusieurs livres de poésie aux Éditions du Noroît, dont *Rires* (2004). Son dernier livre de poésie, *Sept et demi*, a été publié aux Éditions Le Quartanier (2007). Il a fondé une maison d'édition éphémère en 2002, Les petits villages (dont la totalité des plaquettes de poésie vient d'être rééditée en un volume au Léopard amoureux (2007)). Il a publié un premier roman, *Gomme de xanthane* (2006), aux Éditions Triptyque. Son second roman, *Lectodôme*, sera publié à l'automne 2008. Il fait partie du comité de rédaction de la nouvelle revue littéraire *OVNI*.

**JÉRÉMIE LEDUC-LEBLANC** est né en 1973 et vit à Montréal. Titulaire d'un doctorat portant sur l'œuvre poétique de Philippe Jaccottet et les rapports entre l'expérience de la promenade et la création littéraire, il travaille aujourd'hui comme rédacteur technique et correcteur. Il a aussi collaboré dans les revues *Zinc*, *XYZ*, *Brèves littéraires* et *Mæbius*. Il a été lauréat des 2<sup>e</sup> prix du concours littéraire de Radio-Canada en 2003 et du concours *Brèves littéraires* en 2006, catégorie nouvelle.

**PAUL-CHANEL MALENFANT** est né en 1950. Écrivain et professeur de littérature à l'Université du Québec à Rimouski, il a publié plus de vingt recueils de poésie dont *Fleuves* (Noroît, 1997, prix Alain-Grandbois et Grand Prix du Festival international de poésie 1998) et *Des ombres portées* (Noroît, 2000, Prix du Gouverneur général du Canada et Grand Prix de la société Radio-Canada 2001), traduit en anglais par Marylea Macdonald aux Éditions Guernica (Toronto, 2006). L'auteur a aussi collaboré à quelques livres d'artistes dont *Corps second* (Montréal / Paris) et *Abstractions faites* (Montréal / Nantes). Critique, il a aussi publié un essai, *La partie et le tout. Lecture de Fernand Ouellette et Roland Giguère* (P.U.L., 1983) de même que de nombreux articles sur la poésie dans divers revues et dictionnaires québécois, un roman (*Quoi, déjà la nuit ?*, L'Hexagone, 1998), un récit (*Des airs de famille*, Trois-Pistoles, 2000) et un essai (*Matériaux mixtes*, VLB, 2003). Son dernier titre de poésie, *Vivre ainsi* suivi de *Le vent sombre*, est paru à l'automne 2005 aux Éditions du Noroît.

**GUYLAINE MASSOUTRE** est professeure, critique de littérature et de danse, auteure. Elle a étudié les littératures française et québécoise à Paris et à Montréal. Détentrice d'un doctorat en littérature québécoise (Paris, 1984), elle a publié deux volumes de l'édition critique de l'œuvre d'Hubert Aquin, reçu le prix Raymond-Klibansky pour *Hubert Aquin. Point de fuite* (BQ, 1995). Elle signe un essai sur la danse, *L'atelier du danseur* (Fides, 2004), prix Spirale – Eva-Le-Grand, ainsi qu'un recueil d'essais, *Escale océan* (Le Noroît, 2004). Elle vient de publier une fiction, *Renaissances. Vivre avec Joyce, Aquin, Yourcenar* (Fides, 2007).

**MADELEINE MONETTE** est originaire de Montréal. Lauréate du prix Robert-Cliche en 1980 pour son premier roman, *Le double suspect*, elle a publié ensuite *Petites violences* (1982), *Amandes et Melon* (1991), *La femme furieuse* (1997) et *Les rouleurs* (2007), ainsi que de nombreux textes dans des recueils collectifs et des revues au Québec, au Canada anglais, aux États-Unis et en France. Elle est membre de l'Académie des Lettres du Québec.

**FRANCE MONGEAU** est née en 1961 à Trois-Rivières. Elle a publié six recueils de poésie. Elle collabore à différentes revues et participe à diverses

manifestations littéraires au Québec et à l'étranger. En 1986, son recueil *Lumières*, paru à la Nouvelle Barre du jour, recevait le prix Émile-Nelligan. En 2005, *Ségala*, produit avec l'artiste de Savoie Anne-Laure H.-Blanc, recevait le Prix international Saint-Denys-Garneau pour le livre d'artiste. Enfin, son dernier titre, *Estancia en verde / La chambre verte*, est paru à l'automne 2006 chez Mantis Editores au Mexique en coédition avec les Écrits des Forges, en versions espagnole et française. Ce recueil a été finaliste au prix Alain-Grandbois en 2007. France Mongeau enseigne la littérature au collège Édouard-Montpetit.

**JEAN-FRANÇOIS POUPART** est docteur de Lettres modernes de l'Université Paris-IV Sorbonne, a publié six livres dont l'essai *La tentation du silence* et le recueil de poésie *Tombe Londres tombe*, qui a été finaliste aux prix Alain-Grandbois et des Terrasses Saint-Sulpice ainsi qu'au Grand Prix du festival international de poésie, pour finalement remporter le Prix du marché de la poésie de Montréal en juin 2007. Il est éditeur de Poètes de brousse.

**FRANCE THÉORET** est née à Montréal. Poète, romancière et essayiste, elle a écrit en 1976 l'un des monologues de *La nef des sorcières*, créée au Théâtre du Nouveau Monde, et a cofondé le journal féministe *Les têtes de pioche*. En 1979, elle a cofondé le magazine culturel *Spirale*, qu'elle a dirigé de 1981 à 1984. Son dernier livre publié est le roman *Une belle éducation* (Boréal, 2006).

**MARC VAILLANCOURT** vit à Montréal. Mathématicien de formation, il a publié des textes en revue et dans des anthologies, puis six recueils de poésie aux Éditions Triptyque, dont *Amant alterna Camenae* (prix de poésie du Salon du livre du Saguenay – Lac-Saint-Jean et prix de la Société des écrivains canadiens) et *Les loisirs de Palamède*. Il est aussi l'auteur d'un roman, *Un travelo nommé Daisy*, et de deux recueils de récits, *Le petit chosier* et *La cour des contes*, parus aux Éditions Triptyque.

**CLAIRE VARIN** est essayiste et romancière. Elle a effectué plusieurs séjours au Brésil : pour ses recherches doctorales qui portaient sur l'œuvre de Clarice Lispector, pour y écrire ses propres romans et prononcer des conférences à titre de spécialiste de l'œuvre de l'écrivaine brésilienne. Elle a publié aux Éditions Trois *Le carnaval des fêtes* (2003), *Désert désir* (2001), *Clair-obscur à Rio* (1998). Paru en 1990, *Langues de feu* a été traduit au Brésil (*Línguas de Fogo*, Editora Limiar, 2002). En 2007, elle a fait paraître *Clarice Lispector. Rencontres brésiliennes* aux Éditions Triptyque.