

Présentation

Patrick Brisebois

Number 120, Winter 2009

L'espérance de vie

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/13383ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Brisebois, P. (2009). Présentation. *Moebius*, (120), 7–10.

PRÉSENTATION

J'ai voulu au début, par humour noir sans doute, donner *L'espoir* comme titre à ce numéro, puis, craignant d'être mal compris avec une telle abstraction, j'ai changé pour *L'espérance de vie*, expression qui ne se démode pas et que l'on retrouve régulièrement dans les journaux ou les bulletins télévisés lorsqu'il est question de statistiques concernant l'espèce humaine. J'y perçois plutôt une forte image poétique où se profile une ombre sinistre. Car l'espérance de vie évoque en moi l'espérance de ne pas mourir, de rester présent sur cette planète, et le plus longtemps possible.

Mais à quoi bon et pour y faire quoi ?

Les auteurs du présent numéro ont tenté de trouver quelques réponses, chacun à leur façon. La plupart en sont à leur première publication, si je ne prends pas en considération les fanzines de tous poils ainsi que de nombreux blogues où j'ai pu faire l'enthousiasmante découverte de leur fraîcheur d'écriture. Le printemps apporte de bonnes comme de mauvaises odeurs, mais cela reste le printemps. De jeunes femmes pas piquées des vers chantent et dansent leur dégoût de l'existence autour de rochers sur lesquels songent, assis et calmes, les mélancoliques, les nostalgiques et autres doux poètes. Comme à la cour d'Obéron et de Titania, il y en a pour tous les goûts. Alors, contemplons ensemble un cortège de damnés magnifiques marchant au grand jour et qui s'animent sous nos yeux, certains blêmes, d'autres enflammés, d'autres encore proches de la décomposition, oserais-je dire en citant à ma guise Charles Fort dans son livre sur les phénomènes étranges.

Qui sera encore présent au bout de cette vie et qui sombrera dans l'oubli? L'histoire des hiéroglyphes et du bruit des écrans cathodiques nous le dira.

Fantasmes, mirages, voilà ce dont nous sommes composés en vérité. Le reste n'est que chair qui retournera à la poussière, mais je ne vous apprends rien. La relève, le choc des générations, l'écho des nouvelles tendances littéraires, tout ça n'est que bouillie pour les chiens à mon humble avis. Nous avons tous le même rire devant l'épouvantable, et notre ciment fait partie du même gratte-ciel en forme de pierre tombale. Toute œuvre ne peut être construite que sur ce néant où les pleurs d'un enfant donnent à la fois envie de voler comme l'oiseau sous le soleil et de tuer son voisin avec sang-froid. Tout est possible dans le pire des mondes. Nous voici arrivés à une époque où j'ai peur que tout ne puisse être compris que dans la catastrophe. La lumière et ses spectres, celle du jour et celle de la nuit, ne sera à la toute fin, peut-être, que la seule apparition à nous tenir encore la main.

Mais trêve de bavardage. Il est maintenant temps de m'accompagner en silence et d'entendre enfin ce que nous ont concocté ces gens dans leur coin noirci d'espoir.

Patrick Brisebois

*

Thèmes à venir :

- n° 121 : *La peau* piloté par Étienne Lalonde
(date de tombée: 15 janvier 2009) ;
- n° 122 : *Masturbatoire* piloté par Bertrand Laverdure
(date de tombée: 1^{er} avril 2009) ;
- n° 123 : *Filiation / Transmissions* piloté par Marie-Hélène Montpetit
(date de tombée: 1^{er} août 2009) ;
- n° 124 : *Amérindiens* piloté par Christine Leroy
(date de tombée: 15 septembre 2009) ;
- n° 125 : *La haine* piloté par Laurent Chabin
(date de tombée: 15 janvier 2010).

Le Prix de la bande à *Mæbius* 2008

Le jury du Prix de la bande à *Mæbius*, composé cette année de Pierre Gobeil, de Rachel Laverdure et de Suzanne Myre, a retenu comme finalistes les auteurs suivants :

Mathieu ARSENAULT pour « Le petit castor » (*Mæbius* 115);

Hélène LÉPINE pour « Lettre à Dany Laferrière » (*Mæbius* 115);

Robert LÉVESQUE pour « Le code Paillasson » (*Mæbius* 115).

Le jury a également décidé d'accorder une mention spéciale à Bertrand LAVERDURE pour « Voici la recette d'une marche satisfaisante » (*Mæbius* 116).

Le prix a été remis au Salon du livre de Montréal à Robert Lévesque. À cette occasion, le lauréat a fait lecture de son texte. Il a reçu la somme de 300 \$ et les trois finalistes se sont mérité un abonnement d'un an à la revue.

Le Prix de la bande à *Mæbius* récompense l'auteur du meilleur texte paru durant l'année dans la revue.

*

N'hésitez pas à nous faire parvenir vos suggestions de thèmes et à nous proposer des textes qui sauront correspondre aux thèmes à venir (voir la page 8 ou notre site Internet). Le comité de rédaction attend également vos lettres! Adressez à votre écrivain préféré ou à celui qui vous intrigue particulièrement une lettre critique ou admirative d'environ cinq feuillets. Bien entendu, il faudra que cet écrivain respire encore, c'est le seul prérequis que nous exigeons pour cette *Lettre à un écrivain vivant*.

