

Présentation

Christine Leroy

Number 124, February 2010

Amérindiens

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/61680ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Leroy, C. (2010). Présentation. *Moebius*, (124), 9–10.

PRÉSENTATION

Le Blanc du 16^e siècle, spécialiste en découverte, comme celui du 17^e siècle, spécialiste en évangélisation et en colonisation, comme l'intellectuel des Lumières, l'anthropologue des débuts de l'anthropologie, comme tous ceux qui font leur pain de la connaissance et du discours sur l'Indien, comme nous tous, le Blanc invente un Indien, une figure discursive de l'Indien qui, multipliée, transigée, finit par régler le cadre et les contenus de la doxa sur l'Indien.

Gilles Thérien, *L'Indien du discours*

2010 : Année internationale du rapprochement des cultures. Belle coïncidence pour ce *Mæbius 124* qui s'est voulu dès le départ un espace de rencontre littéraire et de libre expression de voix autochtones et allochtones, une occasion de réfléchir sur notre rapport à l'Autre (l'Amérindien, le Blanc) et à soi, dans le Québec d'aujourd'hui.

« Parvenir à un accord. » Ainsi commence le premier texte. Le pari est ambitieux. Encore faut-il se parler d'abord, s'écouter, se comprendre pour espérer ensuite s'apprécier et vivre ensemble. Si j'ai appris, au fil du temps et des rencontres, à dompter un tant soit peu mon idéalisme d'Européenne lorsqu'il est question des peuples autochtones, il reste que je crois au bien-fondé d'un idéal qui nous pousse vers l'avant. J'ai fait mes premiers pas en forêt aux côtés d'Abitibiwinni pour lesquels j'étais, au même titre qu'eux, une Anishinabe. Au sens littéral du terme : un être humain. C'est dans cet esprit d'égalité et de respect mutuel que j'ai accepté de mener ce projet.

Pourtant, je dois avouer que, d'une certaine façon, *Amérindiens* m'a échappé. J'y voyais une démarche introspective dans le rapport que chacun entretient avec l'« Indien du discours » qui peuple notre inconscient collectif et détermine notre perception du réel, souvent réduite à

une simple dichotomie : le passé et l'avenir, la tradition et la modernité, le vrai (l'authentique) et le faux, le rouge et le blanc, Nous et Eux. Les auteurs m'ont ramenée vers une réalité plus essentielle, primaire, sauvage dans le sens de libre, d'indomptée. Une réalité humaine aux accents multiples, ancrée dans une société de sangs mêlés et de rêves écorchés, qui purge encore sa noirceur, plus de 400 ans après le rendez-vous manqué.

De territoires nordiques en espaces urbains, les auteurs vous convient à un parcours littéraire contrasté et ouvert où les identités se déclinent selon les sensibilités, parfois à fleur de peau. Vingt-quatre textes : autant de fragments de vie courageux, provocateurs, poétiques et philosophiques, autant de regards différents sur cette Amérique métissée où la rencontre avec l'autre reste fragile et le dialogue à établir. Instantanés d'une société qui cherche toujours à se (re)définir, les poèmes, nouvelles, récits et essais rassemblés ici témoignent tous d'une diversité qui est bonne à dire, et à écrire. Car chaque mot qui nous rapproche de l'autre vaut la peine.

Christine Leroy

Notes

Ce numéro aurait pu s'intituler *Amérindiens et Inuit*, quelques textes ayant pour cadre le Grand Nord. Cependant, le titre se veut plus évocateur qu'exact, suggérant avant tout l'« Indien du discours ».

Nous avons voulu respecter la politique des accords utilisée par chaque auteur pour les noms autochtones, en particulier pour Innu((e)s) et Inuit((e)s). Dans certains textes, ils sont donc invariables, tandis qu'ils sont accordés dans les autres.