

Notices biobibliographiques

Number 125, May 2010

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/61732ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2010). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (125), 141–143.

NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

MATHIEU ARSENAULT est né en 1976 à Rimouski. Il a écrit dans *Mœbius, Jet d'encre, Ectropion, OVNI* et collabore régulièrement à la revue *Spirale*. Il est aussi slammeur. Il a fait paraître deux romans, *Album de finissants* (2004) et *Vu d'ici* (2008), ainsi qu'un essai, *Le lyrisme à l'époque de son retour* (2007).

CHRISTINE BARBEAU est étudiante en bijouterie.

JOËLLE BASSO tisse ses liens entre Nice, où elle est née, Paris et Clermont-Ferrand, où elle habite depuis peu. Résidence principale : l'écriture langue. De maison en maison, elle livre de temps à autre suites et recueils. Poésie : *Collyre* à l'Harmattan (1996) et *Exocet* chez Tarabuste (2001). Nouvelles : *Chiens de faïence* à La chambre d'échos (2006). Aime disperser ses mots au vent des revues et dans les boîtes aux lettres. «Déraillement» est tiré de *Tango Revolver*, ensemble inédit.

BENOÎT BOUTHILLETTE (BB) est né trop tôt, écrit des phrases trop longues et mourra probablement trop vieux. Bien qu'affublé de prix divers (dont le Prix Saint-Pacôme 2005 pour *La Trace de l'escargot*), BB n'est pas à vendre; on peut cependant le louer. Tour à tour critique musical, guide agricole, Viagra intellectuel et directeur littéraire, BB souffre d'une sauvagerie foncière qui le condamne à fuir toute forme de mondanités, sauf celles impliquant Stéphane Dompierre, à qui il voue un culte inavoué. BB n'est pas un écrivain japonais, ni nègre, ni créole, il n'est pas non plus le rival des dieux : c'est un écrivain québécois. Et si on peut parfois le croiser aux Piknics Électroniks ou à l'Usine C, BB n'a presque plus de vie, puisqu'il écrit désormais.

LAURENT CHABIN est né en France et a essayé plusieurs pays avant de se poser à Montréal. Il est mort à un âge très avancé, comme il le raconte dans deux de ses romans, *L'âge d'or* (2001) et *L'âge de plomb* (2003), parus aux Éditions Point de fuite. En 2006, chez Triptyque, il faisait paraître *Écran total*, et en 2008, *Corps perdu*.

ALAIN DENEULT est l'auteur des essais politiques *Noir Canada. Pillage, corruption et criminalité en Afrique* (Écosociété, 2008) et de *Offshore. Paradis fiscaux et souveraineté criminelle* (Écosociété et La Fabrique, 2010). Il est chercheur affilié à la Chaire de recherche en mondialisation, citoyenneté et démocratie de l'Université du Québec à Montréal.

MÉLANIE GÉLINAS écrit la haine parce qu'il y a des sortes d'humains qu'elle méprise. Les méchants de l'enfance, les névrosés de l'âge adulte, gouvernés par un appétit sexuel cruel et morbide. Sur un thème semblable, elle a écrit son premier roman, *Compter jusqu'à cent*, paru chez Québec Amérique en 2008, pour exprimer la blessure de la violence sexuelle et la possibilité impossible de sa réparation.

PHILIPPE LAFORTUNE va, vit et devient depuis trente ans déjà, et ce d'autant mieux depuis qu'il écrit de tout, partout, sur-tout... question de faire rire, réfléchir, et ainsi rejoindre celui-là même en qui il cherche, trouve et puise son inspiration : l'*Autre*.

LÉO LAMARCHE est née il y a déjà un bon paquet d'années. Pour le présent, elle écrit pour tenter d'exister, chacun son truc, et cassera sa pipe à son heure,

comme tout un chacun. Elle aime à se cacher derrière son écriture, sincèrement persuadée que l'auteur ne compte pas. À peine corrigé, le manuscrit s'échappe. Il part vivre sa vie, d'amour ou de haine, parfois d'indifférence, avec Celui qui lit.

ISABELLE LAUZON est secrétaire de métier, mais auteure de cœur. Souffrant d'éparpillement compulsif, elle écrit pour calmer son esprit en constante ébullition. Si sa plume s'évade dans des nouvelles, elle s'épanche aussi dans les billets qu'elle publie sur son blogue intitulé La plume volage (HYPERLINK «<http://laplumevolage.blogspot.com>» <http://laplumevolage.blogspot.com>). Entre son boulot, ses gamins, son chéri et ses matous, elle trouve du temps pour plancher sur un projet de roman. En 2009, elle a remporté la première place au prix littéraire Guy-Bélisle, concours pour lequel elle avait aussi remporté la troisième place en 2008. L'une de ses nouvelles est parue dans *Virages* et elle signe ici sa seconde nouvelle publiée à ce jour.

MONIQUE LE MANER vit à Montréal. D'abord professeure de lettres, puis journaliste dans un hebdomadaire parisien, elle est l'auteure de quatre romans parus chez Triptyque, *Ma chère Margot*, *La dérive de l'Éponge*, *Maman goélande*, *La dernière enquête* et *Roman 41*, dans lesquels elle fait entendre une voix unique, sans complaisance, qui va toucher directement à la condition humaine. Elle a aussi publié deux polars sous le nom de Monique Lepage: *La vieille fille et le foulard rouge* et *Onésime et le chat noir*.

EILEEN LOHKA est née à l'île Maurice et enseigne la littérature des îles francophones à l'Université de Calgary. Elle a publié plusieurs articles académiques ainsi que des textes littéraires dont *Miettes et morceaux* (2005) et *Alberta, village sans mur(s)* (2005). Son recueil de nouvelles *C'était écrit*, corécipiendaire du prix Jean-Fanchette 2006, sera publié prochainement aux Éditions l'Interligne.

ANDRÉ MAROIS, né en banlieue parisienne, vit à Montréal depuis dix-huit ans. Il écrit des romans noirs pour les adultes, des romans policiers pour les jeunes et des nouvelles pour achever les survivants. Il a publié une vingtaine de titres, dont deux recueils de nouvelles. Son dernier livre, *Sa propre mort*, est paru en 2010 aux éditions de La courte échelle. On peut consulter son site d'auteur sur www.andremarois.com.

RODERICK MCGILLIS est professeur d'anglais à l'Université de Calgary. En 2007, il a publié au Québec un roman, *Les pieds devant* (traduit par Laurent Chabin). Son livre le plus récent, publié en 2009, est *He Was Some Kind of a Man*.

ISABELLE MILLAIRE, trentenaire détentrice d'un baccalauréat en études françaises et d'une majeure en études cinématographiques, fait du sous-titrage pour malentendants pour gagner sa vie, mais écrit des nouvelles dès qu'elle en a l'occasion.

SUZANNE MYRE a publié cinq recueils de nouvelles chez Marchand de feuilles en six ans, à croire qu'elle ne fait que cela dans la vie. C'est faux ! Elle gagne durement sa croûte dans un hôpital plein de microbes et de gens d'humeur malade. Bien qu'elle ait remporté quelques prix littéraires, reçu de belles mentions, publié dans des tas de revues, cela ne met pas de beurre sur son pain. Alors elle pousse des civières et des chaises roulantes à bout de bras, ses tout petits bras. Elle fait des insomnies, est presque toujours fatiguée, nage quand même trois fois par semaine sans se noyer, mange parfois des gâteaux Vachon en cachette et souffre de toutes sortes de choses en silence.

CHARLES-ANTOINE RÉGNIER, idéaliste fini issu des jésuites, détruit son présent avec son passé pour se construire un futur. Si la poésie est aux émotions ce que la philo est à la sagesse, alors ce vieux pêcheur de 19 ans écrit pour se comprendre. En bottes, mais en short, il chasse dans les bois de Frelighsburg. L'été, il bat la forêt nu-pieds en quête de champignons. Hanté par un passé où, à sept ans, il chassait l'iguane dans la jungle de Troncones, il se réinvente, toujours plus près de la vérité.

KIEV RENAUD sait que son prénom est la capitale de l'Ukraine, vous ne lui apprenez rien. Elle vit à Sherbrooke depuis sa propre nuit des temps, a publié un roman par nouvelles intitulé *Princesses en culottes courtes* au Éditions G.G.C., et compte sur ses courtes dix-sept années d'existence pour excuser le fait de n'avoir jamais mis les pieds en Russie.

DOMINIQUE ROBERT est poète et nouvelliste. Depuis 1991, elle enseigne le français à l'école secondaire Marie-Anne (Commission scolaire de Montréal). En 2000, elle a complété une maîtrise en création à l'Université du Québec à Montréal, sous la direction de René Lapierre, pour laquelle est s'est mérité le prix Jean-Bureau. Depuis, elle poursuit un doctorat, toujours sous la direction de René Lapierre, sur le poète et la figure de l'idiot. Son sixième recueil de poésie, *Leçons d'extérieur*, vient de paraître aux Éditions Les Herbes rouges.

IAN SOLIANE est d'origine amérindienne. Il vit et écrit à Paris. La plupart de ses ouvrages, dont *Le crayon de papa* (éd. Leo Scheer, 2004), est marquée par une enfance traumatique. Il a publié plusieurs romans (*La Saigne*, *Solange ou l'école de los*, *J'ai empaillé Michael Myers*, *Pater Laius*), participé à différentes revues et ouvrages collectifs, et est également l'auteur de textes dramatiques. Son dernier texte, *Bamako-Paris*, lauréat de la bourse Beaumarchais/SACD 2009, vient d'être présenté au Disk Théâtre de Prague.

FRANCE THÉORET est née à Montréal. Poète, romancière et essayiste, elle a écrit en 1976 l'un des monologues de *La nef des sorcières*, créée au Théâtre du Nouveau Monde, a cofondé le journal féministe *Les têtes de pioche* en 1976, également cofondé le magazine culturel *Spirale*, qu'elle a dirigé de 1981 à 1984. Elle a publié une vingtaine de livres, parmi ceux-ci le roman *Une belle éducation* (Boréal, 2006) et les essais *Écrits au noir* (Remue-ménage, 2009).

ALAIN ULYSSE TREMBLAY: auteur né dans Charlevoix dans les années 50, artiste peintre et professeur d'écriture (journalisme, cinéma) à l'Université du Québec à Montréal, il a rencontré beaucoup de têtes de cul dans sa vie.

VAIRE MINE a du sang africain et gaulois, peut-être même quelques globules asiatiques égarés lors des Grandes Invasions et une goutte de sang de poisson ou de sirène. En général, ce mélange est plutôt heureux mais il arrive que, sur le tard, il tourne au vinaigre. Ce dont il est question ici.

MICHEL VÉZINA est écrivain, chroniqueur, critique et éditeur. Sans les livres, sa vie serait d'une platitude infinie. Il serait alors probablement complètement hors du monde.