

Notices biobibliographiques

Number 131, November 2011

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/65473ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Éditions Triptyque

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2011). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (131), 117–120.

NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

José Acquelin : 55 ans, 39 ans d'écriture, 24 ans de publications, 15 livres : poids-plume pour un monde si lourd. Son plus récent recueil de poèmes, *Le zéro est l'origine de l'au-delà* (Les Herbes rouges) est le dernier volet de sa trilogie poétique et métaphysique intitulée *Critique de l'horizon pur*.

Linda Amyot, scénariste et rédactrice, anime des ateliers d'écriture littéraire. Depuis 2007, elle dirige l'organisme À voix haute, qu'elle a fondé, et qui offre des lectures d'œuvres narratives d'écrivains québécois par des comédiens professionnels. Elle a publié trois romans chez Leméac : *Au matin* (2008), *Les murs blancs* (2006) et *Ha Long* (2004), de même qu'un roman pour les adolescents, *La fille d'en face* (2010), dans leur toute nouvelle collection jeunesse. Elle a aussi fait paraître deux albums pour les enfants, *Rose-Fuchsia et les mamans* (2010) et *Rose-Fuchsia et la nouvelle école* (2008), illustrés par Stéphane Olivier et Gilles Boulerice, aux Éditions Soleil de minuit.

Anne-Marie Bélanger, née à Chicoutimi en 1979, vit à Montréal. Après avoir terminé une maîtrise en études littéraires à l'UQAM et travaillé pour l'Académie des lettres du Québec, elle enseigne la littérature au cégep de Joliette. Elle entreprend également un doctorat en langue et littérature françaises à l'université McGill. Elle a publié un article sur Maurice Blanchot et Jacques Derrida dans la revue *Horizon Philosophique* en 2006.

Josée Bilodeau habite Montréal depuis 1986. Après des études littéraires à l'UQAM, elle occupe différents emplois dans le milieu du livre avant de devenir révisseuse à Radio-Canada. Elle a été chroniqueuse théâtrale pour l'hebdomadaire culturel *ICI Montréal*, de même que pour Radio-Canada. On lui doit *Kilomètres*, un recueil de récits paru en 1999 aux Intouchables, les romans *La Nuit monte*, paru chez XYZ éditeur en 2003, et *On aurait dit juillet*, paru en 2008, ainsi que le recueil de nouvelles *Incertitudes*, publié en 2010, tous les deux chez Québec Amérique.

Fabienne Claire Caland est chercheure en mythologie et en art, associée à la Chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique de l'UQAM. Après avoir codirigé *Horizons du mythe* (Cahiers du Célat, 2007), elle a publié *En diabolie. Les fondements imaginaires de la barbarie contemporaine* (VLB Éditeur, 2008). Le deuxième volet consacré à cette réflexion sur les mutations du concept d'humanité dans l'imaginaire occidental est prévu pour l'automne 2012, en coïncidence avec la fin du monde annoncée par les Mayas.

André Carpentier a publié trois romans, quatre recueils de nouvelles, un journal d'écrivain, un récit de voyage au Tibet, ainsi que deux récits fragmentés résultant d'années de flâneries, l'un en ruelles montréalaises, *Ruelles, jours ouvrables* (2005), l'autre dans les cafés, *Extraits de cafés* (2010). Il flâne actuellement dans les parcs... André Carpentier enseigne dans le secteur « création » du département d'études littéraires de l'UQAM. Il est

membre du collectif de rédaction de *XYZ, la revue de la nouvelle* depuis 1987. Il est cofondateur de *La Traversée – Atelier québécois de géopoétique*, qui est affiliée à l'Institut international de géopoétique.

Jean-Paul Daoust a publié plus d'une trentaine d'ouvrages de poésie et deux romans. Lauréat du Prix du Gouverneur général (1990) pour *Les cendres bleues*, il a été directeur de la revue de poésie *Estuaire* (1993-2003). *Le vitrail brisé* (2009) a remporté le Grand prix Québecor du Festival international de la poésie, et *Libellules, couleuvres et autres merveilles...* (avec des illustrations de Cynthia Girard) vient de paraître en janvier 2011.

Monique Deland, artiste visuelle de formation, a publié quatre livres de poésie, dont le plus récent, *Miniatures, balles perdues et autres désordres* (Le Noroît), s'est vu attribuer le Prix Alain-Grandbois 2009. Membre du comité de rédaction de la revue *Estuaire* de 1999 à 2007, elle signe maintenant des commentaires critiques en poésie, dans la section « Les yeux fertiles » de la revue *Mæbius*, depuis le numéro 121 (2009).

Jean Désy est né au Saguenay. Depuis, il vogue entre le Sud et le Nord, entre les mondes de l'autochtonie et de la grande ville, entre l'écriture et l'enseignement, entre ses enfants et ses amours, tous éparpillés au gré de leur propre nomadisme. Ses dernières parutions : *L'esprit du Nord/Propos sur l'autochtonie québécoise, le nomadisme et la nordicité*, chez XYZ, et *Uashtessiu / Lumière d'automne*, un échange poétique en collaboration avec la poète innue Rita Mestokosho, aux éditions Mémoire d'encrier. Est parue au printemps 2011, chez XYZ, une anthologie préparée par des professeurs du cégep de Sainte-Foy et réunissant des textes à propos de la médecine et de la poésie, intitulée *Vivre ne suffit pas*.

Marie Karine Doucet a perdu une sandale en Nouvelle-Zélande, pêché des écrevisses à Saint-Léonard-d'Aston, trouvé qu'il faisait beau à Grenoble, vu une madame habillée en jaune à Québec, acheté un déodorant à Buenos Aires, chialé contre les cons à Montréal, mais elle n'a pas bu de porto à Porto, chanté en public à Saint-Michel-des-Saints, élevé des ânes à Mont-Louis, conduit une mobylette à pédales à San Francisco, embrassé un nain à Budapest, baisé sur un lit de légumes à l'aube. Sinon, elle est conceptrice publicitaire et a plus de trente ans.

Danielle Dussault, écrivaine et musicienne, publie des nouvelles, de courts récits et des romans. Elle a obtenu le prix Alfred-Desrochers en 2003 pour son récit *L'imaginaire de l'eau* (L'instant même) et la mention d'honneur du concours Robert-Cliche pour son roman *Camille ou la fibre de l'amiante*. Danielle Dussault manie les atmosphères intimistes dans un souci de transparence. Dans *Salamandres*, paru à L'instant même en 2007, elle aborde un traitement résolument fantastique. Elle a également dirigé la publication du recueil de nouvelles *Écritures du désert*, qui regroupe un ensemble de textes arabes et québécois. Son dernier ouvrage, le recueil de poésie *Fragments de l'instant*, est paru aux Éditions Triptyque, au printemps 2011. Elle a complété récemment un cours comme auteur-compositeur-interprète, et fait de la musique de film et d'atmosphère. Elle compte produire un récit, temporairement intitulé *Les robes du jour et de la nuit*, à partir de dix chansons qui en formeront l'intrigue.

Aurélie Girard a d'abord publié *L'Est en West* avec son papa, des chroniques de voyage parues en feuilleton dans le *Devoir* (2001), puis chez Québec Amérique (2002, réédition 2011). Elle a fait paraître «Anniversaire» dans *Au-delà du cliché* (recueil de textes et photos) en 2004, et cette nouvelle miniature, *Seule, avec lui*.

Jean Pierre Girard, romancier, nouvelliste et essayiste, est né au Québec en 1961. Auteur de chroniques de voyage (*L'Est en West*, éditions Québec Amérique, 2001, réédition 2011) et de cinq recueils de nouvelles (dont *Silences*, éditions L'Instant même, prix Adrienne-Choquette 1990), il a mérité la médaille de bronze des Jeux de la francophonie à Madagascar (1997), le Grand prix Desjardins de la culture (1997) et le prix de la création artistique du Conseil des Arts et des Lettres du Québec (2002). En 2007, il remportait aussi la citation « Coup de cœur du public » de la Quinzaine du livre de Lanaudière. En 2003, il a publié *Le tremblé du sens*, un essai sur la personnalité créatrice et les phénomènes de création, réédition chez VLB en 2005, et il se consacre maintenant à *La cathédrale*, un cycle de huit livres, dont *Les inventés* (roman, 1999, éditions L'Instant même) est la pierre d'assise. Il préside le Collectif d'écrivains de Lanaudière (CEL) depuis sa fondation, le jury québécois du prix des Cinq continents de la Francophonie, et il a mis sur pied Les donneurs, une activité d'écriture publique qui revisite l'esprit du don par le biais de foyers d'écriture animés par des écrivains professionnels (www.lesdonneurs.ca). Pour parler de cette démarche et de sa nécessité, on l'a invité dans plusieurs pays de l'espace francophone (Belgique, France, Espagne, Sénégal, etc.). Il fait partie (avec Lise Gauvin, JMG Le Clézio et Lyonel Trouillot, entre autres) du comité de rédaction de la revue *Riveneuve continents*, reliée à l'Association universitaire francophone.

Jacques Julien a publié aux Éditions Triptyque plusieurs ouvrages sur la chanson : *Archiver l'anarchie. Le capital de 1969* ; *Richard Desjardins, l'activiste enchanteur* ; *Robert Charlebois, l'enjeu d'« Ordinaire »* ; *La turlute amoureuse* ; *Parodie-chanson*. Il a participé à des publications collectives chez Triptyque (*Les aires de la chanson québécoise*, *La chanson dans tous ses états*, *En avant la chanson!*) et chez Fides (*Écouter la chanson*).

Charlotte Lemieux est née à Sherbrooke dans les années cinquante. Elle a étudié la littérature et le droit. Elle a publié *La banlieue du vide ou l'absurde comme périmètre* chez Triptyque, ainsi que des nouvelles et des poèmes, notamment dans les revues *Mæbius* et *Estuaire*.

Micheline Lévesque, auteure d'une vingtaine de textes poétiques publiés dans des revues de création québécoises, travaille actuellement à l'écriture d'un roman. Elle est à la fois doctorante en recherche-crédation en Études littéraires à l'Université Laval et enseignante en français et en création à cette même université.

Guy Marchamps est né à Trois-Rivières. Animateur littéraire et culturel depuis 1980, il est cofondateur de la revue *Art Le Sabord* (1983) et organisateur de plus d'une centaine de rencontres littéraires et de spectacles de poésie. Il a exercé plusieurs métiers tels travailleur d'usine, technicien de scène, musicien de blues, bibliothécaire, professeur de littérature, libraire et chroniqueur culturel à la radio. Il a publié une quinzaine de livres de poésie, dont *L'innommé*.

Christiane Melançon a travaillé dans différents milieux documentaires et bibliothèques scolaires. Elle a également été propriétaire de la librairie L'île-aux-trésors à Joliette, qui était un lieu culturel important. Elle a remporté le prix Robert-Lussier 2006 des Grands prix de la culture Desjardins, pour son implication culturelle dans Lanaudière. Elle a animé une émission littéraire à la télévision communautaire durant quelques années. Elle fait des chroniques littéraires dans le cyber-magazine *Planète Québec*. Elle vit maintenant en Gaspésie, avec grand bonheur, et travaille au cégep de Matane. Elle aime écrire depuis toujours, lire, sentir les choses. Les paysages de la péninsule l'inspirent beaucoup.

Pierre Ouellet, poète, romancier et essayiste, a publié une trentaine d'ouvrages, dont quinze livres de poésie, parmi lesquels *Trombes* (Le Noroît, 2009), *Une outre emplie d'éther qui se rétracte dans le froid* (l'Hexagone, 2009), *Voire* (l'Hexagone, 2007) et *Dépositions* (Le Noroît, 2007, Prix du Festival international de poésie de Trois-Rivières), et plusieurs essais, parmi lesquels *La vie de mémoire* (Le Noroît, 2002), *Asiles. Langues d'accueil* (Fides, 2002), *À force de voir* (Le Noroît, 2005, Prix du Gouverneur général), *Hors-temps* (VLB, 2008, Prix du Gouverneur général) et *Où suis-je?* (VLB, 2010). Récipiendaire du Prix du roman de l'Académie des lettres du Québec pour *Légende dorée* (L'instant même, 1997), il a fait paraître cinq récits, dont *Still. Tirs groupés* (L'instant même, 2000) et *Une ombre entre les ombres* (l'Hexagone, 2005). Membre de l'Académie des lettres du Québec et de la Société royale du Canada, il est titulaire de la Chaire de recherche du Canada en esthétique et poétique à l'UQAM et dirige la revue *Les écrits*, ainsi que la collection « Le soi et l'autre », chez VLB éditeur.

Simone Piuze, romancière, essayiste et journaliste, est également metteuse en scène et auteure de nombreuses pièces de théâtre et de scénarios pour la télévision et le cinéma documentaire. Elle s'est mérité à deux reprises le Prix Molson de journalisme en loisirs, pour ses chroniques publiées dans *La Presse*. *Les cercles concentriques*, son premier roman, a reçu le Prix Esso du Cercle du livre de France, tandis que *La femme-homme* a été finaliste au Prix du jury France-Québec. *Blue tango*, son cinquième roman, a été publié aux éditions Triptyque au printemps 2011.

Bernard Pozier est directeur littéraire des Écrits des Forges, vice-président de la Maison de la poésie de Montréal et rédacteur en chef de *L'unique*. Ses derniers ouvrages : *Biens et maux*, *Carnets de Mexico*, *Agonique agenda* et *Post-scriptum*.

Diane Régimbald vit et travaille à Montréal. Elle a publié quatre recueils de poésie aux éditions du Noroît : *La seconde venue* (1993), *Pierres de passage* (2003), *Des cendres des corps* (2007) et *Pas* (2009). Elle a collaboré à diverses revues et participé à des événements et des lectures publiques au Québec, au Mexique et en Europe. Elle a été auteure en résidence à Amsterdam en 2006 et à la Maison de la poésie d'Amay (Belgique) en 2010.