

Notices biobibliographiques

Number 140, February 2014

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/71466ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Moebius

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2014). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (140), 157–160.

NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

KATY BOYER-GABORIAULT a déjà publié des nouvelles dans *Mæbius* et *Virages*. Elle fait un certificat en création littéraire à l'UQAM à temps partiel, travaille sur son premier recueil de nouvelles et pratique la thanatopraxie. Quand elle ne fait rien de tout ça, elle dort.

JEAN-FRANÇOIS CHASSAY est professeur au Département d'études littéraires de l'UQAM depuis 1991. Il a publié six romans (chez Leméac puis Boréal), trois anthologies et une douzaine d'essais. Le dernier, *Au cœur du sujet*, vient de paraître aux éditions Le Quartanier et traite de l'imaginaire de la génétique dans la fiction.

CLAIRE DÉ est née à Montréal d'une mère enseignante et d'un père traducteur, au milieu du vingtième siècle, à l'aube des explorations spatiales ; en est restée plus ou moins collée dans les nuages. Dernière parution: *Hôtel Septième-ciel*, aux Éditions Triptyque.

CHRISTIANE DESROSIERS, née à Sherbrooke, s'installe à Lachine avec sa famille au début de l'adolescence. Poursuivant des études avancées en science, elle commence à écrire de courtes nouvelles jusqu'à ce que l'écriture prenne de plus en plus de place dans sa vie. Elle a fait paraître en 2013 « Rien que d'la tôle » dans la revue *Le Passeur* de la Fédération québécoise du loisir littéraire (FQLL) et en 2011 « L'assassin avait les ongles courts », qui lui a valu le 3^e prix de la Rivière-Ouelle, Saint-Pacôme.

CHRISTOPHE ESNAULT réside en Neuroleptie (à Chartres). Écrit comme un insuffisant respiratoire cherche de l'air... Quelques livres: *Isabelle à m'en disloquer* (Les Doigts dans la prose, 2011), *L'amour ne rend pas la monnaie* (Storylab, 2012), *L'hydrolyse affriolante* (La Porte, 2013), *Amor omnia* (Les Penchants du roseau, 2014). Il coanime la revue *Dissonances*. Il est aussi cofondateur et coparolier du groupe Le Manque. Il a réalisé une dizaine de clips qu'il vous invite à découvrir sur You Tube: *Œdipe casserole*, *Mourir à Chartres*, *Cynthia Bukowski*, *Jaloux de ta psychose*, *Nietzsche m'a tout piqué...*

LIONEL FONDEVILLE, homme de ménage, représentant en peinture, écrivain, dessinateur, photographe, musicien et chanteur, n'est pas très à l'aise dans les petits costumes cintrés. Ne résistant jamais à faire exactement le contraire de ce qu'il faisait le jour d'avant, il a publié textes et photographies dans de nombreuses revues (*Le Festin*, *Du Nerf*, *Ouste*, *Carbone*, *Dissonances*), s'est illustré dans plusieurs projets musicaux (*Jalouxdemonsuccès*, *Le Manque*, *Tous les films ont la même fin*, *Tycho Brahé*, *Les Cowboys Psychologues*) et a enregistré avec Dominique Lentin l'un des titres de la compilation *Veterans of the French Underground / Meet la jeune-garde* (Musea / Gazul, collection « Les Zut-o-Pistes », 2011).

ROBERT GIROUX a publié chez Triptyque plusieurs recueils dont *Du fond redouté* (1986), *J'allume* (1996), *Le miroir des mots* (1999), *Soleil levant* (2003), et *pourtant* (2011), ainsi que de nombreux ouvrages portant sur la littérature et la chanson francophones.

DANIEL GRENIER a déposé récemment sa thèse de doctorat en études littéraires à l'UQAM. Spécialisé en littérature américaine, il s'intéresse à la représentation du personnage de romancier dans la fiction. Son premier recueil de nouvelles, *Malgré tout on rit à Saint-Henri*, est paru en 2012 aux éditions Le Quartanier (repris chez Boréal Compact, 2013). Il travaille actuellement sur un roman historique ayant pour toile de fond l'histoire et la géographie des Appalaches. Il vit à Québec.

CARL-KEVEN KORB vit à Chicoutimi. Il a été manœuvre de moulin à scie, batteur de groupes de *death metal*, organisateur de spectacles, aiguiseur-polisseur de marteaux de foreuse, plongeur et aide-cuisinier. Il a décroché de tous les collègues et les universités qu'il a fréquentés. On peut le lire, entre autres, dans les revues *Art Le Sabord*, *Brèves littéraires*, *Dissonances*, *La Bonante*, *L'inconvénient*, *Mœbius*, *Rue Saint Ambroise*, *Virages*, *Zinc*, ainsi que dans les collectifs *La fuite* et *Des nouvelles de Gatineau*. Il a été finaliste du Prix du récit Radio-Canada et lauréat du Prix du jeune écrivain francophone.

FANNIE LANGLOIS est détentrice d'une maîtrise en création littéraire de l'UQAM. Elle a enseigné le français aux nouveaux arrivants et animé des ateliers d'écriture pour le Gesù / Centre de créativité, avant de partir pour un séjour de plus de deux ans en France, où elle a pu se consacrer à son travail d'écriture. Elle est l'auteure du roman *Une princesse sur l'autoroute* publié aux Éditions Triptyque en 2010.

FRANÇOIS LEBLANC, psychologue et romancier, a vaincu la peur de l'infini à douze ans, la peur des guêpes à vingt-cinq ans et la peur de l'eau à quarante et un ans. D'ici la cinquantaine, il espère surmonter la peur de ne pas être lu, toujours obsédante, malgré le bon accueil de ses deux premiers romans. Son troisième roman, *Zagreb*, vient de paraître aux Éditions Triptyque.

JULIE LEBRUN, originaire du Témiscouata, vit à Québec depuis plus de 15 ans. Détentrice d'une maîtrise en littératures française et québécoise de l'Université Laval, elle a publié son mémoire aux Éditions de la huit en 2003 sous le titre *Le réveil des dragons*. Dans son écriture, elle cherche à mettre à jour, à travers de fines analyses psychologiques de personnages ordinaires et marqués par la vie, ce qui se cache d'humain derrière le banal, le quotidien. Elle enseigne au Département de lettres du Cégep Garneau depuis 2009.

PATRICK LE DIVENAH (Paris) est créateur multiple, œuvrant dans les arts graphiques (collages, photos), tout comme dans l'écriture. Il est publié dans diverses revues (*L'Intranquille*, *Verso*, *Décharge*, *La Passe*, *Rue Saint Ambroise*...), qu'il illustre parfois, et sur le web (*Sitaudis*, *Soc&Foc*, *Les Carnets d'Eucharis*, *Incertain regard*...). Son exploration poétique adhère souvent à ce qu'annonçait Breton : la complémentarité de la poésie et de la science. A publié notamment *Mémoire de l'imaginaire* et *Fragments* (textes et photos) aux éditions Passages d'encre, *Blasons du corps féminin* aux éditions L'Échappée belle.

MARIE LEFEBVRE vit à Saint-Hyacinthe. Elle a fait des études en création littéraire et en enseignement des langues. Elle travaille comme professeure de français langue seconde. Elle a publié un roman, *Les faux départs*, aux Éditions Triptyque.

CAROLINE LEGOUX est conseillère en gestion de carrière à l'École polytechnique de Montréal. Elle a publié des nouvelles dans des revues (*Mæbius*, *Virages*, *XYZ*, *Brèves littéraires*) et en recueil, *Visite la nuit*, paru en 2012 aux Éditions de la Grenouillère. Elle a été deux fois lauréate du concours de nouvelles du Lecteur du Val, en France.

JEAN LEJEUNE, né en Belgique, est Québécois d'adoption depuis 1968. Il a enseigné l'anglais et le français, élaboré des programmes de français langue seconde, traduit des textes variés pour des cabinets de traduction privés, fondé une société de traduction et en a administré une, Les traducteurs réunis. Lecteur averti et amoureux des lettres, il suit *Mæbius* et ses auteurs depuis plusieurs années. Ses écrits – contes, nouvelles, poèmes – sont, pour la plupart, inédits.

MONIQUE LE MANER a publié des polars, de nombreuses biographies, des récits pour enfants et autres, sous divers noms d'emprunt. Elle a fait paraître des nouvelles dans la revue *Mæbius* et six romans, chez Triptyque, dont *Roman 41* et, plus récemment, *Un taxi pour Sherbrooke*. Elle suit des cours d'accordéon et met la dernière main, inlassable, à un prochain roman.

THÉRÈSE MARCHAND habite la Rive-Sud. Retraitée, elle a déjà publié quelques nouvelles dans les revues *Nous* et *XYZ*. En 2009 elle a été finaliste du concours Oser écrire... mon rêve, de Marcel Broquet éditeur, ainsi que des Prix littéraires Radio-Canada, catégorie nouvelles. Elle a gagné le troisième prix au concours prix littéraire Pauline-Gill 2012.

NANDO MICHAUD, après avoir passé onze ans à écrire des discours pour les quatre derniers ministres de la Culture et des Communications, essaie de se refaire une santé mentale en tâtant un autre type d'absurdités... sans effets secondaires déplorables. Après tout, c'est bien connu : la phobie ne fait pas le moine. Il est l'auteur de romans et de recueils de nouvelles, parmi lesquels *La guerre des sexes ou Le problème est dans la solution* (2006), *Virages dangereux et autres mauvais tournants* (2003), *Un pied dans l'hécatombe* (2001), parus chez Triptyque.

SUZANNE MYRE a publié 5 recueils de nouvelles et un roman en 9 ans ; à croire qu'elle ne fait que cela dans la vie. C'est faux ! Elle gagne durement sa croûte dans un hôpital plein de microbes et de gens d'humeur malade en poussant des civières et des chaises roulantes à bout de bras, ses tout petits bras. Insomniaque, elle a dit le mot « fatiguée » 365 fois l'année passée. Elle nage quand même 3 fois par semaine sans se noyer, mange parfois des gâteaux Vachon en cachette et souffre de toutes sortes de choses en silence. Elle a gagné des prix, dirigé 4 numéros de *Virages*, participé à des comités de lecture et des jurys et fait d'autres trucs rigolos sans se souvenir de quoi il s'agissait. Quand elle n'écrit pas (paresse, manque de foi, saison 3 de *Walking Dead*), elle essaie d'oublier qu'elle devrait le faire.

STÉPHANIE PELLETIER habite dans ce qu'elle nomme affectueusement son « nombril du monde », un cinquième rang à cheval sur les lignes de Padoue, Saint-Octave et Métis-sur-Mer. Elle est directrice artistique de l'Exil (spectacles littéraires). C'est sa troisième collaboration à la revue *Mæbius*. Grâce à sa nouvelle « Please don't pass her by », elle a gagné le prix d'excellence de la SODEP, catégorie création. Elle a aussi remporté le Prix littéraire du Gouverneur général 2013, catégorie roman et nouvelles, pour son premier recueil, *Quand les guêpes se taisent* (Leméac, 2012). Elle travaille actuellement à son premier roman et à la création d'un spectacle littéraire.

SANDRA ROMPRÉ-DESCHÈNES a étudié à Québec, Lyon et Paris. Elle enseigne depuis 2006 le français et le cinéma au collégial. Son roman *La maison mémoire*, paru en 2007 aux Éditions Triptyque, lui a valu le Prix des nouvelles voix de la littérature du Salon du livre de Trois-Rivières.

CAROLINE ROULEAU vit et travaille à Montréal. Après des études en littérature et en sciences de l'information, elle est aujourd'hui archiviste. Elle a publié des nouvelles dans *XYZ*, *Zinc*, *Alibis* et *Art Le Sabord*.

CLAUDE VAILLANCOURT, romancier, essayiste, enseignant, conférencier, militant altermondialiste, a signé de nombreux articles sur la littérature, l'art, l'économie, la politique et la société. *Différence et contrôle social. Le syndrome de Procuste* est son dernier essai, paru chez Triptyque.