

Notices biobibliographiques

Number 146, September 2015

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/78893ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Moebius

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2015). Notices biobibliographiques. *Moebius*, (146), 167–170.

NOTICES BIOBIBLIOGRAPHIQUES

JEAN-PIERRE APRIL, natif de Rivière-du-Loup, s'est fait connaître dans les années 80, ici et en France, dans le domaine de l'anticipation sociale. À partir de 2006, il est allé, avec *Les ensauvagés*, vers une littérature plus réaliste en publiant six livres chez XYZ Éditeur. À paraître cet automne son quinzième livre et premier recueil de contes, *Méchantes menteries et vérités vraies*, chez Hamac (Septentrion), et l'anthologie *Contes, légendes et récits du Centre-du-Québec*, aux Éditions Trois-Pistoles.

MATHIEU BLAIS enseigne la littérature au Cégep Édouard-Montpetit. Roman-cier et poète, il a été lauréat du prix Rina-Lasnier (2014), finaliste du prix Jacques-Brossard (2014) et demi-finaliste du prix du Festival de la poésie de Montréal (2013). Il aspire toujours à une plus grande liberté.

CHRISTINE DAFFE. Ses textes sont disponibles sur paralettre.blogspot.com. Elle s'intéresse aux travaux d'Alice Miller (1923-2010), docteure en philosophie, psychologie et sociologie, ainsi que chercheuse sur l'enfance et auteure de 13 livres traduits en 30 langues.

EVELYNE GAGNON a reçu en 2001 le prix de poésie Clément-Marchand. Elle est titulaire d'un doctorat sur la poésie québécoise (UQAM), ainsi que d'un postdoctorat sur la poésie contemporaine (CRILCQ - Université de Montréal) et a contribué à plusieurs publications scientifiques. Ses poèmes sont parus dans *Art le Sabord*. Elle a enseigné la littérature dans diverses institutions et poursuit actuellement sa recherche postdoctorale au sein du Centre de littérature canadienne de l'Université de l'Alberta. Elle y étudie les formes contemporaines de la mélancolie dans la littérature canadienne depuis le tournant du XXI^e siècle.

OLIVIER GAMELIN, détenteur d'une maîtrise en études littéraires, a publié, participé et fondé quelques feuilles artistiques et littéraires dans la cité de Laviolette. Il a en outre publié des nouvelles dans les revues *Mæbius* (Prix de la bande à *Mæbius* 2013), *Virages*, *XYZ*, *Les écrits*, *Rue Saint-Ambroise* et *Wixx Mag*. À titre de rédacteur en chef et d'éditeur, il a souqué ferme sur le pont du journal de rue *La Galère* pendant quelques voyages. Il occupe actuellement le poste de journaliste au quotidien *Le Nouvelliste*, en plus de coordonner les Prix littéraires Thérèse-Denoncourt.

STÉPHANE GAUTHIER est né et a grandi au Lac St-Jean. Il a complété des études en linguistique à l'Université du Québec à Chicoutimi et poursuivi sa scolarité à l'Université de Montréal en sciences de l'information. Il est aujourd'hui bibliothécaire pour la Ville de Montréal. Son animal préféré est le rouge. Il a publié dans *Mæbius*.

CHANTALE GINGRAS vit à Québec et un peu dans sa tête. Elle est professeure de littérature au Cégep de Sainte-Foy. Elle a pour son dire que la chair n'est pas triste et que par bonheur elle n'a pas lu tous les livres. En fait, elle lit et

écrit parce qu'elle veut vivre mille vies, pas une de moins. Après avoir publié des textes portant sur la littérature et le cinéma, elle plonge dans la fiction. En 2016 paraîtra aux éditions L'instant même son recueil d'historiettes en 140 caractères (twittérature) *La vie est brève*.

ROBERT GIROUX a exercé pendant plus de vingt-cinq ans le double métier de professeur de lettres et d'éditeur littéraire. Depuis 1980, il dirige avec passion les Éditions Triptyque. Il a à son actif de nombreux ouvrages de réflexion sur la littérature et la chanson francophones. Il a aussi publié une dizaine de recueils de poésie, dont *et pourtant* (2011), et collaboré à de nombreuses revues littéraires. Choriste contagieux, il pratique le chant comme un exercice de vie.

JULIE HÉTU, écrivaine et artiste multidisciplinaire, publie en 2005 son premier roman, ... *avec usure*, et *Le destin littéraire des images* aux Éditions Art le Sabord. En 2011, au Centre national du livre de Paris, elle reçoit le prix du public La plume de paon pour son livre audio *Baie Déception* (Éditions Planète rebelle, 2009). En 2012, elle participe à l'ouvrage collectif *Le livre « produit culturel » ? De l'invention de l'imprimé à la révolution numérique* (Éditions Orizons). Elle fait paraître en 2014 le roman *Mot* (Éditions Triptyque), finaliste du prix France-Québec 2015 et du Prix du livre insulaire 2015. En 2015, elle complète une thèse de doctorat sur l'environnement acoustique des grottes ornées du Paléolithique à l'Université Concordia.

SUZANNE JACOB est écrivaine.

JACK KEGUENNE vit et travaille à Bruxelles dans les ex – ex-libraire, ex-critique d'art et de littérature, ex-artiste visuel, attend les soutiens pour continuer. Maintient la cote sur les poèmes après plus de vingt-cinq livres publiés. Se trouve facilement sur Facebook. Dernier titre : *Évidence intermédiaire* (www.elementsdelangage.eu).

MICHAËL LA CHANCE est philosophe et sociologue de formation. Professeur titulaire de théorie et histoire de l'art à l'Université du Québec à Chicoutimi, chercheur au CELAT, membre du comité de la revue *Inter Art Actuel*, il a publié nombre d'essais et de recueils de poésie dont *[mytism] Terre ne se meurt pas* (Triptyque, finaliste du Prix de poésie de l'ALQ et du Prix de poésie *Estuaire*), et un roman, *De Kooning malgré lui* (Triptyque). Ses deux plus récentes publications : *Épisodies* (La Peuplade, 2014) et *Crapaudines* (Triptyque, 2015).

PERRINE LEBLAN, Française d'origine, est venue s'installer à Montréal il y a quatre ans pour ses études. Après un baccalauréat en écriture de scénario et création littéraire à l'Université de Montréal, elle est actuellement à la maîtrise en création littéraire à l'Université McGill. Plusieurs de ses textes ont été publiés dans *Le Pied*, la revue littéraire des étudiants en littératures de langue française de l'Université de Montréal. Son premier roman, destiné à la jeunesse, *La peur au placard*, vient de paraître en France aux éditions Oskar.

MARIE LEFEBVRE a fait des études en création littéraire et en enseignement des langues. Elle travaille comme professeure de français. Elle a publié deux romans, *Les faux départs* (Triptyque) et *Flou* (Leméac), ainsi que des nouvelles dans la revue *Mæbius*.

TRISTAN MALAVOY, auteur, musicien et chroniqueur, a fait paraître des recueils de poèmes, des disques mêlant chanson et *spoken word*, ainsi que de nombreux récits et nouvelles dans des revues et des collectifs. Il a conçu des spectacles où la musique rencontre la littérature, dont « J’attends tes lèvres pour chanter » (Metropolis bleu et FIL, 2013). En parallèle, il a fait partie pendant dix ans de la rédaction de l’hebdomadaire *Voir* et tenu pendant cinq ans une chronique sur les arts visuels et la littérature à Télé-Québec. Depuis peu, il pilote la collection Quai n° 5 des Éditions XYZ et signe une chronique dans les pages de *L’actualité*.

ANTONIN MARQUIS est né à Sherbrooke et habite maintenant à Montréal. Titulaire d’une maîtrise en création littéraire à l’UQAM, il commence à l’automne un doctorat en création littéraire à l’Université de Sherbrooke. En 2011, il a publié deux nouvelles dans les revues *Jet d’encre* et *Code barres*. Il a été critique littéraire pendant deux ans pour le webzine *Les Méconnus*. Il rédige sporadiquement des critiques littéraires pour le *Huffington Post Québec*.

ÉMILE MARTEL est poète et traducteur littéraire. Il a publié dix-sept ouvrages de poésie et, avec Nicole Perron-Martel, trente traductions de l’espagnol ou de l’anglais. Récipiendaire en 1995 du prix du Gouverneur général et en 2010 du prix Jaime-Sabines – Gatien-Lapointe, il a été élu en 2011 à l’Académie des lettres du Québec, qu’il préside. Il est aussi président du Centre québécois du P.E.N. international.

MAXIME OLIVIER MOUTIER, écrivain et psychanalyste, n’a jamais eu l’habitude de faire dans la dentelle. Né à Montréal-Nord au sein de la communauté italienne, il fait encore aujourd’hui partie de ceux qui savent et nous rappellent que nous vivons dans un monde de fous. Parmi ses publications : le roman *Scellé plombé* et l’essai *La gestion des produits* (Marchand de feuilles), le roman *Marie-Hélène au mois de mars* et le recueil de nouvelles *Risible et noir* (Triptyque).

JULIA PAWLOWICZ, d’origine polonaise et Québécoise d’adoption, a étudié la littérature à l’Université McGill. Maintenant elle l’enseigne et publie dans des revues comme *Mæbius*, *Art le Sabord*, *Jet d’encre* et *Zinc*. Son premier roman, *Retour d’outre-mer* (Triptyque, 2013), a figuré parmi les finalistes du prix des Cinq continents de la francophonie et lui a valu une mention spéciale de l’Association des auteurs francophones d’Amérique. En 2015, son poème « Mon fracas, ma boréale » (*Mæbius*) lui a permis de gagner le Prix de poésie de la SODEP.

THOMAS POURCHAYRE a 41 ans et vit à Lyon. Il écrit la nuit, assis sur une branche, les yeux écarquillés par le café, en se demandant bien pourquoi il s’est choisi comme principal sujet d’écriture la question du choix. De jour, il mène des activités de coordination et construction collective dans une institution. Ses nouvelles, brèves et proses poétiques paraissent régulièrement dans des recueils collectifs et des revues telles que *Brèves*, *Borborygmes*, *Rue Saint-Ambroise*, *Harfang*, *Dissonances*. Son blog d’auteur : www.loeilcric.fr.

NADIA ROY œuvre dans le milieu culturel depuis plus de dix ans comme professionnelle des communications. Si elle écrit principalement pour promouvoir, faire connaître et mettre en valeur le travail des créateurs, elle pratique

aussi l'écriture de fiction, autant par jeu que par défi. « Cap-Tourmente » est sa seconde publication dans la revue *Mæbius*, après « Irène ou l'impromptu pour tracteur » (n° 114), qui lui a valu une mention spéciale du Prix de la bande à *Mæbius* 2007.

MARIE-ÈVE SÉVIGNY dirige La promenade des écrivains, organisme consacré au patrimoine littéraire de Québec. Son recueil de nouvelles *Intimité et autres objets fragiles* (Triptyque, 2012) a été favorablement reçu par la critique et le public. En 2013, elle a piloté « Québec, ville insolite », n° 138 de *Mæbius*. Avec la romancière Chrystine Brouillet, elle a publié *Sur la piste de Maud Graham. Promenades et gourmandises* (Parfum d'encre, 2014, prix Marcel-Couture).

JEAN-PHILIPPE VEILLEUX. L'écriture a commencé comme un passe-temps et s'est peu à peu transformée en identité. Outre la distinction de semi-finaliste du Concours de nouvelles de Radio-Canada pour « Expiration » (publiée dans le collectif « Des nouvelles de Gatineau », 2015), ses efforts ont donné naissance à trois romans, un conte jeunesse et une quarantaine de nouvelles qui, pour la plupart, attendent toujours d'être publiées.