

Auteurs

Number 152, Winter 2017

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/85403ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Moebius

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

(2017). Auteurs. *Moebius*, (152), 121–122.

auteurs

Emily Alberton est originaire de Gaspé. Elle habite présentement Montréal et les Cantons-de-l'Est. Elle écrit autant en français qu'en anglais et sera prochainement publiée dans *Cousins de personne* et *Bateau press*.

Auteur, comédien et metteur en scène, Jean-Philippe Baril Guérard a signé deux romans, *Royal* ainsi que *Sports et divertissements* (parus chez Ta Mère), et six pièces, dont *Tranche-cul* (Dramaturges éditeurs) et *Ménageries* (Ta Mère).

Mère, tricoteuse et gosseuse en tout genre, Evelyne Belliard écrit parfois au lieu d'envoyer des coups de pelle dans la face. Mais pas toujours. Elle a contribué à plusieurs numéros de revues littéraires (*Le Pied*, *Jet d'encre*). Ses études universitaires en littérature lui ont permis de briller et d'apprendre à cracher à la gueule du monde avec poésie et charisme. C'est un peu comme faire de la dentelle. Avec des couilles de métal.

Simon Brown est un écrivain interdisciplinaire originaire du Nouveau-Brunswick vivant en Montérégie. Anglophone de naissance, il écrit surtout en français. Il présente ses textes dans divers contextes : performances, œuvres conceptuelles, recueils. Son premier livre en français, *Mollesse dure*, a paru aux éditions Le laps en 2014.

Florent Coeffic est né à Nice en 1988. Après des études à Paris aux Ponts et Chaussées, puis à Boston au MIT, il s'est installé à Londres, où il travaille aujourd'hui. « Dear Nicola » est sa première publication.

Mario Cyr célèbre son anniversaire en décembre (mais pas Noël). Écrit depuis qu'il est haut comme ça. A commis 14 romans, qui traitent surtout de la mort et du deuil. Anime un blogue. Sévit également en poésie : premier recueil à paraître cette année.

Jean-Simon DesRochers a publié trois livres de poésie - *L'obéissance impure*, 2001, *Parle seul*, 2003 (prix Émile-Nelligan) et *Les espaces*, 2016 -, trois romans - *La canicule des pauvres*, 2009, *Le sablier des solitudes*, 2011 et *Demain sera sans rêves*, 2013 - ainsi qu'un essai, *Processus agora*, 2015. Il est professeur en recherche-crédation littéraire au Département des littératures de langue française de l'Université de Montréal.

Clémence Dumas-Côté est née à Montréal en 1986. Elle est écrivaine, artiste, chercheuse et doctorante à l'Université de Montréal, où elle enseigne la création littéraire. À l'hiver 2017, elle publiera aux Herbes rouges *L'alphabet du don*, un recueil de poésie.

Originaire de Montréal, **Lyne Gareau** habite en Colombie-Britannique, où elle partage son temps entre l'écriture sur l'île Saturna et l'enseignement à l'Université Capilano. Après avoir publié deux ouvrages jeunesse, elle se consacre maintenant à la nouvelle et à l'écriture de son roman *La librairie des insomniaques*, pour lequel elle a reçu en 2015 la bourse de création des Écrivains francophones d'Amérique.

Aurélien Leif vit à Paris. Son travail se situe au confluent de plusieurs pratiques : musique bruitiste, graphisme (photographie, infographie, bande dessinée, vidéo), écriture (récits, poèmes, essais critiques et théoriques). Il publie dans différentes revues (*Pré Carré, Ouste, Doc(k)s, Turkey Comics, Turkey Magazine, Ink Brick, CBA, Jef Klak...*), notamment les extraits d'un roman en cours, *La foulée des dégoûts*, dont est tiré le personnage d'Athanasius Gartner.

Camille Readman Prud'homme vit à Montréal. Elle travaille présentement à l'écriture d'un mémoire de maîtrise en études littéraires (profil création) à l'Université du Québec à Montréal.

Mathilde Savard-Corbeil est née à Montréal. Après avoir vécu à Paris, elle habite maintenant Toronto, où elle termine une thèse de doctorat en littérature française contemporaine. Fascinée par les arts visuels et le cinéma, elle s'intéresse aux formes textuelles hybrides et mélancoliques dans sa pratique de l'écriture.

Alexis Trudeau Lafleur écrit à partir de témoignages qu'il recueille. Ses réflexions portent principalement sur le parler populaire, les trajectoires familiales, la formation des subjectivités et les identités de classe. Il travaille présentement à un projet d'écriture basé sur les archives familiales de sa grand-mère maternelle.