Document generated on 07/19/2025 6:13 a.m.

Moebius
écritures / littérature

mœbius

Auteur.e.s

Number 160, Winter 2019

URI: https://id.erudit.org/iderudit/90081ac

See table of contents

Publisher(s)

Moebius

ISSN

0225-1582 (print)
1920-9363 (digital)

Explore this journal

Cite this document

(2019). Auteur.e.s. *Moebius*, (160), 137–139.

Tous droits réservés © Moebius, 2019

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

a u t e u r · e · s

Native de Mont-Joli, **Marise Belletête** vient de terminer son doctorat en lettres à l'Université du Québec à Rimouski. Dans ses travaux de recherche, elle s'intéresse à l'univers des contes traditionnels et merveilleux, soufflant encore avec force dans la création littéraire contemporaine. Elle a aussi publié un premier roman, *L'haleine de la Carabosse,* aux éditions Triptyque en 2014.

Mahité Breton est chercheure en littérature comparée. Elle est l'auteure de *Hic et Nunc. Forces et limites de l'esprit chez Ivan Illich* (à paraître aux éditions Nota bene). Après Montréal et New York, elle vit maintenant à Québec, surtout à l'aube.

Née à Prague en 1984, **Martina Chumova** a grandi (surtout) au Québec. Elle a publié quelques nouvelles, certaines sous un autre nom que le sien. Elle travaille dans l'édition universitaire et pédagogique tout en préparant une thèse de doctorat en histoire.

Laurence Gagné est née à Carleton-sur-Mer et habite Montréal depuis 2014. Elle étudie à la maîtrise en création littéraire, s'intéressant au rapport du sujet à l'image ainsi qu'à la fragmentation. En 2018, elle remporte le premier prix Geneviève-Amyot de la poésie.

Martin Hervé poursuit un doctorat en études littéraires à l'Université du Québec à Montréal. Il est également membre du comité de rédaction du magazine *Spirale*. Il s'intéresse à l'écriture du diabolique et aux rapports entre littérature et psychanalyse.

Après avoir étudié, travaillé au Yukon et voyagé, **Louis-Philippe Labelle** rentre à Montréal pour obtenir un brevet d'enseignement et se consacrer à l'éducation libre. Il écrit depuis des années des textes inachevés qui remplissent ses tiroirs. « Cabanes » est sa première publication.

Anthony Lacroix déteste le mot « déambuler » et a toujours mal aux jambes. C'est parce qu'il marche beaucoup et ne se repose presque jamais. Entre quelques nuits blanches et la direction des éditions Fond'tonne, il essaie de terminer un mémoire à l'Université du Québec à Rimouski et de commencer un doctorat, malgré ce que ses ami·e·s et sa famille peuvent en penser.

Écrivaine, peintre plasticienne et chercheuse, **Stéphane Martelly** enseigne la création littéraire à l'Université Concordia où elle coordonne également le Centre d'histoire orale et de récits numérisés. Son projet actuel tente d'élaborer autour des mots et du silence des « histoires de vie » de Montréalais d'origine haïtienne dont le parcours est marqué par la violence. Parmi ses derniers livres, on trouve *Inventaires* (poésie, Triptyque, 2016), *Les jeux du dissemblable* (essai, Nota bene, 2016) et *L'enfant gazelle* (Remue-Ménage, 2018).

Guylaine Massoutre a collaboré régulièrement au cahier Livres du Devoir de 1997 à 2017, principalement dans la section roman français. Elle est active dans plusieurs revues et sites Web et membre du comité de rédaction de *Spirale*. Nota bene, Fides et Le Noroît ont publié des essais et des textes de création de sa main. Elle a reçu des prix pour deux de ses essais : Raymond-Klibansky pour son ouvrage sur Hubert Aquin et Spirale-Eva-le-Grand pour un texte sur la danse intitulé *L'atelier du danseur*. Son dernier ouvrage s'intitule *Pavane* (Le Noroît, 2018). Détentrice d'un doctorat en littérature québécoise de la Sorbonne, elle enseigne la littérature au Cégep du Vieux Montréal.

Catherine Mavrikakis écrit des romans et des essais. Elle enseigne la littérature à l'Université de Montréal et pratique régulièrement deux exercices : l'admiration et l'iconoclastie.

Francis Paradis est natif de Baie-Comeau. Diplômé de l'Université Laval en création littéraire, il a poursuivi des études en danse contemporaine à l'École de danse de Québec. Un de ses textes, *Traversée des secteurs résidentiels,* a fait l'objet d'un vidéo-poème réalisé par Virginie Lamontagne au moyen de la plateforme Web de La Fabrique culturelle Côte-Nord.

Diane-Ischa Ross est quinzièmiste, férue de journaux intimes, poète, évidemment. Elle publie aux éditions Triptyque et en revue. La pensée du rêve la poursuit dans la veille : elle doute de faits avérés, construit des pièges à mystère. Elle ne s'endort pas sans un ourson, ne vous quitte pas sans dire « merci ».

Kaliane Ung est doctorante en littérature française à l'université de New York. Elle écrit sa thèse sur les « écritures blessées » de Joë Bousquet, Hervé Guibert, Violette Leduc et Simone Weil. Elle a étudié la littérature comparée à l'université d'Édimbourg (2008) et la philosophie à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne (2013). Elle a publié des articles universitaires en France et aux États-Unis ainsi que des textes de fiction dans les cahiers littéraires *Contre-jour* à Montréal.

Mathieu Villeneuve est né à Chicoutimi en 1990. Il a achevé un baccalauréat en littérature à l'Université Laval et une maîtrise en création littéraire à l'Université du Québec à Montréal. *Borealium tremens,* sélectionné pour les Rendez-vous du premier roman, finaliste aux prix Aurora-Boréal et Horizons imaginaires, a remporté le Prix de création Bibliothèques de Québec-Salon international du livre de Québec et le Prix du roman du Salon du livre du Saguenay–Lac-Saint-Jean.