Contenance

Doriane Thiffault-Lajeunesse

Number 171, Summer 2021

Il faut être plus fort que soi

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/97255ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Moebius

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Thiffault-Lajeunesse, D. (2021). Contenance. *Moebius*, (171), 73–76.

Contenance

Doriane Thiffault-Lajeunesse

mon mal est invisible

je l'écris sur mon corps

fais une statue à son effigie

qui porte mon nom

* * *

j'ai oublié un kleenex dans mes poches de pantalons
je le constate en mettant mon linge dans la sècheuse
des fragments s'y collent et je me rappelle que je dois
prendre mes médicaments sinon je risque de m'oublier
aussi dans un recoin interne et m'effriter

je m'entends constamment

je veux être   ce dont j'ai besoin

je me contiens
me fais la courte échelle pour me passer par-dessus je
me saute dans les bras
je suis une grande personne

une grande personne grande comme le monde je m'enrobe
sans me faire mal sans disparaître je souffle sur mes
blessures et je m'envole j'ai de la pratique pour me tenir en
équilibre le doigt sur le nez les pieds dans la tête *marilon*,
*marilé*¹

*je suis merveilleusement folle*²   *marilon-don-dé*

* * *

la vie est tellement fade des fois je te jure tout
ce qui passe par moi   perd sa saveur
je mange du tire respire
du monoxyde de carbone mes yeux brûlent   d'ennui
j'ai juste le goût d'abandonner   crisser le feu

---

1. « marilon-marilé / marilon-don-dé » est tiré de la chanson *L'arbre est dans ses feuilles* (1978), de Zachary Richard.

2. « je suis merveilleusement folle » est tiré de *L'avalée des avalés* (1966), de Réjean Ducharme.

à la décharge   avec un quarante onces d'alcool pis ma rage
endormie

ça goûte déjà un peu le chaos dans ma bouche   mais je ravale
mes envies destructrices

* * *

cette folie qui t'habite
tu as longtemps cherché à en faire la genèse
tu connais ton histoire
l'as repassée dans ta tête sans cesse tu as vécu
cent fois la même vie
tentant de trouver la faille
le processus de sa mise en demeure
certaines images sont claires mais tu ne t'intéresses pas à
l'évidence
la vérité n'est jamais ce qu'elle semble être et tu la dissèques
pour en saisir les subtilités

où sont les ambiguïtés? tu leur dessines une importance
sans contour tu en fais ton enveloppe
et te destines au monde entier

tu te donnes en présent petite aquarelle miroitante
tu te délivres en l'autre et tu crois
perdre ta forme en éprouvant la leur tu deviens
l'abstraction de toi-même tu ne te saisis plus prise dans

le contraste de ton mouvement invisible sur des limites
apparentes tu fermes les yeux
fais disparaître
les prétentions
et
te
rappelles

tu es la faille

tu t'agrippes à ton encre la déposes en ton sein
et le mouvement se calme