

## Notices

---

Number 171, Summer 2021

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/97441ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Moebius

ISSN

0225-1582 (print)

1920-9363 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

(2021). Notices. *Moebius*, (171), 127–130.

## notices

Née à Alexandrie, **Anne-Marie Alonzo** est écrivaine, éditrice, critique d'art et journaliste. Elle est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages lui ayant valu plusieurs distinctions. Morte en 2005, elle a laissé derrière elle une impressionnante production littéraire, en avance sur son temps, et qui touche à des tendances très actuelles de la création littéraire. Portant entre autres sur la marginalité, l'immigration, le corps, le handicap et le désir entre femmes, ses écrits adoptent une forme hybride, entre poésie, récit, fiction et autofiction.

**Roxane Azzaria** obtiendra en 2022 son diplôme du Conservatoire d'art dramatique de Montréal. Elle a également effectué un baccalauréat en études littéraires à l'Université Laval. Elle a publié quelques zines et écrit deux textes pour le théâtre, qui ont été lus sur des scènes de Québec. En 2019, elle a co-coordonné le Mois de la poésie.

**Marion Bacci** est autrice, rédactrice culturelle (pour le Bain public culturel) et adjointe au développement au sein de l'organisme Communication-Jeunesse. Titulaire d'une maîtrise en études littéraires et d'un baccalauréat en théâtre, cette Montréalaise d'adoption a déposé ses valises au Québec il y a plusieurs années afin d'y devenir « quelqu'un ». Ancienne libraire, peintre ponctuelle, chroniqueuse radio périodique (CISM), Marion reste une nomade curieuse, qui déambule parmi les pratiques artistiques et les lieux de liberté à la recherche d'idées, de rencontres et de délivrance.

Née à Nanchang en 1995, **André-Anne Côté / 瑞安妮** est une adoptée sino-canadienne qui vit à Tiohtià:ke/Montréal. Anthropologue, elle s'intéresse à l'autoethnographie comme source de création littéraire. Sa maîtrise à l'université de Pékin porte sur les enjeux identitaires au sein de la diaspora chinoise. Elle fait partie du *Bottin asiatique et artistique du Québec*. Il s'agit d'une initiative personnelle de Claudia Chan Tak, artiste pluridisciplinaire et commissaire à la diversité du Festival Phénoména.

**Jan J. Dominique**, née à Port-au-Prince, en Haïti, vit à Montréal, au Québec, depuis 2003. Lors de la publication de son premier texte, elle s'est battue pour que le mot « auteure » garde son « e » ; en 1984, ce n'était pas évident à Port-au-Prince. Aujourd'hui, écrivaine plus qu'autrice (la sonorité agace ses oreilles défaillantes), elle est en réalité romancière et nouvelliste, et rêve depuis plus de trente ans d'ajouter à cette liste le terme « poète ». Nulle n'est parfaite. Pour plus d'informations sur l'écrivaine, si nécessaire, voir les outils habituels.

**Martine Fidèle** est née en Haïti et y a étudié le droit. Elle se consacre depuis à la création, partagée entre la scène et l'écriture. Auteure, comédienne, elle a fait paraître trois titres, dont *Double corps* (C3 Éditions, 2015). Ses textes, également publiés dans diverses revues et collectifs, proposent une réflexion sur le corps féminin, les relations de genre et la justice sociale. Martine a reçu le prix Afrique Caraïbe Pacifique au salon du livre de Paris (2018) pour avoir dirigé le collectif *Écorchées vivantes* (Mémoire d'encrier, 2017). La même année, elle est sélectionnée dans la WomenList de l'Alliance internationale des éditeurs indépendants à la Foire du livre de Francfort.

**Céline Girard** a nourri son amour des mots et des idées en se formant en sciences politiques et en journalisme. Au cours d'installations successives à Casablanca, Mexico puis Montréal, elle s'est impliquée dans plusieurs initiatives culturelles et communautaires visant à favoriser les récits collectifs et divergents dans les espaces publics. Elle travaille également comme traductrice de l'espagnol au français et prend enfin le temps de développer sa pratique littéraire.

**Daniel Gaumont**. Ti-gai de région établi à Montréal depuis 2019, j'ai vingt-deux ans et le même nom que ton oncle. Je fais présentement un baccalauréat en philosophie et littérature (Université de Montréal) pour être certain de ne pas avoir de carrière. Ma personnalité se résume à un mélange d'ironie, de nicotine et de sagesse pas pratique. Gaucher gauchiste maladroit, j'aspire à un monde où on se traite comme du monde. En attendant, j'y contribue, un texte à la fois.

Quand il tourne les pages d'un livre, **Kevin Ménard** laisse de toutes petites empreintes roses sur le coin des feuilles. C'est à croire que la littérature l'effrite.

**Mona Messine** est une autrice française. Elle écrit sur les violences sociales et sexistes, sur la fatalité de la nature et du corps. Ses textes sont disponibles en revues (*Dissonances*, *L'Intranquille*, *Le Pan des muses*). Au Canada, elle publie dans *FEMLU* (automne-hiver 2021) l'incipit du roman *Les belles histoires*, dans lequel la narratrice écrit une lettre sorore à la compagne d'un homme contre qui elle vient de porter plainte pour des faits de viol. Son prochain roman, *Biche*, paraîtra en septembre 2022 aux éditions des Livres agités. Mona est également fondatrice et éditrice de *Débuts*, revue littéraire francophone.

**Lysanne Morissette** écrit tôt le matin. Elle puise les mots aux silences de l'ossature. Artiste transdisciplinaire et travailleuse sociale, elle aspire à trouver, par l'art-thérapie, un lieu de rencontre entre *care* et expression artistique.

**Emné Nasereddine** aime la mer, le vent, les libertés. Son premier recueil de poésie, *La danse du figuier*, vient de paraître aux éditions Mémoire d'encrier (2021). Elle est coordinatrice à l'Espace de la diversité.

**Solène Planchais** est une autrice de vingt-trois ans née à Creil (Hauts-de-France). Sous le pseudonyme de Herenlos, elle écrit des poèmes qui touchent principalement à l'étrangeté du monde. Elle prépare pour les mois prochains un album de chansons écrites en français; la musique est pour elle une façon de sensibiliser un plus grand public à la poésie sans trahir son authenticité. Vous pouvez vous tenir informée de la sortie de son album en la suivant sur Instagram (@\_herenlos) ou Facebook (Solène Sokolinski).

**Chloé Savoie-Bernard** est née à Montréal, où elle vit toujours. Elle a écrit plusieurs livres, dont le dernier paru est *Sainte Chloé de l'amour* (poésie, l'Hexagone, 2021). Elle est stagiaire postdoctorale en recherche-crédation, traductrice et critique. Elle aime le mouvement, les promenades, les textures.

**Olivia Tapiero** est écrivaine et traductrice. Elle a signé *Les murs* (2009), *Espaces* (2012), *Phototaxie* (2017) et *Rien du tout* (2020), et a aussi codirigé le collectif *Chairs* (2019). Membre du comité de rédaction de *Mœbius* depuis 2019, elle a contribué à plusieurs revues, dont *Estuaire*, *Liberté*, *Tristesse* et *Lettres québécoises*. Son œuvre changeante est traversée par une sensibilité à la désintégration, une méfiance envers les institutions et le nationalisme, et l'exploration d'un non-consentement à l'état du monde.

Pour **Ariane Tapp**, la prise de parole par l'écriture et les autres formes d'art est salvatrice, essentielle. L'autrice a partagé un fragment de cette parole dans *Ce qui ne peut se défendre* (Éditions du Sablier, 2017), à la suite d'un mentorat offert par Première Ovation et d'une nomination au prix Geneviève-Amyot. La suite « La peau des géraniums » a été sélectionnée au Prix de poésie Radio-Canada 2020.

J'ai tenté de faire une liste de faits qui sont techniquement supposés me définir, moi, **Doriane Thiffault-Lajeunesse**, mais aucune des parties qui me composent n'ont de sens pour moi lorsqu'elles sont exposées sans leur tout. Je suis Gémeaux, ma Lune en Lion, si je dois parler de moi; je veux me raconter, en faire toute une histoire, pour mieux en rire avec les autres. Je suis dramatique dans le sens comique du terme. Tenter d'écrire cette notice m'a fait m'obstiner avec moi-même. C'est, j'imagine, l'une des raisons pour lesquelles j'écris de la poésie: j'ai énormément de difficulté à choisir, et pour m'arrêter sur une définition claire, il faut que j'en choisisse une parmi les centaines que je possède. Je peux vous écrire un récit, mille poèmes ou bien rien du tout. Cela vous en dit plus à propos de moi que mon âge, mes études ou bien où je suis née.

**Ouanessa Younsi** est autrice et médecin psychiatre. Elle a publié trois recueils de poésie aux éditions Mémoire d'encrier: *Prendre langue* (2011), *Emprunter aux oiseaux* (2014) et *Métissée* (2018), et codirigé le livre collectif *Femmes rapaillées* (2016). Elle a aussi publié un livre qui retrace son parcours comme soignante: *Soigner, aimer* (2016).