

Commentaires

Number 8, Winter 1983

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1682ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1983). Review of [Commentaires]. *Nuit blanche*, (8), 54–54.



VOUS TROUVEZ ÇA BON

Frédéric Jannin
Éd. Dupuis, 1982

Le monde est en effervescence et nul doute que l'un des meilleurs moyens de mesurer la tension de notre société est d'observer les adolescents, puisqu'ils sont certainement les plus sensibles aux moindres changements. «*Germain et nous*» est une série de bandes dessinées racontant les mésaventures d'un groupe d'adolescents confrontés aux réalités modernes. Bien sûr il s'agit plus de caricatures que de véritables descriptions. Jannin s'attaque à tout et à tous, les relations garçons-filles, parents-enfants, la musique, la mode, les régimes, les classes sociales. Pourtant jamais le ton ne devient moralisateur; au contraire il est plutôt franchement délirant. On se retrouve tous dans cet univers, ou bien on y reconnaît des amis. Certains personnages sont particulièrement réussis et les mises en situation sont vraiment drôles. Je pense par exemple à cette jeune fille qui a des parents «écologes» et très libéraux et qui considère qu'ils manquent totalement de rigueur et de discipline à son égard. Il y a aussi ce père de famille

plus intéressé par «le foot» que par le dialogue.

Sur le plan graphique, Jannin possède un dessin nerveux qui le classe plus dans l'école de Bretécher et de Lauzier que de Hergé, donc un dessin au service du scénario. Souhaitons qu'avec ce troisième album Frédéric Jannin accède à une popularité qu'il mériterait de plein droit. Je défie quiconque de le lire et de pouvoir retenir un sourire.

Raynald St-Hilaire



LA SAGA DES GAFFES

André Franquin
Éd. Dupuis, 1982

Enfin, après trois ans d'attente, un nouveau «Gaston», le quatorzième d'une série désormais célèbre. On sait que Franquin a été très malade et que durant quelques années, il n'a presque rien produit. Nous l'attendions avec d'autant plus d'impatience. Son dessin demeure toujours aussi nerveux et travaillé. Lire un «Gaston», c'est entrer de plain-pied dans un univers poétique dont les raisonneurs et les ronchonners sont exclus, un monde de douceur, de délicatesse, de rêverie farfelue où l'amour

romantique existe encore. On perçoit Franquin comme un militant écologiste, un peu anticlérical et franchement antimilitariste. En un sens, c'est un dangereux anarchiste puisqu'il ne respecte pas les valeurs établies, telles le travail, l'argent et l'autorité publique. Mais il préfère tirer des salves de bonne humeur et lancer des bombes de drôlerie. Vous vous sentez malade, déprimé? Une journée de repos dans votre fauteuil préféré, avec *La saga des gaffes*. Pas plus cher que les valiums, et bien moins dangereux à dévorer.

Raynald St-Hilaire



tape-à-l'oeil, Margerin est un fin observateur de son siècle. Le constat qu'il fait est-il inquiétant? Je vous laisse juger. Mais vigilance, la bêtise s'imisce partout.

Raynald St-Hilaire

RADIO LUCIEN

Frank Margerin
Les Humanoïdes associés, 1982

Je serai clair: je suis un inconditionnel de Frank Margerin. Il est génial, super, dément... et apporte depuis quelques années un soupçon de fraîcheur à la bande dessinée. Très drôle, pour ne pas dire loufoque, il décrit un monde très spécial, celui des «loubards» et de la «zone», celui de Jacques Higelin et de Renaud. Très irrespectueux, il caricature tout: son dessin tout en rondeurs déforme les physiques, chacun de ses personnages et de ses dessins est drôle en lui-même. Jamais, depuis les belles années de *Mad*, je n'avais retrouvé cette folie caractéristique de l'âge d'or de la bande underground. Cet album est le septième de Margerin, et il est plus que temps que l'on reconnaisse ce créateur. Car il ne faut pas se laisser tromper: sous l'humour et le

NOUVEAUTÉS

Les Schtroumpfs olympiques
Peyo
Éditions Dupuis
Daisy Town (Lucky Luke)
Morris et Goscinny
Dargaud
Rhapsodie hongroise
Giardino
Jacques Gléant
Les mères
Claire Brétécher
Ténébreuse affaire
Nicollet
Humanoïdes ass.
Benjamin Rabier
Pierre Horay éditeur
Bataille pour la terre
Don Lawrence
Jacques Gléant
La promenade des anglais
Tuck et De Groot
Lombard
Le réseau madou
Coffin et Rivière
Casterman