

## Si leurs vies vous intéressent

Chrystine Brouillet

Number 9, Spring–Summer 1983

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/21280ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

### ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this article

Brouillet, C. (1983). Si leurs vies vous intéressent. *Nuit blanche*, (9), 64–64.

# SI LEURS VIES VOUS INTÉRESSENT

**C**es vies? Celles d'un délateur, d'un bookmaker et d'un terroriste... Romancées ou non, inventions ou confessions; dures, toujours dures, ces vies étranges et différentes intéresseront le lecteur car la réalité fascine toujours...

La fiction aussi, bien sûr, et quand elle prend forme d'un jeu, elle ravit chacun. *Meurtre à Miami* est le deuxième titre d'une série policière originale: le lecteur doit trouver le coupable. Son plaisir en est si grand qu'il absout la série de tous ses crimes... dont le coût élevé de l'intrigue.

## **Big Ben, Bernard Provençal, Éd. Domino, 1983**

Big Ben, big boss. Bernard Provençal à son arrestation était considéré comme un caïd dans le monde interlope. Il avait commencé au bas de l'échelle, imitant ses proches, en volant. Des paquets de cigarettes chipés dans les épiceries aux attaques à main armée, il y a plusieurs étapes qu'il franchit rapidement. Vol, shylock, drogue, meurtre. L'ascension dans le crime puis la chute. Arrêté, lucide, Provençal comprend que ses avocats ne le sortiront pas de prison. L'évasion prévue est impossible. Ses «amis» le laissent tomber... Alors?

Alors B. Provençal parle. Raconte tout à la police. N'oublie rien. Rien. Il est délateur avec le même sérieux qui le caractérisait «dehors». Cette absence totale de romantisme, cette volonté de présenter les faits tels quels, sans faux héroïsme, donnent un témoignage original. Répétitif parfois? Oui, mais le lecteur doit réaliser la multitude des crimes pour comprendre à

quel point les révélations de Big Ben sont capitales... Provençal ne tait qu'une chose: ses états d'âme...

## **Le bookie, Sergio Leon, Éd. Domino, 1983**

Jean-Paul T. est le Prince des pur-sang. Il doit ce surnom à ses talents de bookmaker. Millionnaire avant d'avoir atteint la trentaine, il court d'une mise à l'autre, des chevaux aux cartes, des chiens aux boxeurs, de sous-agent en sous-agent, dans un univers souterrain où règne le téléphone... Seulement cette course est à deux contre un. Les «familles» de Montréal s'intéressent de très près aux revenus du bookmaker et exigent la part du lion. Jean Paul T. refuse. Une guerre sans merci s'engage.

Ce récit fictif révèle la connaissance approfondie du milieu par l'auteur. S'inspirant de faits réels, Sergio Leon a écrit un texte intéressant: construction classique, action, humour et informations précises sur un monde particulier. Son héros qui n'en est pas un est sympathique et les personnages qui l'entourent, bien campés dans un décor où valsent des milliers de dollars...

## **La gloire des sables Mustapha Tlili, Éd. Alesia, 1982**

La gloire des sables est une fleur à corolle mauve qui pousse dans le désert d'Arabie. L'Arabie des séraïls, des émirs, des pétro-dollars et des terroristes. Youcif Mentasser, d'origine algérienne mais si Américain, devient terroriste. Pourquoi? Comment? Comment un jeune homme choisit-il les bombes? Comme ce même jeune homme les subit-il? C'est ce que tente d'expli-

quer un espion, Hutchison, au beau-père de Youcif, accablé par une première mort, celle de sa fille dans un accident de voiture, et sidéré par la seconde, celle de son gendre, les armes à la main, dans la Mosquée de la Mecque.

Le roman de Mustapha Tlili où sont démontés avec rigueur les mécanismes d'un action dite politique n'est pourtant pas aride. Torride oui, comme les vents du désert, comme le feu qui brûle en Youcif, comme l'absolu qui devient fou entre la tendresse et la violence. Un récit pathétique où le lyrisme étire l'intelligence douée de voyance.

## **«Meurtre à Miami» Denis Wheatley, Éd. Ramsay, 1983**

Bolitho Blame s'est-il suicidé? Ou s'agit-il d'un meurtre? Commis à bord du yacht de Carlton Rosksavage, son principal rival sur le marché mondial du savon?... Qui? Comment? Pourquoi?

L'inspecteur Kesselring mène l'enquête. Le lecteur également. Il possède les quelques indices relevés par le policier: un peu de sang, des traces de pas, des mégots, une mèche de cheveux. Il lit les comptes rendus d'interrogatoire, scrute les photos, essaie de déceler la vérité dans les propos des personnages. Qui est coupable?

Un bijou dans l'histoire de la littérature policière! Cette nouvelle série est positivement géniale. Agatha Christie s'y retrouverait avec plaisir tant la construction est claire et rigoureuse. Un climat à la Hitchcock enveloppe le mystère pour le plus grand bonheur du détective amateur qui tente de percer le secret de ce meurtre à Miami.