

## Lombard deux ans plus tard

Raynald St-Hilaire

Number 9, Spring–Summer 1983

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/21288ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

### ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this article

St-Hilaire, R. (1983). Lombard deux ans plus tard. *Nuit blanche*, (9), 79–79.

# Lombard deux ans plus tard

**D**eux ans sans aucune nouveauté. Que de tribulations, que de péripéties pendant ces deux années pour les Éditions du Lombard, qui sont passées d'un distributeur à l'autre pour enfin connaître l'injure de la solde! Heureusement, aujourd'hui, ce fonds est repris par un distributeur sérieux, les Presses de la Cité. Mais, nouvelle plus intéressante pour les amateurs de bandes dessinées, plus d'une cinquantaine de nouveautés accumulées se trouvent subitement disponibles. Je ferai ici un bref survol de ces deux années de production. Immédiatement, je remarque certaines tendances: la réimpression de titres épuisés et la création de plusieurs nouvelles collections.

## Rééditions

D'abord, les réimpressions les plus importantes. Réunis dans un même album de 96 pages, trois récits épuisés du colonel Clifton, dessinés au début des années 60 par Raymond Macherot. Autre réédition intéressante, *L'énigmatique M. Barelli* de Bob De Moor, fameux bras droit de Hergé et coréalisateur de *Tintin*. Raymond Macherot semble d'ailleurs être à l'honneur car la prochaine réédition est une autre de ses créations, *Le retour de Chlorophylle* («Chlorophylle» étant probablement la meilleure série animalière en Europe). Ensuite, un autre grand nom de la BD belge reçoit un hommage bien mérité: Paul Cuvelier, avec *Corentin et le signe du cobra* (Cuvelier dessine comme un peintre de talent, à l'instar de son collègue Macherot). Notons encore les rééditions de «Yorik des tempêtes», de «Dani Futuro», de «Tounga», des «Franval» et enfin celle du merveilleux récit de Dany et Van-Hamme, *Histoire sans héros*.

## Nouveaux titres

Pour ce qui est des nouveautés, notons la création de la collection «Histoires et légendes» qui com-

prend quelques titres très intéressants, notamment *La Tchalette*, récit de sorcellerie de J.-C. Servais. «Les aventures de Tetfol» méritent aussi notre attention: cette série qui relate les aventures d'un enfant élevé par les loups est axée sur le fantastique et permet en même temps la présentation de beaux paysages et l'élaboration d'une certaine idée de la liberté. Enfin une autre série tirant sur le fantastique, dessinée par Weyland, «Les aventures des Aria».

## Valeurs sûres

Trois nouveaux titres dans la série «Ric Hochet», dont une très bonne histoire de vampires. À une série malheureusement très peu connue ici, celle de «Jugurtha», s'ajoute un 8<sup>e</sup> album. Dans la série «Thorgal», dont chaque dessin est un ravissement pour les yeux et qui, à mon avis, est la plus intéressante des nouvelles séries parues, un 4<sup>e</sup> album. Pour me faire plaisir, deux titres inédits de la série «Chick Bill», le western de loin le plus délirant, que l'on doit d'ailleurs à ce dessinateur si prolifique qu'est Tibet, père de «Ric Hochet». Enfin, quatre séries présentant de nouveaux titres. Celle, merveilleuse, de «Jonathan», avec *Kate* et *Le privilège du serpent*, oeuvre d'un jeune Suisse nommé Cosy (7<sup>e</sup> et 8<sup>e</sup> albums). *Kate* a d'ailleurs été primé lors de la foire d'Angoulême de 1982. Dans la série «Martin Milan», deux nouveautés: *Il s'appelait Jérôme* (parue dans *Tintin* il y a plusieurs années, cette histoire est certainement l'une des plus merveilleusement dessinées de la série) et *Une ombre est passée*. Un autre dessinateur suisse attire ici notre attention: Derib, créateur de la série «Buddy Longway», qui publie deux histoires, *Le démon blanc* et *La vengeance*, où l'homme cherche à vivre en accord avec son environnement. Enfin, dans la très bonne série western qu'est «Comanche», un 9<sup>e</sup> album: *Et le diable hurle de joie*, dessins de Hermann et scénario de Greg.



Somme toute, une importante production qui méritait qu'on s'y arrête un peu. ■

Raynald St-Hilaire