

## Entrevue de Lucien Francoeur

Johanne Jarry

Bachelard, philosophe et poète. 1884-1962

Number 13, April–May 1984

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/21509ac>

[See table of contents](#)

### Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

### ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

### Cite this document

Jarry, J. (1984). Entrevue de Lucien Francoeur. *Nuit blanche*, (13), 12–13.

# Francœur sanctifié

Lucien Francoeur



*Lucien Francoeur: le poète ou le chanteur? Certains le connaissent pour avoir entendu ses chansons à la radio, d'autres pour avoir lu ses recueils de poésie publiés à L'Hexagone. Ici, sur bande mémoire, le poète chanteur nous raconte l'histoire de son livre *Les rockeurs sanctifiés* pour lequel il se voyait attribué le Prix Émile Nelligan en novembre dernier. Poésie urbaine, de cuir et de char: un mythe? Lucien Francoeur, c'est discutable, ça choque ou ça intrigue. Mais ce n'est pas timide lorsqu'il s'agit de dire l'écrire, le lire, le vivre quoi! Une entrevue qui livre des propos syncopés, transcrite à même le rythme du verbe... poétique.*

## Éveiller le serpent en soi pour devenir lézard, lézarder au soleil

Lézard/*La célébration du lézard* de Jim Morrison/chercher la signification du lézard/dans la mythologie/très peu de choses sur les lézards/livres sur les reptiles/serpents/Amérique précolombienne Égypte/me suis mis à circuler dans l'Égypte/reprendre l'imagerie de Morrison mais/aller plus loin/*Les rockeurs sanctifiés* pour berner ceux qui se réclament des philosophies orientales/qui s'enlisent dans les clichés/me servir de ça/faire le tour de toute l'idée du rock/le rock ce que l'on veut bien y voir/j'y vois quelque chose de substantiel/en passant par tous les grands courants de pensée/de l'antiquité à la modernité/

Mais j'aurais pu écrire un essai sur les serpents retour à l'école primaire/se faire un alphabet/lettres triangulaires/calligraphie pour éviter la cen-

sure de la dactylo/concentration sur la lettre le mot l'écriture/habiter le livre comme une pyramide/ma genèse/discours éclaté/alchimie du verbe/ descente profonde en moi/dans et par l'écriture/ les sujets me dépassaient/me suis laissé prendre/plus de distance entre moi et le texte/

Un moine tibétain en méditation devant la page emmuré dans le livre/régissait tout/chercher la sortie de cette pyramide/Kafkaesque/réagir  
Le réel m'a interpellé/me sauver du livre/qui aurait pu s'écrire toute ma vie  
hanté par l'objet matériel/présenté le manuscrit à Miron/deux ans d'attente/attendre/ rien d'autre/L'Hexagone prend les risques de la publication/libéré  
aujourd'hui si à refaire il y a/ *Les rockeurs sanctifiés* sans iconographies/plus de citations/le texte dactylographié/absolu

## Ma première démarche créatrice a été de me prendre pour un autre

Écrire/à la source de tout ce que je fais aujourd'hui/d'abord me prendre pour un écrivain/seule aspiration possible/médium le plus facilement accessible/air assez simple/café calepin/aujourd'hui ordinateur/besoin d'espace pour/dire mieux écrire mieux/le déplacement la route/suite aux *Rockeurs sanctifiés*/un discours amoureux/*Des images pour une gitane*/un discours qui ne s'inscrit pas dans ma production/une entité à part/assez écrit de poésie/recul pour le roman/linéaire et rigueur de vouloir poursuivre/poésie: dire en peu de mots l'indicible/roman: une somme une continuité/un défi/pour savoir dans quel état on se trouve après/l'été prochain peut-être avec les idées et le titre en Californie/présentement je n'écris pas mais/ne suis pas en réaction contre/différent des années où je faisais du show/la chanson m'a fait rejeter ma démarche poétique/j'y suis revenu pour l'écriture des *Rockeurs sanctifiés*/épurement/et depuis je mute

## La passion c'est quelque chose de permanent

Lire écrire elle/Passions/le spectacle c'est une torture/implique trop de choses pour que ce moment ait lieu/mon rêve aller aussi loin sur scène qu'en écriture/le show désire/une obsession qui m'a obligé à sortir de moi-même/j'ai joué le freak de Montréal/il est devenu un personnage/je suis devenu moi-même.

Lire absolument/je m'éloigne de ce qui a alimenté mon apprentissage/l'immédiat ne me nourrit

plus/je manque de temps/showbizz enseignement/mais j'accumule des livres/à soixante ans...

Beaucoup de philosophie depuis quelques années / Deleuze Bergson Spinoza Descartes Nietzsche Laborit/mais surtout/Deleuze et *Mille plateaux* /Bergson et *L'intuition créatrice* (en écrivant *Les rockeurs sanctifiés*) Toujours la poésie/anthologie des romantiques allemands/Novalis/je m'inspire des tournures de phrases du 19<sup>e</sup> siècle/Stendhal/*Les Mémoires d'outre-tombe* de Chateaubriand/la poésie d'ici et /Rimbaud tous les trois mois dans toutes les éditions/la poésie une lecture familière presque instantanée

## J'aurais aimé être un écrivain classique

La philosophie pour l'état d'esprit/discours de réflexion/la pensée qui a lieu/près de la poésie pour le choix des mots et l'importance/saisir à l'état pur/organisation du monde/suivre la pensée de près

Quant au roman.../très peu trop long/sauf si on m'incite à/pour donner mes cours par exemple/les précurseurs de la beat génération: T.S. Eliot et plusieurs autres/le roman ne me fait pas m'interroger sur les mots

Écrire ici/entre 68 à 74 la poésie pousse son écriture jusqu'à l'extrême sensibilité/les écrivains ont endossé le nationalisme/en France il y aurait eu polémique/pas de pensée philosophique au Québec/pour réfléchir le système politique/des essais s'écrivent

Il ne s'agissait pas de refuser ou de contester l'idée mais de réfléchir

Ma nostalgie est celle du futur/vivre sa fiction/l'art pour me transformer non pas pour me détruire/l'art pour ne pas suffoquer

Transcender la difficulté de vivre

Entrevue réalisée par Johanne Jarry

## Bibliographie

- Minibrixes réactés*, Montréal, L'Hexagone, 1972.
- 5-10-15*, Montréal, Danielle Laliberté (L'Hexagone), 1972.
- Snack-bar*, Montréal, Les Herbes rouges, 1973.
- Roman d'amour*, Montréal, Danielle Laliberté (L'Hexagone), 1973.
- Les grands spectacles*, Montréal, L'Aurore (L'Hexagone), 1974.
- Suzanne le cha-cha-cha et moi*, Montréal, L'Hexagone, 1975.
- Drive-in*, Paris/Seghers, Montréal/L'Hexagone, 1976.
- Le calepin d'un menteur*, Montréal, Cul-Q, 1977.
- Les néons las*, Montréal, L'Hexagone, 1978.
- À propos de l'été du serpent*, Paris, Le Castor Astral, 1980.
- Neons in the night*, Montréal, Vehicule Press, 1981. (Traduction S. Harwood/Prix John Glassco 1982)
- Des images pour une gitane*, Montréal, Orphée, 1982.
- Les Rockeurs sanctifiés*, L'Hexagone, 1982.

