

Le noir sied-il à Gallimard?

Chrystine Brouillet

Number 13, April–May 1984

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/21529ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Brouillet, C. (1984). Le noir sied-il à Gallimard? *Nuit blanche*, (13), 70–71.



ROMANS POLICIERS

par Christine Brouillet

LE NOIR SIED-IL À GALLIMARD ?

La grande maison d'édition Gallimard ne néglige pas les genres populaires; c'est ainsi que ses deux collections de roman policier se taillent une place importante sur le marché du polar, format poche. Elles s'imposent par la quantité, en essayant de maintenir la qualité, et des auteurs vedettes (Manchette, Behm, Pronzini) contribuent à assurer la fidélité du lecteur. Un lecteur qui doit être tolérant car 50 p. cent de la production manque d'intérêt. Les auteurs ne méritent pas tous d'être recherchés, les livres qu'ils commettent ne valent pas toujours leur prix. Dans les fiches techniques qui suivent, j'ai imaginé que les personnages étaient complices d'un délit (l'intrigue) et que l'auteur se trahissait par certains signes particuliers (ses maladresses ou ses trouvailles, la construction du texte et le type d'écriture). Si la récompense atteint les 4 \$ (environ) demandés, c'est que vous en aurez pour votre argent. Sinon, laissez tomber; il y a tant de bons titres qu'il serait maso de s'obstiner à lire les croûtes. Le classement est évidemment alphabétique mais ne porte que mes seules empreintes.



Recherché: Jean Amila pour *Le chien de Montargis*, commis en 1983.
Délit: Un idiot empoisonne des chiens pour le plaisir. Plaisir qu'il partage avec une petite gourde, laquelle travaille malencontreusement chez une vétérinaire.

Complices: Deux truands qui s'intéressent au héros car il est d'une agilité remarquable sur les toits.

Signes particuliers: Argot insistant qui n'allège pas un texte déjà pénible.

Récompense: 0 €



Recherché: Carter Brown pour *Du beau monde au balcon*, commis en 1982.

Délit: Rick Holman est un détective qui enquête sur la mort d'une chanteuse quand il ne baise pas avec son imprésario ou la secrétaire d'un imprésario. Cette manie ne l'empêche pas de rencontrer quelques gangsters qui préféreraient le voir s'amuser avec des «nanas» plutôt que de rechercher l'assassin de Marlène.

Complices: Les femmes sont folles de Holman et un riche tordu qui adore les scènes sado-maso tente de colorer le roman.

Signes particuliers: Dommage qu'il y ait tant de scènes d'alcôve et que pas une ne soit excitante... L'intrigue n'est pas d'une grande originalité, mais elle est assez bien menée.

Récompense: 1 \$ chez le marchand de livres usagés.



Recherché: Noël Clad pour *Un amour de scalp*, commis en 1960.

Délit: Un tueur à gages indien, John

Tree, débarque à New York où il doit assassiner une femme blonde. Une première tentative échoue, puis il rencontre sa victime et s'attache à son fils: c'est une très grave erreur que de se lier d'amitié avec sa proie...

Complices: Frank, un chef que l'Indien ferait mieux d'écouter, deux autres gangsters et une maîtresse d'école qui n'attend pas de pomme rouge mais la vie sauve d'une mère.

Signes particuliers: Construction sobre, personnages attachants quoique plus ou moins plausibles, trouvailles intéressantes (l'écriture indienne).

Récompense: 4 \$; j'ai marché sur le sentier de la guerre avec plaisir.



Recherché: Jean-Paul Demure pour *Le fils du vent*, commis en 1983.

Délit: L'inspecteur Puymichel impatient son chef qui ne voit pas pourquoi le Tzigane arrêté ne ferait pas un bon coupable. Coupable de meurtre: un vieillard. Le motif? le vol. Alibi? un gitan raconte n'importe quoi.

Complices: l'opinion publique et le silence de l'accusé.

Signes particuliers: Écriture superbe! Un polar qui rappelle Simenon pour l'atmosphère, Maigret par Puymichel et qui dénonce l'éternelle mesquinerie de Monsieur et Madame Tout-le-monde. Les gitans sont toujours chassés en 1983.

Récompense: Je paierais plus que 4 \$. Quel ton!

Recherché: Stephen Giller pour *Où grincent les chimères*, commis en 1967.

Délict: Un délinquant raconte qu'il est un agent de la CIA. Une fille le croit. Ils auront tous les deux le droit de tuer comme n'importe quel agent secret qui se respecte.

Complices: Les chimères qui relancent l'action.

Signes particuliers: L'idée de base (les délire d'un délinquant) était bonne, mais l'auteur ne parvient pas à nous convaincre: les personnages manquent de chair.

Récompense: 1,50 \$

Recherché: Robert Holland pour *Ça sent le fauve*, commis en 1971.

Délict: Billy quitte ses montagnes de Georgie pour retrouver son cousin à la ville. Il a envie de le tuer. Pour survivre, il sèmera des cadavres jusqu'à Daniel.

Complices: Daniel, qui reconnaît la griffe de son cousin dans les crimes sanglants, Smith, un voisin noir qu'on aimerait bien accuser, et Georges, le barman grec qui croit en son innocence.

Signes particuliers: Action rapide, sûre, implacable. Style sobre, nerveux. Une réussite.

Récompense: Vaut largement son prix.

Recherché: Richard A. Moore pour *Ça s'arrose*, commis en 1983.

Délict: Descendre un flic n'est jamais une bonne idée. Même si on ne s'en souvient pas au réveil d'une cuite.

Complice: Un copain de l'accusé, journaliste et alcoolique, trempera plus qu'il ne le souhaite dans cette histoire.

Signes particuliers: Beaucoup d'action, intrigue menée rondement.

Héros sympathique: ça doit être horrible d'être accusé de meurtre parce qu'on a trop bu...

Récompense: 2 \$

Recherché: Jean-Patrick Manchette pour *Que d'os!*, commis en 1976.

Délict: Une vieille dame demande au détective Tarpon de rechercher sa fille, Phillippine Pigot, aveugle de naissance. Tarpon accepte. Mais sa cliente est assassinée, et ce n'était peut-être pas une bonne idée de mêler Charlotte à toute cette purée...

Complices: Hayman, joueur d'échecs, et les policiers marrons habituels dans l'univers de Manchette.

Signes particuliers: Si ce n'est pas le meilleur polar de Manchette, *Que d'os* est cependant fascinant, violent, démesuré; les paumés sont toujours présents, les salauds aussi salauds et les petites combines dégueulasses trouvent encore leur place entre une balle et un accident.

Récompense: Vaut ses 4 \$.

Recherché: Bill Pronzini pour *Le coup tordu*, commis en 1969.

Délict: Un enfant est enlevé et on demande 300 000 \$ de rançon. Le père, Martinetti, obéit aux ravisseurs et ne prévient pas la police; c'est un détective qui remettra l'argent. On l'assomme, la valise bourrée de billets disparaît, il faut la retrouver avant la mort du gosse...

Complices: Une sœur inquiète des agissements de sa cadette. Une mère éplorée et son amant.

Signes particuliers: La tendresse presque palpable de l'auteur pour ses personnages. Une profonde humanité habite le détective, son héros. Un héros qui fume trop et collectionne les pulps, ne supporte pas le meurtre et sympathise avec les amoureux. Un héros paumé et attachant, une histoire bien écrite.

Récompense: 4 \$

Recherchée: Dorothy B. Hugues pour *À ne jeter qu'aux chiens*, commis en 1963.

Délict: Un médecin est soupçonné du meurtre d'une auto-stoppeuse. Qu'il soit noir donne envie d'appuyer la thèse de culpabilité.

Complices: Skye, l'avocat brillant qui le défend, et Ellen qui croit en l'innocence de l'homme qu'elle aime.

Signes particuliers: Intrigue fade, mais l'évocation du problème racial est intéressante.

Récompense: 1 \$

Recherché: Frank Parrish pour *La chasse aux furoncles*, commis en 1983.

Délict: Dan Mallet s'introduit chez Sylvia Van D. pour lutiner la gardienne d'enfant. À peine s'étreignent-ils qu'un coup de feu les tire du lit. L'homme abattu dans le salon est le père de l'enfant, Anna. Une Anna qui sait ce qu'elle veut: mener Dan Mallet en bateau.

Complices: La mère de l'enfant, un père policier aux idées étroites.

Signes particuliers: Rythme enlevé, situations cocasses, nouvelles, style piquant, enjoué. Bonne chute.

Récompense: Vraiment distrayant; vaut ses 4 \$

Recherché: Steve Fisher pour *Flambe la baraque!*, commis en 1960.

Délict: Deux hommes se battent à coups de dés.

Complices: Les dés et quelques poupées.

Signes particuliers: Si la baraque flambe, ce n'est pas à cause du feu de l'action!

Récompense: À offrir à un ennemi. ■