

## Commentaires

---

Number 13, April–May 1984

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/21532ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

### ISSN

0823-2490 (print)

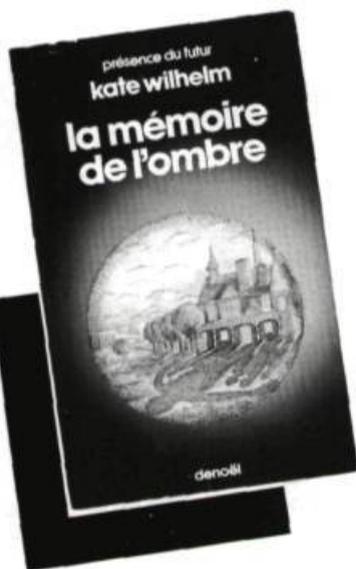
1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this review

(1984). Review of [Commentaires]. *Nuit blanche*, (13), 75–76.



**LA MÉMOIRE DE L'OMBRE**  
Kate Wilhelm  
Denoël, coll. Présence du futur, 1983.

À 80 ans, John Daniel Culbertson vient de mourir. Sorte de seigneur moderne régnant sur son domaine de l'Orégon, il est haï de ses enfants qui l'accusent d'avoir tué ses trois femmes. Pour choisir son héritier, il a imaginé une épreuve qui reflète bien son intérêt pour l'occultisme. Ses quatre enfants devront habiter la maison familiale durant sept jours consécutifs. Puis un psychologue comparera leurs électroencéphalogrammes au sien pour savoir s'il est parvenu, en tant qu'esprit, à «posséder» l'un d'entre eux. Appâtés par l'héritage bien sûr, mais aussi pour lui tenir tête dans un ultime affrontement, les quatre acceptent de participer à l'expérience.

Très vite, la peur s'installe dans la maison. Les personnages se sentent manipulés par une force inconnue et voient des images apparemment surgies de la mémoire du mort. Phénomènes extrasensoriels? Hallucination collective? Hypersuggestibilité?

Présentée par Denoël comme un récit d'épouvante, cette œuvre décevra les mordus de maisons hantées. C'est toutefois bel et bien une histoire de

fantômes. Mais en cette fin du XX<sup>e</sup> siècle, les fantômes ne sont pas toujours ceux qu'on attend... On sait aujourd'hui que la mémoire n'oublie rien. Et la mémoire de l'ombre, l'inconscient, peut engendrer les pires horreurs.

Sensible, intelligent, passionnant malgré ses longueurs, ce roman prolonge bien les précédents de K. Wilhelm même s'il traite de thèmes fort différents.

Denis Côté

**LA SAGA DU PLIOCÈNE**  
Tome 1: *Le pays multicolore*  
Tome 2: *Les conquérants du Pliocène*

Temps Futurs, coll.  
Space Fiction, 1983  
Julian May

Autant vous l'avouer tout de suite, il y avait longtemps que je n'avais lu un tel roman d'aventures, plein d'action et de rebondissements, un livre aussi imaginaire et dépayant, avec autant de ce *sense of wonder* si cher à la SF américaine de l'âge d'or, celle des années 40-50. Le tout débute par la peinture riche et impressionnante d'une Terre du XXII<sup>e</sup> siècle, membre d'une sorte de Commonwealth des Mondes Habités, le Milieu Galactique, civilisation hautement technologique en pleine expansion stellaire. Mais cette Terre d'abondance, de bien-être et de possibilités grandioses secrète encore ses inadaptés et ses marginaux. Ceux-ci lui préférèrent un exil volontaire jusqu'au Pliocène, via une faille temporelle à sens unique donnant accès à une vallée du Rhône absolument méconnaissable, à la fois merveilleuse et terrifiante, un «Pays Multicolore» d'il y a six millions d'années. Un monde neuf au climat chaud, presque tropical, à la végétation luxuriante et qui grouille d'une vie étrange et fascinante.

Mais il n'y a pas que les

parabos, les hipparions, les mastodontes et les machairodus qui parcourent l'Europe du Pliocène. Il y a aussi les exotiques, ces humanoïdes extraterrestres membres d'une race dimorphique, eux aussi exilés de leur monde.

Tout cela, ce monde prodigieusement insolite mais pourtant construit avec une rigueur et une exactitude remarquables, et ceux qui l'habitent, on le découvre peu à peu en accompagnant les huit hommes et femmes (à la personnalité volontairement archétypale mais non pas stéréotypée, Julian May se débrouille raisonnablement bien de ce côté-là) du



**MORTELLE**  
Christopher Frank  
Seuil, coll. Points  
1983

Cette réédition du premier roman de C. Frank est appréciable à plus d'un titre. D'abord, l'auteur n'est pas un écrivain de science-fiction, et il est toujours intéressant de suivre ces incursions occasionnelles d'auteurs non spécialisés. Deux des romans de C. Frank ont été portés à l'écran: *La nuit américaine* (devenu *L'important, c'est d'aimer* de Zulawski) et *Josepha* (qu'il a réalisé lui-même).

Deuxième point: *Mortelle* est sans doute le premier texte de science-fiction publié dans la collection Points. Que la SF côtoie soudain les meilleurs romans du siècle, y compris quelques prix Nobel, cela est à souligner à grands traits.

Mais si le troisième livre de C. Frank, *Le rêve du singe fou*, m'avait emballé, ce n'est pas le cas de *Mortelle*. Qu'est-ce qui cloche? C'est très bien écrit pourtant et chargé d'images troublantes. Mais au niveau de l'histoire et des significations, l'œuvre apparaît comme un condensé de 1984, de *Fahrenheit 451* et de *L'oiseau d'Amérique* (de Walter Tevis). Dictature concentrationnaire, interdiction d'écrire et de lire, illégalité de l'amour... Malgré tout, un homme et une femme se révoltent, etc.



«Groupe Vert» dans leur exploration du Pays Multicolore.

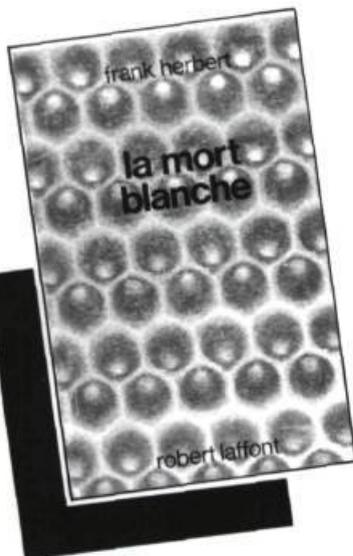
Si cette méthode n'est pas nouvelle, croyez-moi, elle permet à l'autrice d'immerger son lecteur dans le monde qu'elle a créé, immersion qui, pour progressive qu'elle soit, n'en demeure pas moins totale et surtout, extrêmement efficace. Bref, pour me résumer, de la SF instructive et tout à fait passionnante. À noter, cependant, que l'édition française de *La Saga du Pliocène* ne comprendra pas moins de huit volumes...

René Beaulieu

## commentaires

À qui voudrait connaître C. Frank, je conseillerais de lire un autre de ses romans. N'importe lequel.

Denis Côté



**LA MORT BLANCHE**  
Frank Herbert  
Laffont, coll. Ailleurs et  
Demain  
1983

Déception...?! Plaisir à lire *La mort blanche*?! Plutôt un mélange des deux. Je m'explique. Tout en parcourant les pages, j'avais la sensation de lire Stephen King, auteur du *Fléau*, et non Herbert, auteur de *Dune*. Le déroulement de ces deux histoires se rapprochait tellement que, parfois, je confondais... Ennuyant!!!

Mais, par le style d'écriture, les mises en situation, l'atmosphère et les données scientifiques, je me suis finalement laissée transporter dans ce monde de mort. L'intrigue s'installe, s'amplifie, et elle est fascinante, prenante. «Comment tout cela finira-t-il» ne peut-on s'empêcher de penser, et la hâte nous gagne.

Pourtant, la conclusion laisse un goût de... mort blanche. Autre déception.

Malgré tout, j'ai aimé *La mort blanche* et découvert à sa lecture une nouvelle facette du

talent multiforme de l'écrivain qu'est Frank Herbert.

Colette Coulombe

### NOUVEAUTÉS

**La planète aux embûches**

C.D. Simak  
J'ai lu

**Histoires de la 4e dimension**

Collectif  
Livres de poche

**Hôpital nord**

Andrevon, Cousin  
Présence du futur

**Le bateau fabuleux**

J.P. Farmer  
J'ai lu

**Jacinthes**

C.Q. Yubro  
Présence du futur

**Chromoville**

Joelle Wintrebert  
J'ai lu

**Science fiction soviétique**

Livre d'or de la SF  
Presses Pocket

**Nouvelles recettes pour canard au sang**

Scott Baker  
Présence du futur

**Le testament de Corlay**

Richard Cowper  
Présence du futur

## NOUVEAUTÉS

Maintenant en librairie et pour le plaisir de plus de 400'000 spectateurs.

**LES GRANDS ESPRITS**  
(tome 1)

Les six premiers scénarios complets de la remarquable série télévisée.

auteur: Jean Boisvert  
192 pages, 13 photos  
12.95 \$

« Oui, la télé peut être joyeusement culturelle: voyez LES GRANDS ESPRITS... une émission chaude, excitante... c'est de la culture, ce n'est pas rébarbatif, c'est brillant et c'est drôle. »

Louise Cousineau, La Presse



Un ouvrage d'une grande importance pour les chercheurs, les amoureux de l'histoire et tous ceux qui s'intéressent à la GRANDE TRAVERSÉE. ....

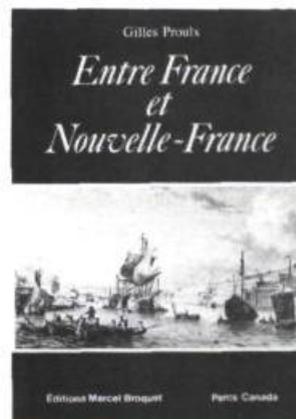
**ENTRE FRANCE ET NOUVELLE-FRANCE**

Aventure militaire, commerciale et scientifique, la traversée de l'Atlantique-Nord est aussi aventure de société.

auteur: Gilles Proulx  
208 pages, 40 illustrations

Ces ouvrages sont en vente chez votre libraire ou chez l'éditeur.

Éditions Marcel Broquet Inc.  
Case Postale 310  
La Prairie, Qué.  
J5R 3Y3  
(514) 659-4819



EDITIONS  
marcel broquet