

Rééditions et prix coupés Les éditions Oswald

Jean Pettigrew

Number 16, December 1984, January 1985

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/23097ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

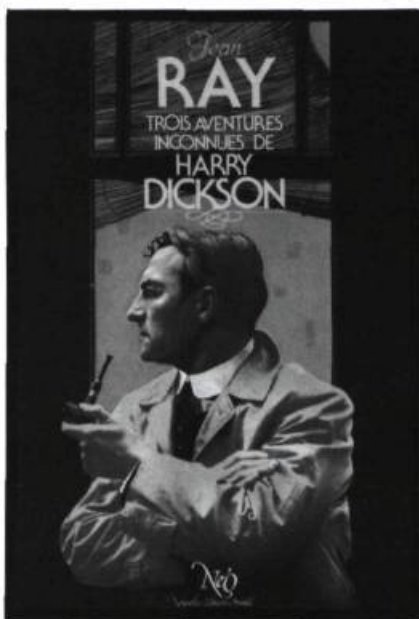
Pettigrew, J. (1984). Rééditions et prix coupés : les éditions Oswald. *Nuit blanche*, (16), 82–82.



RÉÉDITIONS ET PRIX COUPÉS LES ÉDITIONS OSWALD

Si vous êtes un amateur de science-fiction attentif aux nouveautés qui s'échouent dans la vitrine de votre librairie, vous avez sans doute été surpris il y a quelques mois d'apercevoir une collection de plus de cent titres qui vous était complètement inconnue. C'était la collection «Science-fiction, Fantastique et Aventure» de Néo.

De grand format, ces livres sont agrémentés de couvertures signées par le même illustrateur, Jean-Michel Nicollet. Elles sont parmi les plus belles offertes à l'amateur et une unité de composition se dégage de leur ensemble, donnant un sens nouveau, plus visuel, au mot «collection». Nicollet a su dans chacune reprendre un trait commun, soit le motif de l'encadrement vertical. Ainsi, pour vous donner un exemple, l'illustration du *Pacte Noir* de Robert Howard, un des auteurs-vedettes de la maison, représente un être maléfique visible entre deux battants de portes aux motifs orientaux. Pour *La fleur sacrée 1* de Rider Haggard, ce sont des troncs de bouleaux qui encadrent deux explorateurs du XIX^e. Et pour Jean Ray et ses *Trois aventures inconnues de Harry Dickson*, nous retrouvons le héros placé devant une fenêtre, les murs silhouettés reprenant encore l'idée d'encadrement vertical.



J'ai nommé plus haut trois auteurs qui ne vous sont sûrement pas inconnus. Robert E. Howard est en effet le créateur du fameux *Conan le Barbare*, H. Rider Haggard l'auteur des *Mines du roi Salomon* — réédité ici sous le numéro 82 — et Jean Ray... mais doit-on encore présenter cette figure mythique de la littérature fantastique! Trois auteurs malheureusement défunts, mais il ne faut pas se surprendre quand on sait que la politique de la maison est de miser sur la réédition de livres introuvables ou de

textes non publiés et souvent mineurs des mêmes auteurs. Au menu donc, le meilleur et le pire, le pire étant le plus souvent ces «curiosités de collectionneurs» que sont les textes inachevés d'un tel, les «remakes» d'un autre. On peut cependant dire que la moitié de la collection nous propose des livres intéressants.

Et puis, vous savez, quand une maison d'édition se donne la peine de couper ses prix de plus de la moitié... Lors d'une brève apparition de la collection il y a quelques années, le livre se vendait \$15.75. Au jour d'aujourd'hui, vous n'aurez que \$6.95 à sortir de vos goussets pour acquérir l'un de ces magnifiques objets. Est-ce pour cela que la collection semble aller bon train? J'espère que ceci fera réfléchir certaine maison que je n'ai pas le droit de traiter ici de voleuse. ■

Quelques titres importants:

- Le nuage noir*, de Fred Hoyle, no 9
- Les parasites de l'esprit*, de Colin Wilson, no 11
- La sorcière du marais*, de Theodore Sturgeon, no 25
- Le miroir de Merlin*, de Andre Norton, no 81
- Trois aventures inconnues de Harry Dickson, tomes 1 et 2* de Jean Ray, nos 104 et 113
- Nocturne sur fond d'épées*, de Daniel Walther, no 110