

Nouveautés québécoises

Number 32, May–June 1988

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/20008ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1988). Review of [Nouveautés québécoises]. *Nuit blanche*, (32), 4–5.



Photo Suzanne Langevin

Suzanne Jacob

Essai d'un professeur de l'UQAM aux éditions de Minuit:

C'est dans la collection «Arguments» que vient de paraître *L'Orient imaginaire* de Thierry Heutsch, professeur au département de science politique de l'Université du Québec à Montréal. Sous-titré *La vision politique occidentale de l'Est méditerranéen*, cette étude remarquable de l'imaginaire qui s'est développé au cours du temps à propos d'un Orient vu et interprété par l'Occident entraîne les lecteurs à une analyse lucide des fondements de la connaissance de l'autre. Qui n'est en fait qu'un détour qui ramène inmanquablement à la connaissance de soi. «L'ethnocentrisme n'est pas une simple myopie dont on puisse se défaire, c'est la condition même de notre regard sur le monde.»



Suzanne Jacob: Les admirateurs de Suzanne Jacob, nombreux au Québec, sont comblés ce printemps, puisqu'ils ont deux titres à savourer: d'abord *Pomme Douly*, un recueil de nouvelles publié chez Boréal, puis *Maude*, un récit publié cette fois à la Nouvelle barre du jour.

Théâtre

Incrévable Héloïse, Marc Favreau et Micheline Guérin, Stanké.
Le syndrome de Cézanne, Normand Canac-Marquis, Herbes rouges.
Passer la nuit, Claude Poissant, Herbes rouges.
Tiens tes rêves, Sylvain Héty, VLB.
La déposition, Hélène Pedneault, VLB.
Le fantôme de Martin, Gilbert Turp, VLB.
Déjà l'agonie, Marco Micone, Hexagone.

Essais

Écrits sur la science-fiction, Norbert Spehner, Le Préambule.
Le discours maghrébin, Robert Elbaz, Le Préambule.
Eudore Evantural, Guy Champagne, Presses de l'Université Laval.
La mythologie gréco-romaine, Jacques Desautels, Presses de l'Université Laval.
Est-ce la fin du Canada?, Georges Grant, H.M.H.

Jeunesse

Contes pour Gazou, André Cailoux, Guérin.
Le roi du sommeil, Gilles Tibo, Leméac.

Pauvres et Inconnus s'abstenir:

Deux des auteurs du désormais célèbre *Acceptation globale*, Philippe Chauveau pour le texte et Rémi Simard pour les illustrations, récidivent en publiant *Le livre dont vous êtes le parfait idiot*. Que ce soit en amour ou en affaires, cette parodie des *Livres dont vous êtes le héros* vous entraînera sur les chemins de la réussite. Mais encore faudra-t-il bien répondre aux questions et posséder quelques atouts. Pas de chance au départ si vous n'êtes pas déjà riches, célèbres, heureux ou encore bourrés de contacts... Humour AG garanti (par l'éditeur). Publié chez Kamikaze (Diffusion Dimédia) en mai. ●

Poésie

Temps et lieux, Roland Giguère, Hexagone.
Hold-up mental, Janou St-Denis, Guérin.
La grâce du regard, Guy Désilet, Guérin.
Quand nous serons, Pierre Morncy, Hexagone.
Tout va rien, José Acquelin, Hexagone.
Le monde comme obstacle, François Charron, Herbes rouges.
Par la peau du cri, Huguette Bertrand, Écrits des Forges.
L'œil de l'idée, Serge Mongrain, Écrits des Forges.
Portraits du souffle possible, Dominique Lauzon, Écrits des Forges.
Corps cible, Jean Charlebois, Noroît.
Miss Morphose, Line McMurray, Noroît.
Malamour, Jean Chapdelaine Gagnon, Noroît.
Au partage des eaux, Jacques Brémond, Noroît.
Noces noires, Werner Lambersy, Noroît.
Bocaux, bonbonnes, carafes et bouteilles (comme), James Sacré, Noroît.
Travail au noir, France Lachaine, Noroît.
Au jour le jour, André Duhaime, Noroît.
Sédiments de l'amnésie, Guy Marchamps, Noroît.

Délict d'humour: Après *La déposition*, Hélène Pedneault récidive. À l'automne, VLB publiera ses fameuses *Chroniques délinquantes*. Toutes celles et tous ceux qui lisaient régulièrement *La Vie en rose* en connaissent la saveur particulière. Un spectacle devrait être monté à partir de ces beaux morceaux d'humour croquant au Théâtre expérimental des femmes. ●

J.G.



Essai sur les Hauts cris de Suzanne Paradis:

Sans discontinuer, depuis 1959, Suzanne Paradis publie romans, poèmes, essais littéraires. Voilà qu'elle fait à son tour l'objet d'une étude littéraire. Le Centre de recherche en littérature québécoise, le CRELIQ, vient en effet de publier dans sa collection «Essais»: *Entre l'ondine et la vestale. Analyse des Hauts cris de Suzanne Paradis* de Jeanne Turcotte; un livre produit par Nuit blanche éditeur. Une analyse dont Suzanne Paradis elle-même dira qu'elle a «une âme, un mouvement, une façon d'être qui relève autant de la création que des qualités de la recherche et de l'écriture». Signalons qu'en 1987 seulement, Suzanne Paradis faisait paraître *Un portrait de Jeanne Joron* chez Guérin Littérature, *L'été sera chaud*, Guérin/L'Âge d'Homme et *François-les-oiseaux* aux Presses laurentiennes, nouvelles parues entre 1960 et 1970, plus trois inédites. ●

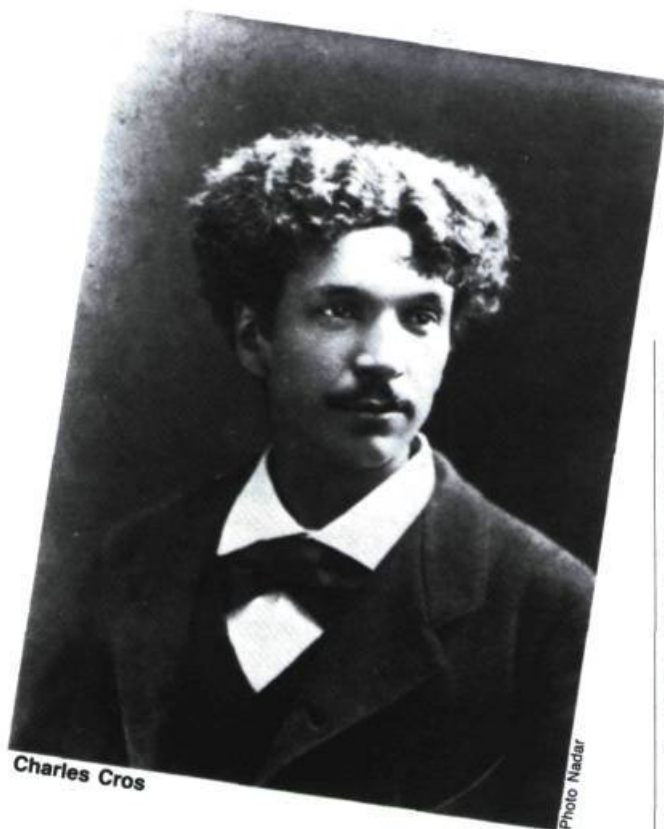
Collectif d'auteurs de l'Outaouais:

À l'occasion du Salon du livre de l'Outaouais, l'Association des auteurs de l'Outaouais québécois (AAOQ—fondée en 1980) a l'habitude de publier un collectif réunissant des textes d'écrivain-e-s de la région. Cette année, l'AAOQ a innové en ayant recours aux ressources de l'édition électronique et du *MacIntosh* de *Apple*. Selon les porte-parole de l'AAOQ, la micro-informatique permet de rêver à une époque où n'existeraient plus certaines contraintes d'édition. Pendant les trois premiers jours du Salon, les textes de douze auteur-e-s ont été mémorisés et mis en page à l'aide d'un logiciel d'édition, puis imprimés, photocopiés sur papier parchemin et insérés dans un dossier cartonné sur lequel avait été fixée une représentation de LA VILLE, thème du recueil. Le produit final, de présentation fort agréable, a pu être présenté à la fin de la troisième journée, au kiosque de l'Association. ●

J.G.

Québécois aux PUF:

Trois essais d'envergure, des Québécois Pierre Lemieux: *La souveraineté de l'individu*, José A. Prades: *Persistence et métamorphose du sacré*, Jean-Louis Baudoin et Catherine Labrusse-Riou: *Produire l'homme de quel droit?*, viennent de paraître aux PUF dans les collections «Libre échange», «Sociologie d'aujourd'hui» et «Les voies du droit». Si quelqu'un est souverain, ce doit être l'individu, soutient Pierre Lemieux, qui s'en prend à «l'idée étrange que l'État est souverain». José A. Prades, lui, revient à Durkheim, reprend les critiques formulées sur son œuvre, au demeurant fort mal comprise, et suit le maître dans sa conception de la présence du sacré au centre de toute tentative d'explication de l'homme. Quant à *L'étude juridique et éthique des procréations artificielles*, *Produire l'homme de quel droit?*, elle est au cœur de l'actualité car les sciences de la vie et les technologies, si elles mettent en danger l'ordre naturel, mettent du même coup le droit en question.



Charles Cros

Photo Nadar

La Courte échelle fête:

Quatre romans-jeunesse s'ajoutent cette année au fichier de La Courte échelle en cette onzième année d'existence. Forte de leurs succès auprès des enfants entre 9 et 12 ans, la maison propose de nouveaux titres de Sylvie Desrosiers, de Chrystine Brouillet et de Denis Côté: *Qui a peur des fantômes*, *Le caméléon*, *Les prisonniers du zoo*. Par ailleurs, *Le héros de Rosalie* ramène (avec Rosalie Dansereau) Ginette Anfousse, prix Fleury-Mesplet de la meilleure auteure de littérature-jeunesse des dix dernières années. Pour les plus jeunes, *Les pompiers* et *L'avion de Julie* du duo Muntsch-Martchenko, s'ajoutent à leurs quatre premiers albums (traduits de l'«Ontarien» par Raymonde Longval). ●

Denis Côté

LES PRISONNIERS DU ZOO



la courte échelle Roman-jeunesse

Prix Charles Cros 88 pour Mondia:

Les éditions Mondia se sont mérité le prix de l'Académie Charles Cros 88, catégorie patrimoine pour le livre-audio *Poésie, contes et nouvelles du Québec*, premier volet de la collection «À l'écoute de la littérature». Jean Faubert et Ghislaine Paradis y lisent les textes choisis par Aurélien Boivin, tandis que Jean Musy signe la musique originale. Le prix contribuera, nous l'espérons, à faire connaître le Québec et sa littérature dans le reste de la francophonie. Cette série a été achetée par pas moins de cinq éditeurs français, dont Hachette.

Critique de la critique:

Dans son prochain livre *Entrée en matière* (Hexagone), Guy Cloutier nous propose une réflexion sur les enjeux de la critique littéraire, notamment face aux industries de la distraction (l'expression est de lui), c'est-à-dire les médias grand public. Ce témoignage de dix ans de pratique, à la fois comme critique et comme écrivain, est suivi d'une cinquantaine de commentaires sur des œuvres d'auteurs importants mais peu médiatisés, ainsi que d'un bilan interrogatif de ses propres œuvres. Connaissant la plume acérée de notre collaborateur, nos lecteurs trouveront dans ce livre, qui dénonce entre autres l'exclusion systématique de toute parole dissidente dans les mass médias, matière à polémique. À paraître en mai.

La corde sensible: Un gros gars, des lunettes incroyables et un regard inoubliable. Une espèce de fou. Poète, évidemment! Adepte de la rigolade. Courailler sans aucun doute. Un personnage, quoi! Marc Albert a publié son deuxième recueil de poésie, *Jours heureux & Sad Nights*, chez VLB. Le premier, *Les bons neighbors*, à compte d'auteur. Deux autres sont en préparation. Un pour 1988, *Poète comme je me nomme*, et un autre pour 1989, *Entre le tao et le Dow*. Dois-je l'avouer? Je ne vibre pas tellement à ce qui, trop souvent à tort, s'appelle poésie. Sauf lorsque ça ressemble aux poèmes de Marc Albert. ●

J.G.

Un prix pour la littérature de l'oreille:

Seule maison d'édition et de production québécoise consacrée exclusivement à l'enregistrement de littérature lue sur cassette. La littérature de l'oreille a obtenu le prix d'excellence du concours Entrepreneurship 1987, secteur culturel, décerné en janvier dernier: 10 000 \$ remis par la Corporation de développement économique et communautaire du Centre Sud. Au catalogue: Jean-Yves Soucy — *L'étranger au ballon rouge*, lu par Jacques Godin; Michel Tremblay — *Contes pour buveurs attardés*, lus par Vincent Davy; Hélène Rioux, Diane-Monique Daviau et Jean-Pierre April — *Secrets...*, nouvelles lues par Catherine Bégin. Annoncées, deux nouvelles cassettes. ●



Benoît Joly