

Focus

La littérature à l'oreille

Michel Lemieux

Number 45, September–October–November 1991

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/19935ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Lemieux, M. (1991). Focus : la littérature à l'oreille. *Nuit blanche*, (45), 4–4.

La littérature à l'oreille

Les mots se disent autant qu'ils se lisent ; la littérature s'échappe de plus en plus des territoires de l'imprimé pour redevenir parole. Début d'un tour d'horizon.

La poésie ou le théâtre sont faits pour la lecture à voix haute, avec des effets vocaux qui leur donnent sens et charme. Des œuvres arides se métamorphosent souvent quand un artiste de talent leur prête vie et musique. La littérature orale a naturellement trouvé dans le disque et la cassette des supports de large diffusion. Plus encore : avec la quasi disparition du disque vinyle et l'expansion du disque laser, les firmes repiquent les éditions les plus mémorables de leurs catalogues et leur redonnent une nouvelle jeunesse en laser. L'amateur a donc à sa disposition des textes littéraires importants, sur support laser ou sur cassette. De ce corpus de plus en plus important, on retiendra quelques titres parmi les suivants.

La maison Hachette publie, sous la marque AUVIDIS, une série de disques laser couvrant des pièces classiques du répertoire théâtral français.

— Molière, *Les fourberies de Scapin* (H7965).

— Molière, *Le médecin malgré lui* (H7969).

— Molière, *L'avare* (deux disques : H7962).

— Molière, *Le malade imaginaire* (H7963).

— Corneille, *Nicomède*, (deux disques : H7976).

— Molière, *Les précieuses ridicules* (H7970).

— Molière, *Les femmes savantes* (deux disques : H7967).

Autres classiques de la littérature disponibles sur disque laser, on retrouve une réédition toute récente — en un seul disque — de deux vinyles des



LEO FERRE
 LES POÈTES
 APOLLINAIRE
 BAUDELAIRE
 VERLAINE
 RIMBAUD



années soixante, introuvables depuis belle lurette. « Les plus beaux poèmes de la langue française » rassemblent 22 poésies classiques et incontournables, de Ronsard à Musset, de Hugo à Rimbaud. Attention : les récitants ne sont autres que Gérard Philippe et Maria Casarès. En ce centenaire de la mort de Rimbaud, l'audition du « Le bateau ivre » récité par Gérard Philippe constitue une expérience esthétique de première grandeur... (Musidisc no 403952 MU 760)

Toujours Gérard Philippe : on réédite enfin le célèbre *Petit prince* de Saint-Exupéry, un classique des années cinquante, toujours frais et vert (Musidisc, SQCD 20205, distribution Sélect). On regrettera seulement que les dessins de Saint-Exupéry, qui font partie intégrante de l'œuvre, ne soient pas reproduits dans la pochette.

En coffret ou par disques à l'unité, on vient de rééditer l'ensemble des poèmes mis en musique par Léo Ferré depuis une trentaine d'années. En trois disques, il s'agit d'une sélection des œuvres d'Apollinaire, Rimbaud, Baudelaire et Verlaine (Polygram, BA867, aussi disponibles en cassettes). À part, on trouvera également « La chanson du mal-aimé » d'Apollinaire (Barclay, 8293552). Inexplicablement manquent à cette réédition les

poèmes de Baudelaire que Ferré avait mis en musique en 1957 (*Les fleurs du mal*). Il s'agissait pourtant d'un cru de la plus haute qualité.

Pour les amateurs de la poésie de Louis Aragon, n'oublions pas ce disque laser où « Jean Ferrat chante Aragon » (Polygram SP 490259). Marc Ogeret et Léo Ferré ont aussi leurs disques laser sur le poète. ●

Michel Lemieux