

Nouveautés québécoises

Number 48, June–July–August 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/21633ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1992). Review of [Nouveautés québécoises]. *Nuit blanche*, (48), 4–73.



Alain Grandbois

Alain Grandbois à la BNM: Les Presses de l'Université de Montréal viennent de faire paraître dans la «Bibliothèque du Nouveau Monde» une édition critique de nouvelles, publiées ou en cours de fabrication, du poète Alain Grandbois. Les auteurs, Chantal Bouchard et Nicole Deschamps, analysent *Avant le chaos*, le seul recueil publié, faisant l'étude des versions inédites et d'autres nouvelles également demeurées en chantier.

Annoncés dans la même collection, connue pour sa rigueur et sa qualité: *Mœurs des sauvages américains* de Joseph-François Lafitau, présenté par R. Melançon et G. Tissot; *Le grand voyage du pays des Hurons* de Sagard, présenté par J. Warwick; *Satires et polémiques* de Louis Fréchette, présenté par J. Blais; *Écrits II* de Paul-Émile Borduas, présenté par A.-G. Bourassa et G. Lapointe; *Contes et Les grands soleils* de Jacques Ferron, présentés respectivement par J.-M. Paquette et P. L'Hérault; entre autres. ●

Prix du Gouverneur général: Le 30 septembre 1992 est la date limite d'envoi des ouvrages admissibles aux prix littéraires du Gouverneur général 1992. Le Conseil des Arts du Canada demande aux éditeurs et aux écrivains de faire parvenir leurs livres dès leur publication pour donner tout le temps au jury d'en faire l'examen. On s'informe des conditions d'admissibilité au Conseil, (613) 237-3400. ●

1992 chez Triptyque:

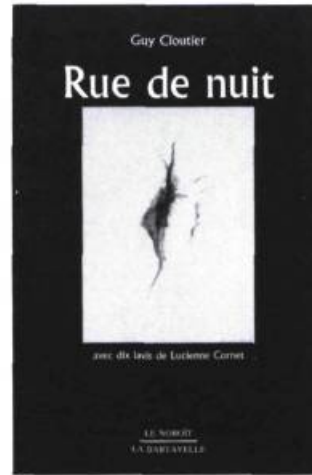
Poésie et essai sont présents en début d'année aux éditions Triptyque. En poésie, Hélène Legendre-De Koninck publie *Les racines de pierre*, Jeanne Painchaud, *Le tour du sein* et Marie Savard, *Poèmes et chansons (1958-1981)*. Parmi les essais, on annonce *Le guide du tango* (co-éd. Syros/Alternatives) de Pierre Monette, *Mythes et symboles dans la littérature québécoise* d'Antoine Sirois et *Critique de la littérature / Littérature de la critique*, actes du Colloque de Kingston préparés sous la direction d'Annette Haward et d'Agnès Whitfield. Signalons en outre le numéro 51 de *Mœbius*, titré *Le suspense*. Triptyque publie également les documents du Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec; *Éditeurs transatlantiques* est leur dernier titre. ●

Compendium souveraineté:

... ou tout-ce-que-vous-voulez-savoir-sur-la-souveraineté-du-Québec-par-ces-qui-y-croient-et-ne-sont-pas-les-premiers-venus-pour-en-parler. Ce n'est pas une caricature. *Répliques aux détracteurs de la souveraineté du Québec*, publié chez VLB éditeur par un collectif impressionnant, sous la direction d'Alain-G. Gagnon et de François Rocher, se propose de répondre aux objections des adversaires plus ou moins connaisseurs de la souveraineté et de rassurer ceux qui désespèrent qu'elle se fasse jamais. Des réponses à tout? Même à l'indécision? ●

Un roman, deux éditeurs:

La chute du corps d'Hélène Le Beau, aux éditions du Boréal est publié simultanément en France, chez L'Arpen- teur. Le fait mérite d'être mentionné, puisque cette pratique est assez rare, d'autant plus que dans ce cas, il s'agit d'un premier roman. ●



Cloutier/Cornet: Les poèmes que Guy Cloutier vient de publier sous le titre *Rue de nuit* (Le Noroît/La Bartavelle) s'accompagnent de dix lavis de Lucienne Cornet, une artiste qui expose régulièrement au Québec depuis 1982. Au Noroît également, en co-édition avec Le Dé Bleu cette fois, paraissait ce printemps *La balance du vent* d'Yves Boisvert. ●

Fiction québécoise

Appalaches, par André Pronovost, Boréal.
La chute du corps, par Hélène Le Beau, Boréal.
Max ou le sens de la vie, par François Jobin, «Littérature d'Amérique», Québec/Amérique.
Les paysages hantés, par Gilles Léveillé, «Littérature d'Amérique», Québec/Amérique.
Maria Chapdelaine ou le Paradis retrouvé, par Gabrielle Gourdeau, Quinze.
La maison rouge du bord de mer, par Hugues Corriveau, «Romanichels», XYZ.
Ana historique, par Daphne Marlatt, trad. par Lori Saint-Martin et Paul Gagné, Remue-Ménage.
La réparatrice, par Jean Claude Lalanne-Cassou, «Grands romans», éditions Balzac.
C'était un homme aux cheveux et aux yeux foncés, par Alain Bernard Marchand, Les Herbes rouges.
Forêt, par J. Gagnon, «Littérature d'Amérique», Québec/Amérique.
Scoop, par Allan Tremblay, Quinze.
L'enfant chargé de songes, par Anne Hébert, Seuil.
Modeste Taillefer, par Claire Tourigny, l'Hexagone.
Gursky, par Mordecai Richler, trad. de l'anglais par Philippe Loubat-Deltranc, Calmann-Lévy.
Saignant ou beurre noir?, collectif, L'instant même.
Terrains vagues, par Michel Dallaire, VLB.
Longues histoires courtes, par François Barcelo, Libre Expression.
Anna à la lettre C, par Larry Tremblay, Les Herbes rouges.
Généalogies, par Roland Marquis, Les Herbes rouges.
Amor Amor, par Christine Cormier, Guernica.

Toujours actuel malgré tout:

L'aviez-vous remarqué? *Nuit blanche* a toujours eu un sous-titre. Alors que le n° 6 (printemps-été 1982) affichait *Le bulletin*, le numéro suivant ajoutait *Le bulletin de l'actualité littéraire*. À l'automne de 1983, le sous-titre se modifiait encore: *L'actualité du livre* s'imposait alors comme la marque même de l'activité éditoriale de *Nuit blanche*. Jusqu'au n° 47, celui du printemps de 1992, notre magazine allait donc être identifié à l'actualité du livre. Mais voilà, la vie des livres appartient maintenant au monde de l'éphémère (un livre ne reste souvent en librairie que trois petits mois avant de retourner à l'entrepôt de l'éditeur) et avec ses quatre numéros par année, *Nuit blanche* ne peut plus se réclamer de «l'actualité». C'est pourquoi, si vous êtes un/e visuel/le, notre tout nouveau sous-titre vous a certainement sauté aux yeux: *Nuit blanche, Le magazine du livre*. Mais ne vous affolez pas, vous continuerez à trouver dans votre magazine tout ce que vous avez toujours aimé y retrouver... et pour longtemps encore. ●

Jamais le vendredi, par Marie-Danielle Croteau-Fleury, La Pleine Lune.
Carnet d'Italie, par Denis Gervais, La Liberté.

Chronoreg, par Daniel Semine, «Littérature d'Amérique», Québec/Amérique.
D'ailleurs, par Bernard Andrès, «L'ère nouvelle», XYZ.
La douleur des volcans, par Hélène Pedneault, VLB.
Les frères Baal, par Bill Gaston, «Cal-lippe», du Roseau.
29, rue Couillard, par Laurent Dubé, Septentrion.
Le vêtement de jade, par Jacques Boulterice, l'Hexagone.
Pièges, par Gloria Escomel, Boréal.
L'autre moitié de l'orange, par Vally Zéléna, JCL.
J'ai un beau château, par Janik Tremblay, «Littérature d'Amérique», Québec/Amérique.
Quand la mort est au bout, par Francis Bossus, Pierre Tisseyre.
Le premier instant, par Pierre Pelletier, Prise de parole.
Beauté rouge, par Roger Magini, «Babylone», éditions Balzac.
Trois vieilles, par Glenn St-Yves, Arion.
Forêt, par J. Gagnon, «Littérature d'Amérique», Québec/Amérique.
Lise et les trois Jacques, par Jean O'Neil, Libre Expression.
Joshua, par Joseph F. Girzone, Libre Expression.
La Vierge enceinte, par Marion Woodman, La Pleine Lune.



La Bolduc

La Bolduc, la vraie enfin (?)

Après quelques essais et erreurs, sera-ce LA biographie de celle qui fut et reste l'artiste la plus populaire de la chanson québécoise. *La Bolduc, la vie de Mary Travers* (Isaac-Dion éditeur) de David Loneragan a été produit en collaboration avec le Musée de la Gaspésie. On y reconstitue le contexte du temps, guerres et crise; on y retrace la vie des gens du spectacle. Des photographies, les textes de 24 chansons et une discographie complète s'ajoutent à un document qu'on présente comme «l'étude la plus exhaustive jamais parue». ●

Jean Éthier-Blais poursuit ses mémoires

Voici en effet le deuxième tome de *Vies et mémoires: Le seuil des vingt ans*, publié chez Leméac. On y suit l'itinéraire d'un journaliste écrivain très tôt passionné de littérature et attaché à la culture dite des humanités. ●

Inépuisables souvenirs

À 77 ans, une Québécoise, russe d'origine, Vally Zéléna, décide de témoigner de l'amour de sa vie. Centième livre publié aux éditions JCL de Chicoutimi, *L'autre moitié de l'orange* démontrerait une fois de plus que la réalité peut dépasser la fiction; le souvenir en tout cas que conserve la mémoire des événements les plus marquants de l'existence. La révolution russe, l'exil, les premiers exploits de l'aviation, la guerre servent de cadre à ce récit d'un grand amour souvent contrarié, dont les épisodes s'étalent sur 24 années. ●

Essai québécois

Balzac.
Voyage au levant, De Lawrence d'Arabie à René Lévesque, par Michel Lemieux, Septentrion.
Ouvrir le livre, par Laurent Mailhot, «Essais littéraires», l'Hexagone.
L'immigration pour quoi faire?, par Denise Helly, IQRC.
Les audacieuses entreprises de Le Royer de la Dauversière, par Henri Béchar, S.J., Méridien.
L'invention d'une minorité: Les Anglo-Québécois, par Josée Legault, Boréal.
Québec, ville du Patrimoine mondial, par Michel Lessard, L'Homme.
La culture inventée, sous la dir. de Pierre Lanthier et Guido Rousseau, IQRC.
À nouveau travail, formations nouvelles, par Collette Bernier et Anne Filion, Agence d'Arc.
Exil et fiction, sous la dir. de Gina Stoiciu et Axel Maugey, Humanitas.
Divorcer sans tout briser, par Françoise de Cardaillac, «Sociétés», Logiques.
Paroles rebelles, sous la dir. de Marguerite Andersen et Christine Klein-Lataud, Remue-Ménage.
Voir plus clair aux échecs, par Henri Tranquille et Louis Morin, L'Homme.
La mémoire postmoderne, par Mark A. Cheetham, trad. de l'anglais par Jean Papineau, Liber.
Le guide du tango, par Pierre Monette, Triptyque / Syros Alternatives.
Châtelaine et la littérature (1960-1975), par Marie-José des Rivières, «Crelig», l'Hexagone.
Keepsake 1, par Jean Basile, VLB.
Montréal: esquisse de géographie urbaine, par Raoul Blanchard, «Études québécoises», VLB.
Plaques sensibles, sous la dir. de Sylvain Campeau, Les Herbes rouges.
Les adieux du Québec à Gérard Delage, sous la dir. de Jocelyne Delage, Guérin.
Le recueil de nouvelles, par Jean-Pierre Boucher, Fides.
Médecine traditionnelle en Acadie, par Marielle Cormier-Boudreau, «Enquête ethnographique», d'Acadie.
La sculpture au Québec, 1946-1961, Michel Martin et Gaston Saint-Pierre, Musée du Québec.
L'acte de folie, par François Brunet, Les Entretiens.
Les adieux du Québec à Yves Dubé, sous la dir. de Simone Bussièrès, «Les Presses laurentiennes», Guérin.
Victoria, par Françoise Mainville-Desjardins, «Mémoires», éditions
Le Québec et la confédération: Un choix libre?, par Marcel Bellavance, Septentrion.
Guide des végétaux d'ornement pour le Québec, t. 3, par Bertrand Dumont, Broquet.
Le Grimaldi, guide des plaisirs de Montréal, par Francine Grimaldi avec la collab. de Carmen Langlois, Stanké.
Québec 1992, par Françoise Viau et René Viau, Voyageurs du monde.
Mon appartenance, par Claude Corbo, «Études québécoises», VLB.
Journal de voyage en Chine, par André Bouchard, Méridien.
Le combat des chefs, par Denis Monière, Québec/Amérique.

La BD à Québec: À la mi-avril, les éditions du Phylactère lançaient, au Centre de documentation et d'animation en bande dessinée de la ville de Québec, trois nouveaux albums de bédéistes de la capitale: *L'homme de paille* de Pierre Drysdale, *Cité solitaire* de Luis Neves et *Avec ou sans condom?* de Paul Vallée. ●

Critique et littérature québécoise, sous la dir. de Annette Hayward et Agnès Whitfield, Triptyque.
Les Filles du roi au XVII^e siècle, par Yves Landry, Leméac.
Guide touristique de la gaspésie, par Laurence Gagnon, Stanké.
La lecture et l'écriture, Enseignement et apprentissage, sous la dir. de Clémence Préfontaine et Monique Lebrun, «Théories et pratiques dans l'enseignement», Logiques.
Mon appartenance, par Claude Corbo, «Études québécoises», VLB.
Montréal en prose, 1892-1992, anthologie présentée par Nathalie Fredette, «Anthologie», l'Hexagone.

LA CULTURE INVENTÉE

Les stratégies culturelles aux 19^e et 20^e siècles

Pierre LANTHIER
et Guido ROUSSEAU, dir.



Des auteurs reconstituent les expériences collectives qui, d'hier à aujourd'hui, ont façonné la culture québécoise et assuré son émergence en terre nord-américaine. Individus et groupes occupent ici l'avant-scène de l'histoire à la fois comme produits et producteurs de la culture.

369 pages • 28 \$

INSTITUT QUÉBÉCOIS DE RECHERCHE SUR LA CULTURE
 14, rue Haldimand
 Québec (QUÉBEC) G1R 4N4
 Tél.: (418) 643-4695
 Fax: (418) 646-3317

Édités à l'âge tendre:

Connaissez-vous maman éditrice? Pas plus que nous sans doute qui avons appris son existence grâce à la rencontre fortuite d'un collaborateur et de cette *maman*. Chantal Gaudreault fait l'édition de livres écrits et illustrés par des enfants, une édition simple mais étonnamment réussie. Ses pou-lains, de très jeunes enfants, comme en témoignent les quatre recueils qu'elle nous a fait parvenir: *Le lapin au cœur de peluche*, récit de Marianne G. Charbonneau (6 ans), *La girafe à une patte*, petites histoires cocasses de Max Lamoureux Saint-Hilaire (5 1/2 ans), *Le Titanic en détresse*, récit historique de Louis-Pierre G. Charbonneau (8 ans) et *Berni et compagnie*, nouvelles de Julia Gaudreault-Perron (9 ans). Un bon départ et un solide coup de main pour des talents en pousse. ●

Concours de nouvelles:

Genre de plus en plus populaire au Québec, comme en témoigne la participation au huitième Concours de nouvelles de Radio-Canada, qui a presque doublé cette année. Les trois premiers prix ont été attribués à Anne Legault («Épi»), Lucie Riou («Payne») et Yves Laroche («Cadavre exquis»). Le jury, composé de Jean-Guy Pilon, de Gilles Pellerin, d'Hélène Dorion, de Lucie Ménard et de Gilbert Forest, a tenu à souligner la qualité des textes soumis au concours. Aussi, en plus des œuvres gagnantes, trois autres textes seront diffusés sur les ondes du Réseau FM de Radio-Canada, à compter du 24 juin 1992.

La date limite d'inscription au IX^e Concours de nouvelles est le jeudi 1^{er} octobre 1992. Pour obtenir un formulaire d'inscription, écrire à: Concours de nouvelles — 15^e étage —, Société Radio-Canada, C.P. 6000, Montréal (Québec), H3C 3A8. ●



Au Loup de Gouttière:

La jeune maison d'édition du Loup de Gouttière présentait au dernier Salon du livre de Québec un recueil de poèmes de Marc Chabot, *N'être rien*. Intercalés entre les poèmes, cinq reproductions d'œuvres de l'artiste Bruno Bazire. ●

1837, l'année du non:

Les patriotes, comme l'Histoire les a appelés, ceux qui ont pris les armes de la rébellion contre l'occupant en 1837-1838, se sont retrouvés bien seuls lorsque les armées britanniques l'écrasèrent. Porteurs des revendications générales, ils avaient osé contester l'attentisme prudent des élites religieuses et civiles, en recourant à la violence. Le châtement a été exemplaire et la solidarité défaillante. *Journal d'un patriote (1837-1838)* de Jean-Philippe Boucher-Belleville, retrouvé et présenté par Georges Aubin (Guérin), c'est le témoignage de l'un d'entre eux au cours de ces années de révolte, de confrontations, de désespérance. ●

Un premier recueil:

Québec/Amérique lance une nouvelliste, Janik Tremblay. *J'ai un beau château...* porte sur de petits drames ou de grands malheurs de la vie quotidienne. Les personnages de Janik Tremblay nous ressemblent sans doute et leurs aventures pourraient être les nôtres. ●

Théâtre

Pied de poule, par Marc Drouin, VLB.
Mon théâtre, par Jules Boudreau, d'Acadie.

Pierre ou la consolation, par Marie Laberge, Boréal.

La nef des sorcières, Collectif, (réédition), «Typo».

La fresque de Mussolini, par Filippo Salvatore, Guernica.

Beauté baroque, par Jean Salvy, VLB.

Le portrait déchiré de Nelligan, par Aude Nantais et Jean-Joseph Tremblay, «Voies», l'Hexagone.

La cité interdite, par Dominic Champagne, VLB.

Conte d'hiver 70, par Anne Legault, VLB.

Poésie

Les racines de pierre, par Hélène Legendre-De Koninck, Triptyque.

La balance du vent, par Yves Boisvert, Le Noroît / Le Dé Bleu.

Mémoires sous les pierres, par Michel Létourneau, «initiale», Noroît.

L'extase fabuleuse, par Marc Gariépy, «initiale», Noroît.

Rue de nuit, par Guy Cloutier, Le Noroît / La Bartavelle.

N'être rien, par Marc Chabot, Loup de Gouttière.

Étrangeté, l'étreinte, par France Théoret, l'Hexagone.

L'âge du meurtre, par Hugues Corriveau, Les Herbes rouges.

Fatalis, par Christian Mistral, «Phrases détachées», XYZ.

Poèmes et chansons, par Marie Savard, Triptyque.

Chien d'azur, par José Acquelin, l'Hexagone.

Langues obscures, par Nicole Brossard, l'Hexagone.

Rush papier ciseau, par Patricia Lamontagne, l'Hexagone.

Voyageance, par Jocelyne Laurin, Productions du Galet inc.

Loin de nos bêtes, par Benoît Chaput, L'Oie de Cravan.

Fiction jeunesse québécoise

Le voyage des chats, par Luc Pouliot, Paulines.

Le septième écran, par Francine Pelletier, Paulines.

Exercice Papillon, par Bertrand Simard, d'Acadie.

L'ombre et le cheval, par Esther Rochon, Paulines.

Zoé en automobile, par Isabelle Richard, ill. par Bruno Rouyère, «enfants», Logiques.

Les glissements du politique:

Il est bien difficile pour le commun des mortels de comprendre à quoi obéissent les changements majeurs qu'il soupçonne dans les actions de l'État, changements qui n'apparaissent que de façon graduelle, presque imperceptible. Que signifie, par exemple, en termes de tendances globales, le virage enregistré dans les programmes sociaux, l'inaptitude à démêler et à résoudre les problèmes de l'économie? *La recomposition du politique, Politique et économie*, ouvrage collectif réalisé sous la direction de Louis Maheu et d'Arnaud Sales, explore en un premier temps la situation actuelle: «La nouvelle dynamique de la société civile»; suit «La régulation étatique en mutation». Un ouvrage essentiel dans l'imbricatio dont les idéologies officielles nous donnent le tableau, masquant ainsi une réalité qui est en train de se donner un nouveau visage. Aux Presses de l'Université de Montréal. ●

Revue-magazines-périodiques québécois

L'Action Nationale, Vol. LXXXII, N° 5, mai 1992.

Estuaire, n° 64, été 1992.

Tangence, N° 36, mai 1992.

Nouvelles fraîches, N° 8, avril 1992.

Inter culture, Vol. XXV, N° 1, cahier # 114, hiver 1992.

Horizons philosophiques, Vol. 2, N° 2, printemps 1992.

Spirale, N° 115, mai 1992.

Parachute, N° 66, avril/mai/juin 1992.

La gazette des femmes, Vol. 14, N° 1, mai-juin 1992.

Esse, N° 19, automne 1991.

Québec Science, Vol. 30, N° 7, avril 1992.

Protée, Vol. 20, N° 1, hiver 1992.

Lettres québécoises, N° 65, printemps 1992.

Inter, N° 53, printemps 1992.

Matrix, N° 6, printemps 1992.

Cap-aux-diamants, N° 29, printemps 1992.

Écrits du Canada français, N° 75, 1992.

Arcade, N° 24, printemps 1992.

Canadian literature, N° 131, hiver 1991.

Moebius, N° 52, printemps 1992.

Ciel Variable, N° 19, printemps 1992.

Liaison, N° 67, mai 1992.

Jeu, N° 62, mars 1992.

Nouveautés d'hier:

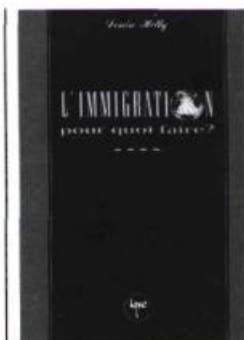
Louise Lebel: *L'inspecteur Martin*, t. 1, 2, 3

Du Québec à la Colombie-Britannique, en passant par l'Espagne et le Groenland, l'inspecteur Martin, accompagné de Kipo, son fidèle berger allemand, roule, navigue et vole vers de nouvelles aventures. Dans ce récit, destiné aux jeunes lecteurs de huit à douze ans, les péripéties du détective moustachu et super sympa sont relatées dans une langue efficace et accessible. Elles sont d'ailleurs présentées à la manière d'un scénario, les dialogues étant clairement détachés du texte. De plus, l'action se passe toujours au présent. La lecture s'en trouve facilitée, accélérée même, et on ne s'ennuie pas. (Prise de Parole, 1989, ill. Paul Roux). ●

C.L.

L'IMMIGRATION POUR QUOI FAIRE?

Denise HELLY



Denise Helly recompose, à partir d'entrevues avec des députés, ministres, journalistes et universitaires québécois, les représentations de l'immigration présentes actuellement au Québec. De ces représentations contrastées filtrent des visions divergentes de l'avenir du Québec francophone.

229 pages • 24 \$

INSTITUT QUÉBÉCOIS DE RECHERCHE SUR LA CULTURE
14, rue Haldimand
Québec (QUÉBEC) G1R 4N4
Tél.: (418) 643-4695
Fax: (418) 646-3317

Yves Thériault :
Cap à l'amour !

Ça faisait 12 ans que je n'avais pas lu Thériault. Il m'en restait un des bons souvenirs de mon adolescence. Un souvenir de récits captivants, sensuels. Sensualité qui n'a rien à voir avec les canons de la mode ou de la beauté formelle. Sensualité à fleur de peau, quasi animale. C'est donc avec plaisir que j'ai retrouvé ce Thériault de ma jeunesse. Je n'ai pas été déçu. Oh ! bien sûr, l'écriture est souvent bâclée, les intrigues naïves. Cependant, j'ai retrouvé le rythme haletant d'un conteur sans pareil et l'habileté à dire l'amour. Simplement mais de façon tellement vraie... Chez VLB (1990). ●

R.B.

Collectif :

La poésie de l'Hexagone
La revue Liberté

Quand Jean-Guy Pilon écrit que les Éditions de l'Hexagone et la revue *Liberté* étaient « des entreprises totalement et complètement indépendantes », on fait semblant de le croire. N'y retrouvait-on pas souvent les mêmes intellectuels qui ont annoncé et préparé la Révolution tranquille et qui, en décrivant — et décrivant — notre statut de colonisés, ont été les instigateurs de ce qui constitue peut-être le dernier mouvement de la trop longue symphonie nationaliste québécoise ? En ce sens, nous avons affaire à une même école, une des plus importantes de notre histoire.

L'Hexagone publiait simultanément en 1990 (quelle coïncidence !) ces deux livres qui regroupent les actes des colloques tenus respectivement à l'Université de Toronto en 1979 et à l'université Paris IV — Sorbonne en 1987. À l'heure où l'on tente d'exhumer la fédéraliste *Cité libre*, ne négligeons pas de lire ces belles études qui portent, elles, sur des institutions toujours bien vivantes. ●

M.P.

Revoir l'alphabet : C'est en quelque sorte le pari d'un abécédaire, avec en plus le défi et le risque... Il faut toujours travailler avec le même matériau et proposer un voyage au pays des lettres qui soit nouveau, différent. *De l'ange au zèbre*, texte de Cécile Gagnon, illustrations de Béatrice Leclerc, est un pari gagné. Collection «Coccinelle», chez Pierre Tisseyre. ●

La culture, hasard ou stratégies : Les auteurs de *La culture inventée. Les stratégies culturelles aux 19^e et 20^e siècles* (Institut québécois de recherche sur la culture), Pierre Lanthier et Guildo Rousseau, ont choisi d'analyser la culture en tant que stratégie identitaire, sociale et économique, pour ensuite explorer les stratégies qui feront le Québec de demain. ●

Symboles québécois :

Notre univers visuel est envahi par les symboles. La ville nous parle à travers eux, et la télévision, et les journaux et magazines, sans que nous les enregistrons toujours clairement. Comme ils ne sont pas tous créés par gens du terroir, nous ignorons souvent quelle est la part de l'imaginaire québécois dans leur conception. Avec *1000 symboles du Québec* de Gérard Bachud, professeur au département de design de l'Université du Québec à Montréal, nous serons renseignés. Aux Presses de l'UQAM. ●



Christian Mistral

Nouveau Mistral : Avec *Fatalis*, «chapitre versifié de la saga de Max Cockrell», Christian Mistral passe du roman à la poésie. Avec bonheur, semble-t-il. Chez XYZ dans la collection «Phrases détachées». ●

Logiques pour enfants : *Zoé en automobile* d'Isabelle Richard, illustré par Bruno Royère, vient de paraître aux éditions Logiques. Après *Zoé à la garderie*, leur premier album, les auteurs confirment avec ce deuxième leur démarche. Ils s'emploient à présenter simplement et avec humour le quotidien des enfants et des parents, à travers des expériences diverses qui, grâce au livre, perdront leur étrangeté. ●

Sudbury : Les éditions Prise de Parole publiaient en mars *Le premier instant* de Pierre Pelletier. Nommé «communicateur de l'année» par l'Association de la presse francophone pour le rôle qu'il a joué dans la mise en place du Réseau d'enseignement francophone à distance, Pierre Pelletier est aussi connu comme sculpteur, peintre, dessinateur, comme dramaturge et poète; il le sera maintenant comme romancier. ●

Divorcer sans traumatisme : Si la voie existe, de la civilité, de l'harmonie, de l'entente, pourquoi ne pas s'y engager? *Divorcer sans tout briser... et sans faire souffrir les enfants* de Françoise de Cardailiac, avocate, devrait renseigner les innombrables victimes du mariage sur les façons de s'en sortir le mieux possible. Surtout d'épargner aux enfants les discordes sans fin. Aux éditions Logiques. ●

UNION

des écrivaines et écrivains québécois



PROGRAMME DE

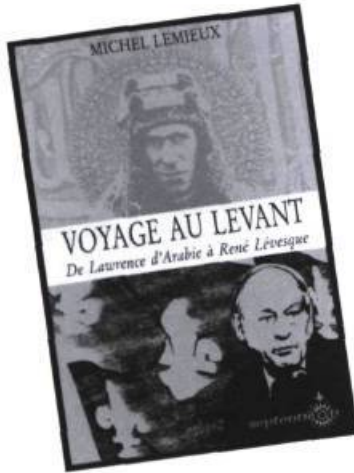
PARRAINAGE

Les «jeunes écrivains» peuvent maintenant bénéficier des services d'écrivains-conseils.

Recrutement des «jeunes écrivains» et des écrivains-conseils

- Le «jeune écrivain» (âge minimum: 18 ans) ne doit pas avoir publié plus d'un ouvrage ou l'équivalent.
- Il doit soumettre des échantillons de ses textes au comité de sélection ainsi qu'un curriculum vitae.
- L'écrivain-conseil doit être un écrivain professionnel ayant déjà publié au moins cinq livres ou l'équivalent. Il doit démontrer des qualités de pédagogue et avoir une expérience d'au moins cinq ans dans ce domaine. Il doit joindre à sa demande un curriculum vitae et une bibliographie. Ses services seront rémunérés.
- Les catégories suivantes sont admissibles: roman, nouvelle, poésie, théâtre, littérature de jeunesse et essai littéraire. Le parrainage s'échelonne sur une période de quatre mois (de septembre à décembre).
- **Date limite d'inscription: 5 août 1992.**

Information et formulaire d'inscription: (514) 526-6653



Le voyage comme révélateur: C'est au Proche-Orient, pendant un voyage de quelques mois, que Michel Lemieux, sociologue, ami et compagnon d'arme de René Lévesque, prend quelques distances avec la vie politique québécoise, remet en perspective les actions menées au Québec et les personnes qui les assument. *Voyage au Levant — De Lawrence d'Arabie à René Lévesque* (Septentrion) témoigne d'une réflexion qui se nourrit de la culture du monde, mais aussi de la fidélité des engagements et des appartenances. ●

Mars à l'Hexagone: Un texte de plus sur Nelligan, une fiction dramatique d'Aude Nantais et de Jean-Joseph Tremblay, paraissait en début de printemps. *Le portrait déchiré de Nelligan* exploite différents aspects choisis de la vie de Nelligan, ajoutant à une histoire, qui semblait bien connue pourtant, des éléments nouveaux qui renseignent sur la société du temps et les pressions qui s'exercent sur le poète.

L'Hexagone annonçait aussi en mars la parution d'un recueil de courts récits de Jacques Bouterice, *Le vêtement de jade* et de Joseph Bonenfant, *Passions du poétique*. ●

Les premières linotypes: L'invention de la composition mécanique, des machines à composer, a transformé considérablement les métiers de la presse et du livre. *L'avènement de la linotype: le cas de Montréal à la fin du XIX^e siècle* (VLB) de Bernard Danseur, historien, retrace l'implantation de cette nouvelle technique et son influence sur les travailleurs. L'auteur, qui s'intéresse particulièrement aux mouvements ouvriers et aux idéologies liées au travail, possède en outre une large expérience de la photocomposition. Chez VLB, en mars également, la publication des carnets du *Devoir* d'Yves Navarre sous le titre *La vie dans l'âme*. ●

Du Manitoba: Le prix littéraire La Liberté 1990/1991 a été décerné à Simone Chaput, pour son roman *Un piano dans le noir*, publié aux éditions du Blé. Fait à signaler, c'est la deuxième fois que l'auteure remporte ce prix. Elle travaille présentement à son premier roman écrit en anglais. Les autres finalistes: Gilles Valais (*Le fils unique*, du Blé) et Louisa Picoux (*L'orange de Noël*, du Blé). À propos de Gilles Valais, c'est un pseudonyme, l'auteur, Rossel Vien, est né au Québec, en 1929. ●

Québécoise dans la collection «Page blanche»: Première appelée du Québec, dans cette collection de Gallimard destinée aux adolescents, Carole Temblay y présente *La douce revanche de madame Thibodeau*, signant son premier roman. Il s'agit du récit des aventures rocambolesques d'une étudiante de 18 ans, sans le sou, mais riche de rêves et d'audace. ●

Premier roman: Glenn Saint-Yves est-il génial comme le suggère son éditeur Arion Enr.? Nous livre-t-il dans son premier roman l'œuvre hors du commun qu'on annonce? À nous de voir en lisant *Trois vieilles*, de décider si son inspiration s'apparente bien à celle de Kafka, de Michel Tremblay, de Stephen King! ●

Un nouvel éditeur: Les éditions Aster lançaient en mars leur premier livre: *Bouquet d'irrévérences. À propos de Georges Brassens et de son œuvre* de Martine Sarrazin. Les nostalgiques de Brassens en feront leur miel. La nouvelle maison d'édition, qui loge sur la rive-sud de Québec (72, rue Fraser, Lévis-Lauzon, G6V 3S3), dit s'ouvrir à (presque) tous les genres et annonce un livre d'humour et un dictionnaire insolite. À surveiller. ●

Les amours masculines: Paraissait en avril chez Stanké *La différence dans la différence, Essai sur l'univers des amours masculines*, de Jean-Guy Leblanc. Les homosexuels — l'auteur préfère cette dénomination au terme homosexuel — comptent une majorité d'hommes qui n'accèdent pas leur différence. L'ouvrage vise à les réconcilier avec eux-mêmes, à les aider, à aider leurs familles et leurs proches à les comprendre et à s'affranchir des préjugés à leur endroit. ●

GENS DU LIVRE

NE MANQUEZ PAS

LE SALON DU LIVRE
du Saguenay-Lac-Saint-Jean

du 30 septembre au 4 octobre 1992
Centre de congrès de Jonquière

QUELQUES CHIFFRES...

- Le Salon rejoint 13 500 lecteurs et l'achalandage augmente d'année en année
- La proportion d'acheteurs de livres parmi les visiteurs est passée de 59% en 1990 à 64% en 1991
- La presse régionale a augmenté sa couverture de 93% en 1991 tandis que 60% des visiteurs affirment avoir été informés de la tenue du Salon par voie médiatique

DES STANDS SONT ENCORE DISPONIBLES

LE SALON DU LIVRE 2155, de la Peltrie C.P. 652
Jonquière (QUÉBEC) G7X 7W4
Téléphone (418) 542-7294
Télécopieur (418) 547-2565



L'initiale: Trois recueils de poésie, deux qui sont illustrés par des photographies, le troisième par des reproductions de tableaux, paraissent au Noroît dans la nouvelle collection «initiale», tout juste pour le Salon du livre de Québec, fin avril. Le premier, *Gare à l'aube* de Larry Tremblay présente sept photographies de Christiane Desjardins, *Mémoires sous les pierres* de Michel Létourneau en compte quatre de Fabienne Bully; trois tableaux de Nycol Beaulieu sont reproduits dans *L'extase fabuleuse* de Marc Gariépy. ●

Aux Presses de l'Université d'Ottawa: Reçus ce printemps *Rationalité, communication, modernité, Agir communicationnel et philosophie politique chez Habermas*, sous la direction de Koula Millos, et *Miracles de Notre-Dame*, tirés de *Rosarius*, édité par Pierre Kunstmann. Distribution: Gaëtan Morin éditeur. ●

La revue de la nouvelle: Ainsi se définit la revue XYZ dont le numéro de mars (29) présente huit nouvelles inédites sur le thème «Écrans». Y sont publiés également les textes des gagnants du Grand concours de nouvelles d'XYZ 1991: *Chico de n'importe où* d'Édith Bouchard et *Le quinzième* de Denise Martin. Aux éditions XYZ, paraissent en mars huit nouvelles de Bernard Andrès sous le titre *D'ailleurs*. ●

Reconnu par la critique française: *L'ogre de Grand Remous* de Robert Lalonde (Seuil), vient de recevoir un bon accueil de la critique française, de Pierre Leclercq du *Monde* (24 janvier), en fait: «Avec ce conte (...) dans lequel il marie aussi bien la féerie et l'onirisme que la réalité du quotidien, le talent d'écrivain de Robert Lalonde prend toute sa mesure». Quel prix réserve-t-on à ce sixième roman, après les quatre que l'auteur s'est mérités précédemment? ●

En scène, la société inuit: *Mais qui va donc consoler Mingo?*, un premier roman de Paul Bussièrès, fonctionnaire responsable aux affaires gouvernementales canadiennes de la Société Makivik, regroupement d'Inuit du Canada, se situe chez ces derniers. Paul Bussièrès a vécu sept ans en pays inuit; il évoque dans son récit le destin et la vie spirituelle du peuple inuit. Publié chez Robert Laffont. ●

Québec au XXI^e siècle: C'est un Québec séparé, en lutte avec le Canada (moins un), qui sert de cadre au roman d'anticipation de Daniel Sernine, *Chronoreg*, publié chez Québec/Amérique. Daniel Sernine n'en est pas à ses premières armes dans le domaine. Il a publié de la science-fiction, du fantastique, en plus de récits pour la jeunesse. Ici, il s'agirait d'un «thriller uchronique remarquable»! ●

Nouvellistes, à l'ouvrage!: Le concours Belle Gueule de nouvelles qu'organise maintenant chaque année la revue *Stop* annonce le thème et les échéances de l'année 1992. Les concurrents devront s'inspirer de Diogène, remettre leurs textes au plus tard le 1^{er} juillet 1992... et s'abonner ou être abonnés à la revue *Stop*. On obtient les règlements de participation, et le bulletin, dans les bibliothèques publiques du Québec, dans le N^o 124 de la revue *Stop*, chez un libraire, ou en s'adressant au Concours Belle Gueule de nouvelles, C.P. 983, succ. C, Montréal, (Québec), H2L 4V2. ●

Espionnes (?) au sein du Sénat: Solange Chaput-Rolland et Brenda Robertson accepteraient mal sans doute que leur correspondance les présente en flagrant délit d'espionnage, féminin de surcroît. Ne sont-elles pas sénatrices en tout bien tout honneur, la première des Mille-Isles, la seconde de Riverview? N'empêche! leur *Chère Sénateur* (Sénatrice aurait-il été moins savoureux?), publié chez Libre Expression, a d'emblée l'arôme anticipé de nourritures bien pimentées, piquantes on l'espère, acides sûrement, amères peut-être... que l'auguste club ne partage pas avec n'importe qui, y compris le grand public. ●

Nouveautés d'hier:

Mel B. Yoken: *Entretiens québécois, vol. II* Mel B. Yoken, professeur à la Southeastern University (Massachusetts), avait déjà publié un premier volume d'entretiens avec des auteurs québécois (1986). En voici la suite (Pierre Tisseyre, 1990) accompagnée d'une bibliographie exhaustive et d'un texte inédit de chaque auteur.

Le choix des écrivains et leurs propos sont assez intéressants. Mais Mel B. Yoken pose les mêmes questions à tous et, bien que les réponses divergent, la forme des entretiens, elle, est rigide et ne permet pas d'atteindre la profondeur qu'on retrouve chez un Jean Royer. ●

N.C.

Robert Giroux: *Parcours. De l'imprimé à l'oralité*

Le parcours de Robert Giroux reflète assez bien celui de certains littéraires de sa génération. Après avoir successivement abordé la littérature sous l'angle de la thématique et de la sémiotique, il s'intéressa au statut de l'écrivain et aux rapports entre le texte littéraire et son contexte socio-économique et idéologique. Ayant ainsi «fait le tour de la littérature», il se met à réfléchir sur la notion de culture et sur le phénomène des communications. C'est ainsi que ses recherches actuelles portent sur la chanson.

Avec *Parcours* (Triptyque, 1990), Giroux ne nous livre pas une œuvre nouvelle; il nous propose plutôt un recueil de textes qui, sauf deux ou trois inédits, avaient déjà été publiés dans des revues, des journaux ou des ouvrages collectifs. ●

M.P.

Il faut délire

LE PACTE
Contes et nouvelles
par Fabrice Laubier

«Le Pacte est vraiment un petit recueil étonnant qui célèbre, oserais-je dire, la joie de vivre, de ressentir, de penser, de pouvoir réfléchir et partager le résultat de ses réflexions.»
Diane-Monique Daviau
Lettres québécoises

147 pages 15,00 \$

Les éditions Le bel exil, C.P. 203
succ. H.V., 3 Rue Buade, Québec, Qc G1R 4P3