

Nouveautés étrangères

Number 48, June–July–August 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/21634ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1992). Review of [Nouveautés étrangères]. *Nuit blanche*, (48), 74–80.



Joseph Conrad caricaturé par Pancho

Il naquit en Ukraine:

Joseph Conrad est si incontestablement britannique qu'on lui prête difficilement des origines étrangères aux Îles. Zdzislaw Nadjer, qui vient d'écrire la biographie du grand écrivain (traduite par Christiane Cozzolino et Dominique Bellion), nous rappelle sa naissance en Ukraine, sa vie d'aristocrate en Pologne, d'exilé en France, de voyageur en Afrique, de marin anglais, tous événements qui influencèrent ses choix littéraires. *Joseph Conrad* est publié chez Actes Sud. ●

Sexe et genre: Le Centre national de la recherche scientifique de France (CNRS) publiait récemment *Sexe et genre. De la hiérarchie entre les sexes*, ouvrage réalisé sous la direction de M.-C. Hurtig, M. Kail et H. Rouch. Quelle mine d'arguments à exploiter à l'occasion!

La santé sans peine:

À contre-courant de tous les moralistes de la privation et de l'effort, deux spécialistes, l'un du cerveau, Robert Ornstein, psychologue, l'autre de la médecine préventive, David Sobel, prônent une toute autre approche de la santé. *Les vertus du plaisir* (Laffont; trad. Dagmar Fregnac) soulagera bien des consciences torturées par les diktats rigoureux des valeureux défenseurs des contraintes salutaires. ●

Conan Doyle recherché(s):

Inédits et introuvables du créateur de Sherlock Holmes vient de paraître dans la collection «Bouquins» (Laffont). À la grande satisfaction des amateurs. ●

La Suisse féminise:

Inattendu! C'est de Suisse, ce pays d'Europe où le parcours des femmes vers l'égalité semble parmi les plus difficiles, que nous est arrivé, fin 1991, le *Dictionnaire féminin-masculin des professions, des titres et des fonctions*. Conçu et réalisé par divers organismes suisses de protection des droits et de condition féminine, il a été publié à Genève, aux éditions Metropolis. Surprenant et rassurant à la fois, puisque ce document marque un pas en avant remarquable, si on se réfère aux atterrissements de la République voisine. ●

Le Renaudot:

Le jury du prix Renaudot a présenté sa sélection de printemps d'où sera tiré le grand gagnant en novembre 1992. Il s'agissait en avril de Jean-Marie Barnaud avec *Le censeur* (Gallimard); de Rabah Delamri avec *Femmes sans visage* (Gallimard); de Serge Bramly avec *Madame Satan* (Grasset); de Gilles Carpentier avec *Hausmann m'empêche de dormir* (Seuil); d'Yves Dangerfiels avec *La maison d'Esther* (Grasset); de Gérard Guégan avec *Un cavalier à la mer* (François Bourin); de Paul Guimard avec *L'âge de Pierre* (Grasset); d'Éric Jourdan avec *Sang* (Seuil); d'Amin Maalouf avec *Le premier siècle après Béatrice* (Grasset); de Michèle Rozenfarb avec *Tendre Julie* (Minuit); de Robert Solé avec *Le tarbouche* (Seuil) et de François Taillandier avec *Les nuits Racine* (de Fallois). ●

«Meurtres historiques»:

Voici la nouvelle série lancée par Calmann-Lévy dans sa collection «Meurtres à», qui accueille des histoires policières dont le cadre est bien connu. S'y fondront donc d'autres histoires, historiques celles-là, puisqu'elles se dérouleront dans des temps anciens et seront confiées à des historiens. Arlette Lebigre, à qui l'on doit le non-policier *La Princesse palatine* (Albin Michel), inaugure la série «Meurtres historiques» avec *Meurtres à la cour du Roi-Soleil*. À venir: *Meurtres au Camp du Drap d'or*; *Meurtres sur la via Appia*; *Meurtres à Yalta* et *Meurtres à la cour de Pierre le Grand*. ●



Eugène Savitzkaya

Un septième roman:

...D'Eugène Savitzkaya, poète belge. *Marin mon cœur* (Minuit), qui paraît en même temps que la réédition de *Mentir* (1977), a été créé pour le fils du poète romancier, pour l'enfance, dont peu se préoccupent malgré que tous prétendent le faire. Un regard étonnamment attentif et lucide sur la période la plus fervente de la vie. ●

Fiction étrangère

Le Vieux qui lisait des romans, par Luis Sepulveda, Métailié.
Lewis et Alice, par Didier Decoin, «L'échappée romanesque», Laffont.
Le dernier des héros, par Michael Crichton, «Best-sellers», Laffont.
Les petites sœurs du mal, par Celia Dale, Laffont.
Blanc comme veuve, par Frances Fyfield, Laffont.
Eaux profondes, par Patricia Highsmith, «Bouquins», Laffont.
Un monde comme ça, par Frédéric Tristan, «Mots», Seghers.
Les belles menteuses, par Sophie Chauveau, Laffont.
Le manuscrit chancellor, par Robert Ludlum, «Best-sellers», Laffont.
La chute d'Hypériorion, par Dan Simmons, «Ailleurs et demain», Laffont.
Prends garde au loup, par Yann Queffelec, Julliard.
Dialogues du désir, par Pascal Lainé, Laffont.
Le voisin, par Nelson DeMille, «Best-sellers», Laffont.
Le lait de la chimère, par Robert Reed, «Ailleurs et demain», Laffont.
L'échelle de Jacob, par Wladyslaw Terlecki, «Pavillons/Domaine de l'Est», Laffont.
Oeuvres, par Ruth Rendell, «Bouquins», Laffont.
Jette ce livre avant qu'il soit trop tard, par Marcel Bénanou, «Mots», Seghers.
À la mort, à la vie, par A. Chedid, Flammarion.
Candidement vôtre, par P. Daninos, Le Pré aux Clercs.
Le comité, par Sonallah Ibrahim, Actes Sud.
Cette odeur là, par Sonallah Ibrahim, Actes Sud.
Les chroniques du sous-chantre, par Alvaro Cunheiro, Actes Sud.
Garder le mort, par Jean-Louis Giovanni, Unes.
Pas Japonais, par Jean-Louis Giovanni, Unes.
Savoir où, par Gil Jouanard, Fata Morgana.
La dame du puits, par Samivel, Âge d'homme.
Vulgaires vies, par Béatrix Beck, Grasset.
Une femme encombrante, par Dominick Dunne, Lattès.
Le trône de diamant, par David Eddings, Orban.
Tequila blues, par Jean-Marie Galliard, Albin Michel.
La rue qui monte, par Michel Lambert, Âge d'homme.
Au caprice des esprits, par André Le Gal, Julliard.
La conversation de Bolzano, par Sandor Marai, Albin Michel.
Le club de chasse, par Thomas McGuane, «Fictives», Bourgois.
Panama, par Thomas McGuane, «Fictives», Bourgois.
Les solitaires, par Georges Ottino, Âge d'homme.
Le crapaud dans la tour, par Henri Thomas, Fata Morgana.
Les bois au milieu de l'orage, par Mauricio Wacquez, La Différence.

La toilette de la dame hébraïque, par Thomas De Quincey, «Cabinet des lettrés», Le Promeneur.

Cinq excentriques anglais, par Lytton Strachey, «Le Cabinet des lettrés», Le Promeneur.

La parole planète, par Marc Alyn, «Poètes des cinq continents», L'Harmattan.

À pleine voix, par Jean Cayrol, Seuil. **Théorie des tables**, par Emmanuel Hocquard, POL.

Désert solitaire, par Edward Abbey, «Le Grand dehors», Hoëbeke.

Petits bavardages sans importance, par Elizabeth Bowen, «L'heure furtive», Complexe.

Humus, par Raul Brandao, Flammarion.

La bête contre les murs, par Edward Bunker, «Rivages Thriller», Rivages.

Immortel, par Patrick Carré, P. Picquier.

Si le fleuve était de whisky, par Tom Boyle, Grasset.

Le caoutchouc, décidément, par Éric Chevillard, Minuit.

Le nu, d'après l'enseignement de Mr. Primm, par Claudemin, Seuil.

Les derniers rois mages, par Maryse Condé, Mercure de France.

Au nom du père et de la fille, par Françoise Dorin, Flammarion.

La vie est un village, par Pierre Dumayet, Verdier.

Mater Certissima, Ana Durand-Raucher, «Blanche», Gallimard.

La forêt ivre, par Malcolm Gerald Durrell, «Grand dehors», Hoëbeke.

Tout doit disparaître, par Benoît Duteurtre, «L'Infini», Gallimard.

American psycho, par Bret Easton Ellis, Salvy.

Hier; Un an, par Jean Emar, «Les Voies du Sud», La Différence.

L'inachèvement, par Michel Fardoulis-Lagrange, Corti.

Dring, par Christian Gailly, Minuit.

Le voyage, par Indira Ganesan, Mercure de France.

Vertige, par Pascale Gauthier, Quai Voltaire.

Le sommeil de l'ours, par Christian Gernigon, Albin Michel.

Le cheval de soleil, par Teolina Gersao, Flammarion.

Mère justice, par Agustin Gomez-Arcos, Stock.

La fiancée du Nord, par Marie-Josèphe Guers, Lattès.

L'âge de pierre, par Paul Guimard, Grasset.

La fabulante, par Armand Goog, Actes Sud.

Sous le vent de la pampa, par William Henry Hudson, «Le Grand dehors», Hoëbeke.

Infanta, par Bodo Kirchoff, «du monde entier», Gallimard.

Une histoire ordinaire, par Tchât Kopjitti, Philippe Picquier.

Paula ou l'éloge de la vérité, par Torgny Lindgren, Actes Sud.

Le premier siècle après Béatrice, par Amin Maalouf, Grasset.

Chimères, par Naguib Mahfouz, Denoël.

Oeuvres choisies, par Katherine Mansfield, Stock.

Les dunes de Tottori, par Kyotaro Nishimura, «Seuil policiers», Seuil.

Canto Castrato, par César Aira, «La Nouvelle Croix du Sud», Gallimard.

Les invisibles, par Nanni Balestrini, «Italiques», P.O.L.

Philippe et les autres, par Cees Nooteboom, Calmann-Lévy.

Americana, par Don DeLillo, trad. de l'américain par Marianne Véron, Actes Sud.

Mao II, par Don DeLillo, trad. de l'américain par Marianne Véron, Actes Sud.

Bouche d'enfer, par Ana Miranda, trad. du portugais par Antoine Albuca, Juliard.

Fables pour un peuple d'argile, par Vénus Khoury-Ghata, Belfond.

La controverse de Valbadolid, par Jean-Claude Carrière, Le Pré aux Clercs.

Le désir insoumis, par Michel Croce-Spinelli, Le Pré aux Clercs.

Les sacapoux, par Jacques Rouland, l'Archipel.

Ces singes qui embrassent un arbre en gémissant [...], par Dominique-Marie Boulard, Belfond.

Erik le voyageur, par Daniel Lacotte, Acropole.

Femmes sans visage, par Rabah Belamri, «Blanche», Gallimard.

L'autoportrait dit «de Dorbrecht», par Annie Bélis, Quai Voltaire.

Le censeur, par Jean-Marie Barraud, «Blanche», Gallimard.

Émeraude le roi, par Donald Barthelme, Donoël.

La famille du forgeron, par Massimo Bontempelli, Climats.

L'hameçon d'or, par Fred Chappel, «L'Étrangère», Gallimard.

Vidéo-livre musical:

Annoncé à la télévision française, un document qui fera date sans aucun doute. Dans une vidéo d'un style tout à fait nouveau, Joëlle de la Casinière résume *Le roman de Fauvel*, texte du XIV^e siècle qui raconte l'histoire d'un cheval devenu monarque et se comportant comme tel. Coproduit par Erato, Ideale Audience, TF7 et Duran, le document restitue non seulement la magie du texte et de ses composantes calligraphiques, mais aussi l'ambiance sonore du temps, musique, chants et danse accompagnés de leurs supports iconographiques. Le disque (Laserdisc, Erato) et le vidéo-livre musical (Dis Voir) devraient susciter l'intérêt ici, des pédagogues en premier lieu. ●

Le travail en négatif:

Xavier Patier ne croit pas aux suprêmes vertus du travail, comme on le pratique aujourd'hui moins encore. *Pour en finir avec le travail* devrait lui attirer de nombreux lecteurs. À La Table Ronde. ●

Pas d'édition en langue d'origine: Drän, Méridiens de la décision dans la pensée contemporaine:

du philosophe Massimo Cacciari, a été écrit en italien, édité et traduit par Michel Valensi. Publié aux éditions de l'Éclat, l'essai ne sera pas édité en italien. Ainsi en a décidé l'auteur. Le choix de la langue française favorise ses lecteurs francophones, ceux évidemment auxquels sa pensée, parmi les plus exigeantes, demeure accessible. ●

Adolescence, adolescence:

Personne ne prend plus l'adolescence à la légère surtout pas les parents. Voici un livre basé sur une longue expérience de clinicien et de chercheur (de l'école de Maud Mannoni) qui pourra aider les jeunes et leur entourage à traverser le mieux possible ce moment difficile. *Adolescence à problèmes* de Patrick Delaroche est publié chez Albin Michel. ●

Le vivant (auto)intoxiqué:

Chaque jour nous apporte sa moisson d'informations sur les dangers que nous courons. À sortir dehors, à ne pas sortir dehors; à boire de l'eau, à ne pas boire d'eau; à jogger, à ne pas jogger; à respirer à pleins poumons, à filtrer l'air, etc. Voici, semble-t-il, une évaluation scientifique et dépassionnée, humoristique même, de ce qu'il en est. Dans *Guide des toxicitudes* (Laffont), Michel Bounias, s'il ne se fait pas toujours rassurant, fournit les données scientifiques sûres pour endiguer les dérives et en arriver à une perception juste des menaces qui pèsent sur nous. ●

L'ÉCRIVAIN
COMPLICE
DU
MANUSCRIT,
LE
LIBRAIRE
PARTENAIRE
DES
ÉCRITS.



la
Bouquinerie
de Cartier.

LIVRES ET OBJETS CADEAUX

1120, RUE CARTIER, QUÉBEC (418) 525-6767

Consécration du lieu commun: *La Villa Sainte-Lucie*, suivi de *L'enlèvement* (Grasset) serait, de par la volonté de son auteur, Jacques Brenner, l'illustration de ce qu'on peut faire des lieux communs, en littérature. Intéressant, drôle sûrement. ●

Poésie arabe: Un grand poète libanais, Adonis, connu de quelques initiés, gagne maintenant un plus vaste public grâce à des traductions récentes: *Le temps des villes* (trad. Jacques Berque et Anne Wade Minkowski; La Différence) et *Mémoire du vent (1957-1990)*. Adonis: *Détours d'écriture* (Noël Blandin) qui vient de paraître est un essai collectif sur le poète et sa poésie. ●

Iraniens à la défense de Salman Rushdie: Ils ont été 42 à signer un appel en faveur de l'écrivain mis au ban des sociétés musulmanes, condamné à mort par les autorités de leur pays. Ils ont été 42 artistes et intellectuels à protester contre cette condamnation, affrontant le même sort, pour l'indépendance de la pensée, contre le terrorisme intellectuel. ●

L'imprimerie nationale en collections: Deux collections de prestige viennent d'être lancées dans cette vénérable maison: «Acteurs de l'Histoire» dirigée par Georges Duby et «La Salamandre» dirigées par Pierre Brunel. La première compte déjà Jean Jaurès, *L'armée nouvelle*; Agricola Perdiguer, *Mémoires d'un compagnon*; Benjamin Constant, *L'esprit de conquête*; on y attend Émile Zola en septembre, *L'affaire Dreyfus*, suivi de Chateaubriand, Lamartine, La Boétie. Dans «La Salamandre», après *Les Colloques* d'Érasme, *Lyra Erotica*, la poésie grecque classique, les poètes russes, paraîtront *Chants d'amour de l'Égypte antique* et *Iman* de Ramon Sender. ●



Sylvie Germain

photo: Bassoul-Sygm

Prague la bien-aimée: Adopter une ville étrangère, c'est souvent un choix amoureux. Voilà bien le sentiment que semble éprouver Sylvie Germain pour Prague. Tout Prague se retrouve dans son dernier livre *La pleurante des rues de Prague*, publié chez Gallimard. Tout Prague et toute la souffrance du monde. ●

Moscou 1922: On vante beaucoup en début d'année le premier roman d'un Britannique, surtout physicien et grand voyageur jusque là, *Le café du chou rouge* de Jonathan Treitel (Laffont; trad. Espérance Iourinen). L'auteur arriverait à recréer l'atmosphère des années 20 dans une URSS en gestation, avec fantaisie et humour. ●

Livres cassettes

Contes, Pierre Gripari, extraits lus par l'auteur, «Jeunes», Radio France, 1992, 2 K7, 2 h; 27,50 \$.

Le grand parler de la Grèce antique, contes et légendes lus par Henri Gougaud, «Jeunes», Radio France, 1992, 1 K7, 1 h; 19,95 \$.

Images d'astrophysique, lu par Hubert Reeves, «Sciences», Radio France, 1992, 2 K7, 2 h 40; 27,50 \$.

Duende, Federico Garcia Lorca, trad. et interprété par Charles Gonzales, avec Fernando Arrabal, Jorge Lavelli et Anouk Ferjac, Theleme, 1991, 2 K7; 33,95 \$.

Mémoires d'Hadrien 1, Marguerite Yourcenar, texte intégral lu par Jean-Claude Rey, Livraphone, 1992, 4 K7, 5 h; 46,95 \$.

Mémoires d'Hadrien 2, Marguerite Yourcenar, texte intégral lu par Jean-Claude Rey et Jean-Marie Fonbonne, Livraphone, 1992, 4 K7, 4 h 48; 41,95 \$.

Fou de Vincent, Hervé Guibert, texte intégral lu par Bernard Merle, Theleme, 1991, 2 K7; 33,95 \$.

La Vénus à la fourrure, Léopold von Sacher-Masoch, texte intégral interprété par Marie-Christine Letort, Philippe Lejour, Philippe Perrussel, Claude Bermann et Stéphane Boucher, Livraphone, 1991, 3 K7, 3 h 40; 41,95 \$.

Essai étranger

La ville à vue d'œil, Urbanisme et société, par Richard Sennett, trad. de l'américain par Dominique Dill, Plon.

Anti-manuel de management, Comment mener votre carrière (et votre entreprise)... au désastre, par Dominique Chalvin, l'Archipel.

L'empire du luxe, par Danielle Alleres, Belfond.

La presse sous pression, Le mythe du quatrième pouvoir, par Joseph Vebret, Belfond.

Écritures du corps, par Anne Deneys-Tunney, «Écriture», PUF.

La nature des choses: De rerum natura, par Lucrèce, «Retour aux grands textes», Arléa.

Le voile noir, par Anny Duperey, Seuil.

Cette guerre nous déshonore, par René Dumont et Charlotte Paquet, Seuil.

Les maux méprisés, par Janine Fontaine, Laffont.

Brève histoire de Dieu, par Pierre Chaunu, Laffont.

L'homme rouge ou la vie du cardinal Richelieu (1585-1642), par Roland Mousnier, «Bouquins», Laffont.

Mon bouquin de cuisine, par Françoise Burgaud, «Bouquins», Laffont.

Histoire de la schizophrénie, par Jean Garrabé, «Médecine et histoire», Seghers.

American Boulevard, par Tony Cartano, Julliard.

Dieu existe, je l'ai toujours trahi, par Françoise Verny, Olivier Orban.

La tentation du suicide, dans les écrits autobiographiques, 1930-1970, par Michel Braud, «Perspectives critiques», Presses Universitaires de France (PUF).

La conversation conteuse, Les nouvelles de Marguerite de Navarre, par Gisèle Mathieu-Castellani, «Écrivains», PUF.

Les praticiens du rêve, Un exemple de chamanisme, par Michel Perrin, «Les Champs de la santé», PUF.

Mikhaïl Boulgakov (1891-1940), par Marianne Gourg, Laffont.

La terre-serre, par John Gribbin, «La fontaine des sciences», Laffont.

Moralistes du XVII^e siècles, collectif, «Bouquins», Laffont.

Sinan, architecte de Soliman le magnifique, par A. Guler, Arthaud.

Dans la jungle des Indes, par R. Bedi, Arthaud.

Les racines hébraïques du monde moderne, par S. Quinzio, Balland.

Marie Curie et sa fille Irène. Deux femmes, trois prix Nobel, par R. Pflaum, Belfond.

Mémoires de ma vie, par ex-Mme Paul Verlaine, Champ Vallon.

Le banquet de Rimbaud, Recherches sur l'oralité, par A.-E. Berger, Champ Vallon.

Entretiens avec Georges Steiner, par R. Janbegloo, Le Félin.

Claude Monet, une vie, par M. de Decker, Perrin.

Jane Austen, par J. Halperin, Plon.

De la barbarie en général et de l'intégrisme en particulier, par R. Mimouni «Pamphlet», Le Pré aux Clercs.

Dieu, Mozart, Staline, Le Pen... les nouveaux imposteurs, par F. Cavanna, Presses de la Cité / Hors collection.

Le troisième jour du communisme, par Emmanuel Terray, «Positions», Actes Sud.

Genet a Chatila, sous la dir. de Jérôme Hankins, Solin.

Pour les amateurs de musique: Les maisons Fayard et Van de Velde ont convenu de coéditer la collection «Les maîtres de musique», qui nous a offert, en fin d'année 1991, *Leçons de chant*, de Maria Callas, transcrit par John Ardoin, et *Comment je suis devenu pianiste*, de Walter Gieseking. Le programme éditorial prévoit deux parutions par année. ●

Amitiés électives: Roger Grenier aime Tchekhov. Comme un ami très proche avec qui il s'entretiendrait souvent. *Regardez la neige qui tombe, Impressions de Tchekhov* (Gallimard) témoigne de sa compréhension du grand écrivain, de ses complicités avec lui. ●

L'Harmattan: «Nouvelles études anthropologiques», collection consacrée à des études sur l'insolite, sur les phénomènes cachés, annonce ses troisième et quatrième titres: *Quelle mort pour demain? Essai d'anthropologie prospective* d'Annick Barreau et *Les meutes sportives* de Jean-Marie Brohm. ●

Genesis, par Francesco Alberoni, Ramsay.

Ma maison intérieure, Journal d'une psychanalyste, par Nini Herman, «Documents», Payot.

Notre allié Saddam, par Claude Angeli et Stéphane Mesnier, Olivier Orban.

René Dumont, une vie pour l'écologie, par Jean-Paul Besset, «Au vif», Stock.

Fils de la haine, par Rachid Boudjedra, Denoël.

Tazmamart, par Christine Daure-Serfaty, «Au vif», Stock.

À qui appartient le Maroc?, par Moumen Diouri, L'Harmattan.

Lettres aux petites fermières, par Sidonie Gabrielle Colette, Castor Astral.

Un fantôme dans le kiosque: Mallarmé et l'esthétique du quotidien, par Roger Dragonetti, «La Couleur des idées», Seuil.

Le miroir de sorcière: essai sur la littérature fantastique, par Jean Fabre, «Les Essais», Corti.

Correspondance 1908-1914, par Sigmund Freud et Sandor Ferenczi, Calmann/Lévy.

Sartre: conscience haïe de son siècle, par John Gerassi, «Littérature», Rocher.

Entretiens, par Ernest Hemingway et Matthew Joseph Brucoli, Belfond.

À la rencontre de Léon-Paul Fargue, par Henri Thomas, Fata Morgana.



photo: Harlingue-Viollet

Alphonse Allais

L'esprit français: ... inspire à n'en pas douter la nouvelle collection créée par V & O Éditions, «Esprit français», dont le premier titre augure bien de la suite. Cet *Alphonse Allais, prince de l'humour* sera suivi, cette année, de *L'esprit de Paul Guth*, tous deux présentés par Robert Chouard. ●

D'embruns et de tempêtes: Vient de paraître à La Découverte un roman de la mer, *Avis de coup de vent* de Paul Watkins, traduit par Michelle Herpe-Voslinsky. Parmi les meilleurs, semble-t-il. ●

Il y a 20 000 ans en Sibérie: Le dernier roman d'une anthropologue — dont le premier a été un best-seller — se situe dans le monde préhistorique. Elizabeth Marshall Thomas verra-t-elle sa *Femme sauvage* atteindre les records de *La lune des rennes*, traduit déjà en 14 langues? À lire chez Albin Michel dans une traduction d'Annick Le Goyat. ●

Cache ce sein...: ou *Jette ce livre avant qu'il soit trop tard*. Le titre donné par Marcel Bénabou à son dernier livre (Seghers) est assez inquiétant. Que renferme ce texte qu'il nous mette en danger? Le livre, qui en fait ne se laisse pas lire, a pour auteur — nous allons tout comprendre — un membre de l'Oulipo, l'Ouvroir de littérature potentielle toujours actif, qui s'amuse à provoquer, comme il se doit. ●

Le théâtre en poche:

La collection «Lire et voir les classiques» de Presses Pocket comporte maintenant la série «théâtre». Les grandes pièces du répertoire y sont présentées avec des notes historiques et un dossier photo. On y ajoutera, lorsqu'ils existent, les textes anciens qui ont servi d'inspiration. Après *Andromaque* et *Phèdre* de Racine, *Le bourgeois gentilhomme* de Molière et le *Cid* de Corneille, viendront *Le Tartuffe* et *Dom Juan* de Molière, *Lorenzaccio* de Musset. ●

Les éditions Arcantère:

Un nom qu'on connaît peu, des titres qui suscitent l'intérêt: *Écrits de prison sur la Palestine* d'Abraham Serfaty, *L'islamisme dans tous ses états*, publication coordonnée par Mohammed Harbi. ●

Meilleur livre étranger:

C'est la Canadienne Jane Urquhart qui a obtenu le prix du meilleur roman étranger pour *Niagara* (Maurice Nadeau; trad. Anne Rabinovitch) et l'Italien Roberto Calasso, le prix du meilleur essai pour *Les noces de Cadmos et Harmonie*, traduit par Jean-Paul Manganaro, chez Gallimard. ●

Migration exil: Les guerres, ces catastrophes aux effets incalculables, ont toujours amené d'énormes déplacements de populations. Celle de 1939-1945 n'a pas fini de nous en faire voir. *Une vie entre les mots* d'Eva Hoffman, traduit par Françoise Brodsky (Les Belles Lettres), retrace son itinéraire: de Cracovie au Canada puis aux États-Unis, de ses 13 ans à la carrière universitaire. Exil, déchirure permanente. ●

Les voies (voix) perdues:

Avec *L'autoportrait dit «de Dordrecht»*, Annie Bélis nous semble évoquer et prolonger quelque mauvais rêve. Celui de l'impuissance, après la destruction totale des œuvres des hommes, à retrouver les chemins du savoir, à retracer les gestes créateurs, à raviver les mémoires, miroirs des notions qui s'enrichissent au fil des générations. Les temps de l'Histoire, de la mémoire engrangée, en deviennent par contraste temps magiques. Catastrophe qui met en lumière les enjeux fondamentaux. ●

Chef-d'œuvre en attente:

Reprise chez Actes Sud d'un très beau livre de Frédéric Prokosh paru en 1950, demeuré en attente depuis. *Un chant d'amour* paraît dans la collection «Babel», traduit par Marcelle Sibon. ●



photo: Pierre Terrasson

Serge Gainsbourg

Gainsbourg: Gilles Verlant, le biographe ami de Serge Gainsbourg, vient de publier un *Gainsbourg* qui serait le document le plus véridique jusqu'à aujourd'hui sur l'auteur compositeur chanteur idolâtré cette seconde moitié du siècle. Sa biographie s'enrichit des témoignages de ses proches, dont l'auteur, qui a suivi la carrière de l'artiste toutes ces dernières années. Chez Albin Michel. ●

Van Gogh maintenant:

Personne ou presque ne peut jeter un regard neuf sur l'œuvre de Vincent Van Gogh. Ses toiles sont devenues investissements, objets de surenchères tout aussi arbitraires qu'absurdes. Dans *La gloire de Van Gogh* (Minuit), Nathalie Heinich analyse le phénomène. Cet *Essai d'anthropologie de l'admiration* analyse les cultes qui se sont créés autour de l'artiste, des cultes qui l'ont desservi plus souvent qu'autrement. ●

Autour de Freud:

La biographie d'Hélène Deutsch, que vient de publier aux Presses Universitaires de France Paul Roazen, dans une traduction de Pierre-Emmanuel Dauzat, ranime une figure majeure de l'entourage de Freud. *Hélène Deutsch, Une vie de psychanalyste* évoque l'existence d'une femme extrêmement douée à tous égards, qui a vécu une époque où, pour une femme, s'émanciper, entreprendre des études de médecine, se spécialiser en psychanalyse, participer aux grands débats sur le freudisme, être féministe dans l'esprit étaient autant d'exploits; pas toujours bien reçus. ●



LES ATELIERS GRAPHIQUES
MARC VEILLEUX INC.

LES MAÎTRES
DU COURT TIRAGE

Impression de tout genre,
de vos livres,
périodiques
et brochures

de qualité soignée.

203, Chemin des Pionniers
CAP-SAINT-IGNACE
(QC) G0R 1H0
Tél.: (418) 246-5666
Télécopieur: (418) 246-5564

Bureau de Montréal
tél.: (514) 848-9766

La sédition du livre:

Robert Darnton se consacre comme historien, spécialiste du XVIII^e siècle français, à l'Histoire des livres. Les livres sont influents toujours. Ils agissent souvent de façon autonome, échappant presque à leurs auteurs. Les grands penseurs, s'ils pouvaient suivre leurs idées à l'œuvre, n'auraient peut-être, certains pour sûr, plus le goût d'écrire une ligne. Dans *Gens de lettres*, *Gens du livre* (Odile Jacob; trad. Marie-Alyx Revelat), Robert Darnton poursuit son enquête. S'il établit l'influence des livres, qui n'est pas l'apanage des seuls grands, il décrit aussi le rôle de miroirs qui est souvent le leur. ●

Le père de Rimbaud:

S'il faut arrêter un jour de scruter la moindre ligne écrite par le grand poète, de lui extorquer des secrets qui ne sont souvent qu'interprétations fallacieuses, il y a peut-être d'autres sources à exploiter. Henry C.L. Bodenheim a décidé de chercher du côté du père. *Rimbaud et son père: les clés d'une énigme* apporte son éclairage sur la vie et l'œuvre sous influence paternelle. Éditions Les Belles Lettres. ●

Autrement, la Terre:

Les séries, nombreuses maintenant, de la revue *Autrement* conservent la griffe de la maison: richesse des enquêtes, rigueur de l'interprétation, qualité de l'expression et de la présentation. Dans la série «Sciences en société», paraissait en janvier *La Terre outragée*, sous-titrée *Les experts sont formels*; paraîtra bientôt *Technologies du quotidien / La plainte du progrès*. *America*, *Le rêve blesé* fait partie de la série «Monde», de même que *Montréal*, *L'oasis du nord*. Signalons enfin dans la série «Mutations»: *Ouvriers, ouvrières*, *Un continent morcelé et silencieux* et *Dieux et société*, *Le religieux et le politique*. ●

Le 100^e titre: Moment repère pour les aventures éditoriales encore jeunes. C'est avec un auteur de la maison, Vaclav Havel, que les éditions de l'Aube fêteront cet anniversaire. *Méditations d'été* a été traduit du tchèque par Jan Rubes. ●

Objets de l'Histoire:

Chez Casterman, la collection pour la jeunesse «Des objets font l'histoire» est particulièrement riche d'informations de toutes natures. Paraissent en mars dernier: *Le timbre-poste* d'Annette Apaire et Patrick Marchand; *Le violon* de Marie-Christine Torti et Florence Helmbacher; *L'ampoule électrique* de Dominique Joly et Jean-Luc Didelot. ●

De Finlande:

Rosa Likson semble tout un personnage. *Le creux de l'oubli*, son dernier recueil de nouvelles, traduites par Anne Papart (La Découverte) ferait découvrir une Finlande rurale, pauvre, triste, attendrissante. L'œil de Rosa Likson est celui de la proximité; elle fait partie du groupe. N'est-elle pas à peine sortie du village lapon de son enfance? ●

L'amitié en plus:

On en parle peu; on la compare toujours à l'amour (dont on parle beaucoup trop pour n'en pas parler souvent inconsidérément). Car l'amitié se vit si communément et possède de telles ressources qu'elle est considérée comme allant de soi. Pourtant! *Aimer d'amitié* de Jacqueline Kelen (Laffont) nous en apprendra peut-être le prix, et la recette. Une enquête accompagnée de témoignages. ●

Savoir et sens commun:

Un jeune philosophe, spécialiste de la Renaissance italienne, vient de publier un essai magistral, dont le sous-titre, *La fabbrica della mente*, laisse entrevoir l'envergure. *La raison dédoublée* de Bruno Pinchard s'accompagne d'un essai de René Thom, *La transcendance démembrée*. Chez Aubier. ●



Drieu La Rochelle
par Berenice Cleeve

Drieu en mai: Le *Journal* inédit de 1939-1945 de Pierre Drieu La Rochelle aurait finalement été publié chez Gallimard. C'est pendant cette période, celle de l'Occupation nazie, que Pierre Drieu La Rochelle a dirigé la NRF. Il se suicidait en mars 1945. ●

Nouvelles détonantes:

C'est la mafia, sous toutes ses formes, qui est au centre des quatorze nouvelles de Tahar Ben Jelloun, publiées au Seuil au cours du printemps. D'un voyage enquête dans le sud de l'Italie, l'auteur tire un recueil de fictions plus vraies que vraies, qui s'inscrivent dans une réalité de terreur, *L'ange aveugle*. ●

Romancier et poète:

Après s'être mérité le prix Charles Plisnier pour *Choses qu'on dit la nuit entre deux villes* (1991), Francis Dannemark nous offre *Les agrandissements du ciel en bleu*, un cinquième roman attendu. Chez Robert Laffont. ●

Pennac pédagogue:

Les amoureux de Daniel Pennac liront sûrement son essai sur la lecture, sur ce qui fait qu'on lit peu, beaucoup, passionnément, que les jeunes, particulièrement, seront lecteurs impénitents, lecteurs de fonction, de nécessité ou lecteurs occasionnels. *Comme un roman* (Gallimard), c'est encore du Pennac, qui enveloppe une réflexion qui en préoccupe plus d'un. ●

Morand en «Pléiade»:

Ceux qui aiment le style, l'écriture de Paul Morand salueront la parution du premier tome des *Nouvelles complètes*, édition présentée, établie et annotée par Michel Collomb («Pléiade», Gallimard). ●

Poche fiction

Les Sonnets à Orphée, par R.M. Rilke, «Babel», Actes Sud / L'Aire / Labor.
Hors jeu, par M. Vasquez Montalban, 10/18.
Épigrammes, par Martial Malaparte, «Poésie», Gallimard.
La Bellarosa connection, par Saul Bellow, 10/18.
Le jardin dans l'île, par Maurice Genevoix, Presses-Pocket.
Le temps des cerises, par Jean Vautrin et Dan Franck, Presses-Pocket.
Soupe aux poulets, par Ed. McBain, 10/18.
L'homme qui avait perdu son nom, par Thomas McGuane, 10/18.
Les pirates de San Francisco, par Jack London, 10/18.
Le maître des chimères, par Yann Queffelec, Presses-Pocket.
Tourterelle, ma tourterelle, par Yachar Kemal, trad. du turc par Munevver Andac, «Folio», Gallimard.
Les imprudents, par Marguerite Duras, «Folio», Gallimard.
Pnine, par Vladimir Nabokov, trad. de l'anglais par Michel Chrestien, «Folio», Gallimard.
Le collier de griffes, par Charles Cros, «Poésie», Gallimard.
En sifflotant, par Shusaku Endo, trad. de l'anglais par Anne Guglielmetti, «Domaine étranger», 10/18.
Madrapour, par Robert Merle, «Points Roman», Seuil.
Ménage à quatre, par Manuel Vazquez Montalban, «Points Roman», Seuil.
La spéculation immobilière, par Italo Calvino, «Points Roman», Seuil.
Adios Schérazade, par Donald Westlake, «Points Roman», Seuil.
V., par Thomas Pynchon, «Points Roman», Seuil.
L'homme qui parlait d'Octavia de Cadix, par Alfredo Bryce-Echenique, «Points Roman», Seuil.
Thomas l'obscur, par Maurice Blanchot, «L'Imaginaire», Gallimard.
Le bonsaï, par Boileau-Narcejac, «Folio», Gallimard.
Les bas-fonds du rêve, par Juan Carlos Onetti, «Folio», Gallimard.
Odile, par Raymond Queneau, «L'Imaginaire», Gallimard.



Félix Guattari

photo: Joséphine Guattari

Mars chez Grasset:

Des essais qui retiennent l'attention: *Le regard des vainqueurs, Les enjeux français de l'immigration* de Sami Nair; *L'esprit du grenier* d'Henri Laborit; *La transfiguration du politique, La tribalisation du monde* de Michel Maffisoli. Plus un document de Roland Jaccard et de Michel Thévoz, *Manifeste pour une mort douce*. ●

Poche essai

Éthique à Nicomaque, par Aristote, Livre De Poche (LDP).
Considérations inactuelles I et II / Fragments posthumes, par Friedrich Nietzsche, «Folio Essais», Gallimard.
La petite fille de Dar el-Beida, par Marie-Thérèse Cuny, Presses-Pocket.
Dasbiell Hammett: une vie, par Diane Johnson, «Folio», Gallimard.
La production des signes, par Umberto Eco, «Biblio/Essais», LDP.
Ravachol et les anarchistes, par Jean Maitron, «Folio-Histoire», Gallimard.
Freud, l'inconscient, par Jacques Nassif, «Champs», Flammarion.
Traité de savoir-vivre à l'usage des jeunes générations, par Raoul Vancigem, «Folio Actuel», Gallimard.
Qu'est-ce que le nazisme, Problèmes et perspectives d'interprétation, par Jan Kershaw, «Folio Histoire», (Inédit), Gallimard.
L'invention de la préhistoire, Une anthologie, collectif «Agora», Presses-Pocket.
Publicité et société, par Bernard Cathelat, «Petite Bibliothèque Payot», Payot.
Leçons particulières, par Françoise Giroud, LDP.
L'aventure de l'Encyclopédie (1775-1800), par Robert Darnton, «Points-Histoire», Seuil.
Histoire générale du XX^e siècle t. 4, Crises et mutations de 1973 à nos jours, par Bernard Droz et Anthony Rowley, «Points Histoire», Seuil.
Le socialisme en France et en Europe (XIX^e-XX^e siècle), par Michel Winock, «Points Histoire», Seuil.
Les Grecs ont-ils cru à leurs mythes?, par Paul Veyne, «Points Essais», Seuil.
La machine univers, par Pierre Lévy, «Points Sciences», Seuil.
La philosophie de la grammaire, par Otto Jespersen, «Tel», Gallimard.
Les anneaux du manège, Écriture et littérature, par Bernard Pingaud, «Folio Essai», Gallimard.

Enrichir la subjectivité:

Ce serait là l'une des facettes, l'un des filons du *Chaosmose* de Félix Guattari (Galilée). Mais tout l'univers de Guattari se retrouve, toujours aussi complexe, dans cet essai qui présente les recherches actuelles du psychanalyste philosophe. Un nouveau Guattari, c'est sans conteste une bonne nouvelle. ●

Interdit d'enfance:

Ce titre est d'une telle justesse, alors qu'on commence, documentaires à l'appui, à connaître la situation des enfants de notre siècle à travers le monde, qu'il agit comme un long discours. Ils ne sont pas quelques-uns, mais des millions à ne pas vivre d'enfance. *Interdits d'enfance* de Gilles de Maistre paraissait chez Albin Michel en début d'année. ●

Auscultez la science:

Avec Rémy Chauvin, reprenons le chemin de la critique des certitudes officialisées. La science est devenue si performante qu'elle en paraît inattaquable. Dans *Les conquérants aveugles, La science nous menace-t-elle?* (Laffont), l'auteur, scientifique lui-même, n'hésite pas à remettre en cause les succès d'une science qui aurait perdu de vue l'humain. ●

Policiers littéraires:

Les secrets de Laviolette, ce personnage de commissaire créé par Pierre Magnan, renoue avec le genre, abandonné par l'auteur ces dernières années. Il s'agit ici de trois contes qui sont autant de réussites littéraires d'un écrivain qui en compte beaucoup. Chez Denoël. ●

Nouveautés d'hier:

Robertson Davies: Les anges rebelles

Robertson Davies serait, dit-on, le seul candidat canadien au prix Nobel de littérature! Dans *Les anges rebelles* (Payot, 1990), des professeurs médiévistes d'une université torontoise s'arachent littéralement un manuscrit inédit de Rabelais. Entre en scène une famille gitane dont la fille unique est brillante candidate au doctorat. D'emblée, les professeurs regardent le gitan comme un vestige de l'irrationalité du Moyen Âge, mais le virus les atteindra à leur tour. Après des événements rocambolesques, les universitaires réapprennent cependant à vivre comme des êtres rationnels, plus au fait de leurs limites.

On dit que les anges rebelles, Samahazai et Azazel, trahirent les secrets célestes au profit du roi Salomon. Dieu les chassa du ciel. Au lieu de comploter comme Lucifer, ils enseignèrent les langues, les lois, l'art de guérir, l'hygiène. Ils sont à l'origine des universités. ●

R.B.

Robert Coover: Demandez le programme

L'idée de Robert Coover (*Le bûcher de Times Square, Une éducation en Illinois*) n'était pas vilaine: concocter un recueil de nouvelles dont la structure et les thèmes feraient pénétrer le lecteur dans les coulisses même du cinéma, voire du film. Le résultat de ces bouts d'essai (Seuil, 1991) est cependant très inégal. En appelant à la rescousse les incontournables Charlie (Chaplin), Gilda et autres Casablanca, cette projection privée à laquelle nous convie un «fantôme du cinéma» n'a pas su éviter, entre de bons moments, les clichés. ●

F.B.

Alina Reyes: Lucie au long cours

Avec *Le boucher*, Alina Reyes nous montrait que son écriture se soucie autant de sensualité que d'érotisme. Dans un autre registre, *Lucie au long cours* (Seuil, 1990) poursuit cette veine. Les étals, la viande rouge et sanguinolente sont remplacés par une nature vivante et exubérante, celle des forêts humides, de la lune ronde, des ravins vertigineux et de la «lumière crémeuse.» On ne cherchera pas le réalisme dans cette histoire elliptique qui, dès le début, prend l'allure d'une fable. Le propos est rien moins que charmant, mais pourquoi ce roman qui fleurit bon la nature, le sous-bois humide et l'amour libre distille-t-il un certain malaise? Peut-être parce qu'il souffre de trop s'inscrire dans l'air du temps. ●

F.B.

Monique A. Berry: La fête alexandrine

Au début du V^e siècle, une civilisation millénaire se meurt. Pendant qu'Alaric pille Rome, à Alexandrie ceux qui, hier encore, fuyaient le martyr dans les catacombes, désormais grisés par leur nombre et convaincus d'être les seuls dépositaires de la vérité et de la vertu, se font insolents et violents: Hypathie, la philosophe grecque, est sauvagement massacrée; les quartiers juifs font l'apprentissage des pogroms.

Comment peut-on vivre et aimer dans une telle époque de transition? Surtout si, comme Thermantia, l'on fait partie des disciples d'Hypathie et que l'on compte parmi ses ascendants des chrétiens et des Juifs? Convoitée pour créer un rapprochement entre Grecs et Juifs, charnellement troublée par un nouveau converti qu'elle poursuivra dans les monastères perdus du désert, emprisonnée puis exilée pour avoir assisté à une initiation païenne, Thermantia n'aura d'autre choix que de suivre le courant. (Albin Michel, 1990) ●

M.P.



Hector Bianciotti

Enfance argentine:

Hector Bianciotti écrit-il parfois en espagnol? Même son dernier livre, qui évoque ses jeunes années en Argentine, il nous l'offre en français, dans cette langue d'adoption que les allophones pratiquent souvent avec une maîtrise étonnante. *Ce que la nuit raconte au jour* est paru chez Grasset. ●

Payot mars-avril:

Dans la collection «Bibliothèque philosophique», Payot publie *La bisexualité psychique* de Christian David et dans la série «Documents», *La vie côté femme* de Minou Azoulay. Entre autres. ●

Les secrets de la navigation:

Évoquer Colomb et 1492, c'est aussi faire référence aux conditions des voyages en mer au temps des découvertes. L'évocation suscite bien des interrogations auxquelles la lecture de *La tentation de la haute mer* du Contre-amiral Bellec, publié chez Seghers, répondra sans doute. Des pagaies, avirons et godilles diverses aux lourdes rames des galères; des canoës, kayaks, pirogues, sampans et yoles aux felouques, drakkars, baleinières, puis aux bricks, galions, nefes et caravelles, toute une science de la mer et de la navigation a pris naissance. À laquelle les premiers instruments ont apporté des précisions et des assurances toujours plus confortables. Toute la science de la navigation en haute mer, par le directeur du musée de la Marine de France. ●

Que griffonnez-vous là?:

La psychanalyse du griffonnage — de hasard, d'impatience, d'anxiété, d'ennui — existe peut-être; les réflexions d'un philosophe sur le sujet, incontestablement. Roger Lenglet vient en effet de publier *Le griffonnage, Esthétique des gestes machinaux* aux éditions François Bourin. ●

Éditions du Griot:

Depuis peu de temps, les volumes de ce petit éditeur sont disponibles au Québec. La maison se consacre essentiellement à l'essai et à la littérature. On note une prédilection pour les littératures grecque, slave et latino-américaine. Deux romans grecs doivent être mentionnés. D'abord, *De l'autre rive du temps*, de Tatiana Gritsi-Milliex, l'un des plus importants écrivains grecs contemporains (trad. Anne-Marie Olivier). Ayant pour cadre la Grèce de 1922 à 1944, le récit intègre également des composantes autobiographiques de l'auteure et le lecteur assiste à la métamorphose de la Grèce et de la narratrice. Également, *Eroïca*, de Kosmas Politis (trad. Henri Tonnet). L'auteur, décédé en 1974, est considéré comme le plus doué de la génération des années trente. *Eroïca* est le premier titre de Politis traduit en français. ●

Étaient-ils cyniques?:

Les Cyniques grecs, Fragments et témoignages, édité et traduit par Léonce Paquet, vient d'être publié en Livre de Poche. L'essai assez peu connu ici de cet universitaire québécois, nous rappelle, entre autres, comment le destin des mots est capricieux. Les Cyniques grecs n'étaient pas plus cyniques, au sens moderne, que ne l'étaient les épicuriens et les stoïciens, dont ils se rapprochaient à bien des égards. ●

Modeler le corps:

Le faire correspondre à des modèles, tous plus arbitraires les uns que les autres, du pied impotent des Chinoises, aux cous interminables dans leurs cercles d'or ou d'argent des Africaines; des crinières colorées de nos punks aux voiles ou turbans des croyants. *Le vêtement incarné, Les métamorphoses du corps* de France Borel (Calmann-Lévy) s'appuie sur une large documentation et une solide compétence — l'auteure est historienne de l'art. Les coutumes contraignantes s'y montrent bien relatives. ●

Un roman du roman:

L'écrivain Russell Banks présenterait dans *Hamilton Stark* (Actes Sud; trad. Rémi Lambrechts) une sorte de répertoire de ce qui entoure la création d'une œuvre romanesque, «mêlant, écrit son éditeur, inventions et réalités, dans une étude des mystères de l'identité, une analyse de la question du personnage en littérature, une méditation sur le point de vue et la fonction du héros, et sur l'art de la fiction». Brillant, très brillant, semble-t-il. ●

«Série Noire»:

Auteur de nombreux romans policiers, journaliste au *Monde*, Patrick Raynal est le nouveau directeur de la «Série Noire», la célèbre collection de romans policiers de Gallimard. Il résume son projet ainsi: «Faire en sorte qu'on fasse à nouveau la file, pour publier dans la «Série Noire». Plus concrètement, un retour à la présentation visuelle plus classique des beaux jours de la collection. On y publiera moins d'inédits, mais on fera plus de *prospection* dans divers pays, à la recherche d'auteurs méconnus. Enfin, Enrage, éditeur maintenant diffusé au Québec, nous présente *Les années «Série Noire», Vol. I (1945-1959)*, de Claude Mesplede. ●



Paul Léautaud

Nouveautés Presses Pocket:

Dans la collection «Blanche», nous retrouverons Paul Léautaud, *Le petit ouvrage inachevé* et Alexandre Vialatte, *La porte de Bath Rahhim*; dans «Agora», Denis Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville* et Jan Patočka, *L'art et le temps* et *L'écrivain, son «objet»*. ●

Infiltré aux USA:

L'ambiguïté des positions américaines sur les questions de drogues: rigueur et moralisme hors du pays, inefficacité, incurie au pays, n'a plus cours dans *État de siège* de Stephen Coonts (Albin Michel), puisque le cartel de Medellín a envahi le territoire américain. Anticipation? À peine, car nul ne doute qu'une telle extension est tout à fait vraisemblable. L'auteur en fait un tableau cauchemardesque, même s'il part de la situation actuelle, de l'état de la société américaine, que l'auteur connaît bien. ●

Modèles à suivre:

Aux Pays-Bas, le succès des bibliothèques tiendrait en partie à la politique de diffusion à domicile et à l'extension des heures d'ouverture des bibliothèques publiques; en Angleterre et au Danemark, à la présence de services d'informations à la population dans les locaux des bibliothèques. ●