

## Nouveautés québécoises

---

Number 49, September–October–November 1992

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/21615ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

### ISSN

0823-2490 (print)

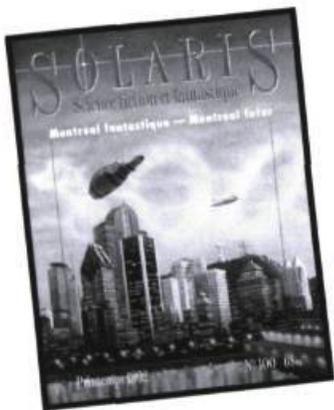
1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this review

(1992). Review of [Nouveautés québécoises]. *Nuit blanche*, (49), 4–8.



## Centième numéro de la revue Solaris :

Pour saluer la publication du 100<sup>e</sup> numéro d'un périodique culturel québécois, un seul mot s'impose : Bravo ! En ce 350<sup>e</sup> anniversaire de la ville, le thème va de soi : «Montréal fantastique — Montréal futur». Toutes les nouvelles de *Solaris* ont donc Montréal comme décor ou comme personnage. D'autre part, Élisabeth Vonarburg signe un hommage à «Grand Papa Isaac [Asimov]»; tandis que Benoît Girard, dans «SF et culture contemporaine», pourfend les détracteurs de la science-fiction. L'auteur y fait la genèse d'un genre et conteste — souvent fort pertinemment — les critères avec lesquels la critique aborde ce genre littéraire. ●

## Oubliez votre ras-le-bol:...

de la Constitution et de tous les parlottages indécis, et à la limite indécents, qu'on vous sert. Peut-être découvrirez-vous, dans *Passion d'être, désir d'avoir*, livre de maturité du professeur Louis Sabourin, une perspective qui vous sortira de la médiocrité, de la mesquinerie ambiantes. Louis Sabourin analyse «le dilemme Québec-Canada dans un univers en mutation». Il parle des réalités des sociétés antagonistes, des réalités que les politiciens oublient dans leurs valse médiatiques puisant dans une symbolique épuisée dont les clichés sont atterrants. Aux éditions du Boréal. ●

## Baudelaire «autrement» :

Auteur d'une édition critique des *Petits poèmes en prose* chez Manchester University Press, Melvin Zimmerman publie, en coédition, GREF / Nizet, *Visions du monde : Baudelaire et C<sup>ie</sup>*. Dans cet essai, l'auteur veut démolir l'étiquette de «romantique» accolée à Baudelaire, sa vision du monde qu'on qualifiait de pascalienne, notamment, en l'opposant à celle de Jean-Jacques Rousseau. Non seulement, Melvin Zimmerman, voit-il des affinités profondes entre Rousseau et Baudelaire, mais il affirme que ce dernier peut se réclamer d'une filiation sadienne, laclosienne et stendhalienne — lire libertine. Tant qu'à re-lire ! ●

## L'année francophone internationale 1991 :

Cette revue présente des événements et des tendances marquants chez les peuples francophones du monde. Elle est le fruit d'une collaboration bénévole des auteurs et de l'aide de nombreux organismes francophones. On y trouve des articles, des bibliographies thématiques, des renseignements utiles et une section réservée aux congrès et colloques. Une énumération exhaustive de tous les événements importants d'une année étant impossible, les auteurs veulent plutôt les mettre en perspective, les vulgariser, les faire comprendre. D'autant plus que cette francophonie recoupe des réalités aussi riches et diverses que complexes.

Si vous ne trouvez pas l'ouvrage en librairie écrivez à : Groupe d'études et de recherches sur la Francophonie (GEREF), Faculté des lettres de l'Université Laval, Sainte-Foy, Québec, G1K 7P4. Tél. : (418) 656-5772 ou 5829. ●



Francine Noël

photo : André A. Bélanger

## Poésie

- La balance du vent*, par Yves Boisvert, Le Noroît / Le Dé Bleu.
- Gare à l'aube*, par Larry Tremblay, «Initiale», Noroît.
- L'extase fabuleuse*, par Marc Gariépy, «Initiale», Noroît.
- Le lien de la terre*, par Jean Royer, Écrits des Forges / Europe Poésie.
- Architecture nuit*, par Werner Lambersy, Phi / Noroît / Les éperonniers.
- Chasseur de primes*, par Jean-Sébastien Huot, Écrits des Forges.
- 48 poses*, par Paule Doyon, Écrits des Forges.
- La joie blessée*, par Jacques Gauthier, Écrits des Forges.
- Mémoire d'un tueur de temps*, par Fernand Dusperos, Écrits des Forges.
- Il était une voix, suivi de Jack Kérouac blues*, par Jean-Noël Pontbriand, Écrits des Forges.
- Tout cela*, par François de Cornière, Le Dé bleu / Écrits des Forges / L'Arbre à paroles.
- Nostalgie de la mort*, par Xavier Villaurrutia, trad. de l'espagnol par Claude Beausoleil, Écrits des Forges.
- L'air des voyages*, par Chantal Labrie, Écrits des Forges.
- Berri-UQAM*, par Alberto Kurapel, Écrits des Forges.
- Le corps tombe plus tard*, par Michel Pleau, Écrits des Forges.
- On croit trop que rien ne meurt*, par Jean-Marc Desgent, Écrits des Forges.
- Le diable est aux vaches*, par Hélène Monette, Écrits des Forges.
- Eau lourde*, par Gilles Lemieux, Écrits des Forges.
- Rue de nuit*, par Guy Cloutier, Noroît / Bartavelle.
- Le premier voyageur*, par Georges Langford, «Voies», l'Hexagone.
- À la faveur des jours*, par Florent Fournier, Regard.
- Présence de l'absence*, par Rina Lasnier, «Typo», l'Hexagone.
- Trois poèmes pour trois âges de l'eau*, par Gérard Le Gouic, Écrits des Forges / Telen Arvor.
- Nul autre lieu*, par Amina Saïd, Écrits des Forges.
- Les anges en transit*, par Dyane Léger, Écrits des Forges / Perce-Neige.
- L'air des voyages*, par Chantal Labrie, Écrits des Forges.

## Théâtre

- Le pays dégolfé*, par Sylvain Rivière, Humanitas.
- L'indien qui ne regardait jamais la mer, suivi de Le chant de Cocomatinoc*, par Réal-Gabriel Bujold, Humanitas.
- Sophie et Léon (théâtre); Seigneur Léon Tolstoï (essai-journal)*, par Victor-Lévy Beaulieu, Stanké.

**Francine Noël :** Attention, *Nous avons tous découvert l'Amérique*, en coédition Leméac / Actes Sud, dont la sortie est prévue pour octobre, n'est pas un nouveau roman de l'auteur de *Maryse*. Il s'agit plutôt d'une nouvelle version de *Babel, prise deux* (VLB, 1990). Avant qu'on lui propose une coédition, Francine Noël travaillait déjà à cette seconde version. Aussi, il ne s'agit pas non plus d'un texte, réécrit, remanié ou adapté aux lecteurs français. ●

## Essai

- Deux solitudes*, par Hugh MacLennan, Bibliothèque Québécoise.
- La grande paix de Montréal de 1701*, par Gilles Havard, Recherches amérindiennes au Québec.
- À visage découvert*, par Lucien Bouchard, Boréal.
- L'âge de la prose, romans et récits québécois des années 80*, sous la dir. de Lise Gauvin et Franca Marcato-Falzone, Bulzoni / VLB.
- Inventaire des archives personnelles de Gabrielle Roy*, sous la dir. de François Ricard, Boréal.
- L'œuvre romanesque de Jacques-Stephen Alexis*, par M. Elisabeth Mudinbe-Boyi, Humanitas.
- Une histoire militaire du Canada, 1608-1991*, par Desmond Morton, version française dirigée par Serge Bernier, Septentrion.
- Passion d'être désir d'avoir, Le dilemme Québec-Canada dans un univers en mutation*, par Louis Sabourin, Boréal.
- WordPerfect pour Windows simplifié*, par Patrick et Didier Mendes, «L'informatique simplifiée», Logiques.
- Histoire de Montréal*, par François Dollier de Casson, Balzac.
- Éditer des œuvres médiatiques*, sous la dir. de Paul-André Bourque, Pierre Héty, Marty Laforest, Vincent Nadeau, «Les cahiers du CRELIQ», Nuit blanche éditeur.
- Agenda d'Art 1993*, Musée du Québec / Les publications du Québec.
- Claude Meunier, dramaturge*, sous la dir. de André Smith, VLB.
- Guide des sentiers de randonnée du Nouveau-Brunswick*, par Marianne Eiselet et H.A. Eiselet, d'Acadie.
- Alexis*, par Edmond-L. Landry, d'Acadie.
- Mgr François Xavier Ross, Libérateur de la Gaspésie*, par Laval Lavoie, Anne Sigier.

## Fiction

*La vierge enceinte*, par Marion Woodman, La Pleine Lune.  
*Joshua*, par Joseph F. Girzone, Libre Expression.  
*Lise et les trois Jacques*, par Jean O'Neil, Libre Expression.  
*Au chevet de l'amour*, par Laure Anne Bayre, Arion.  
*Le serment de Véronique Chénier*, par Michel et Thérèse Descarries, Quinze.  
*Douze coups de théâtre*, par Michel Tremblay, Leméac.  
*Le roi Numa*, par Richard Lachaine, «Cahier noir», VLB.  
*Au sud d'Alexiville*, par D.G. Reid, DGR Publication.  
*Tison-Ardent*, par Gervais Pomerleau, Humanitas.  
*Antoine à la polyvalente*, par Robert Berthiaume, Arion.  
*Un enfer presque familial*, par Lise Harou, Les Herbes rouges.

## Revues-magazines-périodiques

*Solaris*, N° 99, hiver 1992; N° 100, printemps 1992.  
*Esse*, N° 20.  
*Gaz moutarde*, N° 13, été 1992; N° 14, 1992.  
*Québec Science*, Vol. 30, N° 9, juin 1992; Vol. 30, N° 10, juillet-août 1992.  
*Canadian literature*, N° 132, printemps 1992.  
*Trois*, Vol. 7, N° 2-3, printemps-été 1992.  
*Recherches amérindiennes au Québec*, Vol. XXI, N° 1, printemps 1992.  
*Québec français*, N° 86, été 1992.  
*Vie des Arts*, N° 147, été 1992.  
*Contact*, Vol. 6, N° 3, printemps-été 1992.  
*Liberté*, Vol. 34, N° 201, juin 1992.  
*L'Action Nationale*, Vol. XXXII, N° 6, juin 1992.  
*Stop*, N° 125, juin-juillet-août 1992.  
*Lèvres urbaines*, N° 22, 1991.  
*Continuité*, N° 53, printemps 1992.  
*Voix et images*, N° 51, printemps 1992.  
*Imagine*, N° 60, juin 1992.  
*Rendez-vous 92*, 2<sup>e</sup> trimestre 1992.  
*Spirale*, N° 116, été 1992.  
*Espace*, N° 20, été 1992.  
*Possibles*, Vol. 16, N° 3, été 1992.  
*Inter culture*, Vol. XXV, N° 2, cahier 115, printemps 1992.  
*Noir d'encre*, Vol. 2, N° 1, printemps 1992.  
*Lettres québécoises*, N° 66, été 1992.  
*Cap-aux-diamants*, N° 30, été 1992.  
*Parachute*, N° 67, juillet-août-septembre 1992.  
*Éloizes*, N° 18, 1992.  
*Revue d'histoire de l'Amérique française*, Vol. 45, N° 4, printemps 1992.  
*Le Sabord*, N° 31, printemps-été 1992.  
*Vice Versa*, N° 38, juin-août 1992.

**Surveillez le GREF:** Les éditions du GREF, rattachées à l'Université York de Toronto, sont maintenant distribuées par Prologue. Depuis deux ans, des ouvrages de cet éditeur ont remporté le Prix de l'Association des professeurs de français des universités et collèges canadiens (APFUCC). En 1991, Betty Bednarski se méritait le prix pour *Autour de Ferron: littérature, traduction, altérité*; cette année, c'est Christine Klein-Lataud avec son *Précis des figures de style*. Cette auteure collabore à *Spirale*, à *Documentation sur la recherche féministe* et est corédactrice des *Cahiers de la femme*. ●

**Encore du théâtre:** Mais cette fois, il s'agit des mémoires d'André Monmorency. Intitulé *De la ruelle du boulevard*, chez Leméac, en octobre. ●



**Les albums du Raton Laveur:** Pour les enfants de 3 à 8 ans paraissent au printemps: *Nom de nom!* de Pierrette Dubé et *C'est pas juste!* de Dominique Jolin, qui a fait les illustrations des deux albums. De l'ennui de porter un nom qui n'en finit plus, à l'envie qu'on éprouve à l'égard de l'enfant du voisin à qui on permet ceci et cela, les auteures touchent à des réalités de l'enfance qu'elles savent mettre en perspective. ●

**Littérature québécoise en Chine:** L'université de Nanjing organise un colloque international sur la littérature québécoise qui aura lieu du 16 au 19 avril 1993. «Pour mettre en commun les expériences de recherche et promouvoir les études systématiques de cette littérature et les échanges culturels entre la Chine et le Canada», indique la lettre d'invitation reçue par *Nuit blanche* au début de l'été. Deux approches sont suggérées: «la littérature contemporaine québécoise et la société moderne au Québec» et «les caractères représentatifs de la littérature québécoise». Le président du comité d'organisation, composé de professeurs de Nanjing et de Beijing, est M. Chen Zongbao, du Département de langue et de littérature française à l'Université de Nanjing. ●

**Prendre la plume à 60 ans:** L'attrait de l'écriture est puissant. La plupart des amateurs de livres le subissent un jour ou l'autre, stimulés par leurs contacts avec l'acte de création littéraire dont ils sont témoins. Peu feront de leur rêve un projet. Le Concours La Plume d'argent pour les personnes ayant atteint la soixantaine peut les stimuler. Il couronne les cinq meilleurs, remettant à l'auteur classé premier le prix Angelina Berthiaume-Du Temblay et une bourse de 1000 \$ de la Fondation du même nom, assurant la publication de son texte chez l'éditeur des Quinze. On s'informe au Concours littéraire La Plume d'argent, 1474, rue Fleury est, Montréal H2C 1S1, (514) 382-0310. ●

L'ÉCRIVAIN  
 COMPLICE  
 DU  
 MANUSCRIT,  
 LE  
 LIBRAIRE  
 PARTENAIRE  
 DES  
 ÉCRITS.

la  
**Bouquinerie**  
 de Cartier.

LIVRES ET OBJETS CADEAUX

1120, RUE CARTIER, QUÉBEC (418) 525-6767

**Salons:** Le 27<sup>e</sup> Salon du livre de Rimouski aura lieu du 29 octobre au 1<sup>er</sup> novembre; le thème en est cette année: «À livre ouvert». Le 14<sup>e</sup> Salon du livre de l'Estrie se tiendra du 14 au 18 octobre, au Centre Expo-Sherbrooke, dans un espace repensé pour une atmosphère plus chaleureuse. ●

**Yves Beauchesne:** L'écrivain pour la jeunesse, lauréat de nombreux prix littéraires, dont celui du gouverneur général en 1987, Yves Beauchesne est décédé en juillet dernier. Yves Beauchesne écrivait en tandem avec Daniel Schinkel. Ils ont publié deux romans, chez Pierre Tisseyre, *Aller retour* et *Le don*, un recueil de nouvelles, *L'anneau du guépard*, ainsi que le roman *Mack le rouge*, chez Québec / Amérique. Tous les animateurs en littérature pour la jeunesse connaissent bien Yves Beauchesne, l'auteur de leur bible, *Animer la lecture*, publiée en 1985, chez Asted. ●

**Italie / Québec:** La maison d'édition italienne Bulzoni s'intéresse à la littérature québécoise. Avec VLB éditeur, elle publie *L'âge de la prose*, un ouvrage sur les romans et les récits québécois des années 80. Dirigé par Lise Gauvin et Franca Marcato-Falzone, le livre comprend des analyses de Lise Gauvin, de Gilles Marcotte, de Jean-François Chassay, de France Théoret, de Sherry Simon et de Gaétan Brulotte. Franca Marcato-Falzone, directrice du Centre d'études québécoises de Bologne, et cinq spécialistes italiens ont sélectionné et analysé les autres textes qui figurent dans *L'âge de la prose*.

De Franca Marcato-Falzone, VLB annonce la publication d'un essai, *Du mythe au roman, une trilogie ducharmienne*, traduit par Javier Garcia Méndez. ●

**Inédit:** En octobre, Leméac publiera *Sous le signe du lion*, de Françoise Loranger, écrit en 1957, mais inédit à ce jour. Le téléroman a cependant connu un certain succès, puisque depuis 1960, Radio-Canada l'a diffusé trois fois. ●

**Les musées du monde:** La ville de Québec sera l'hôte de la XVI<sup>e</sup> conférence générale du Conseil international des musées, dont le salon, ICOM 1992, se tiendra au Centre des congrès de Québec du 19 au 24 septembre. Occasion de voir un large éventail du travail des plus prestigieux musées du monde. Pour les bibliophiles, notons la présence des éditeurs de catalogues d'expositions et de livres d'art. ●

**Primés en mai:** Le deuxième gala du livre du Saguenay-Lac-Saint-Jean couronnait au printemps les œuvres d'auteurs, de lecteurs et de promoteurs de livres de la région. André Girard recevait le prix de la découverte littéraire de l'année pour *Deux semaines en septembre* (Quinze); Michel Marc Bouchard, celui de la littérature fiction pour *L'histoire de l'oie* (Leméac); Jean Désy, une bourse pour *La rêverie du froid* (Palindrome / La Liberté), Thérèse Saint-Gelais, pour *Diagonales Montréal* (Parachute), le prix du Plus beau livre en général, Marie-Christine Abel, pour *Montréal en mots, Montréal en couleurs*, celui du Plus beau livre d'art et Charles Côté se voyait attribuer le prix du public pour *La désintégration des régions* (JCL). ●



Lucien Bouchard

**Lucien Bouchard se présente:** En littérature. Nous avons eu nos Georges-Émile Lapalme, Paul Gérin-Lajoie, Bona Arseneault et, plus près de nous, Claude Charron, tous hommes politiques qui prirent la plume après avoir quitté la foire. Voilà que, s'inspirant peut-être de Valéry Giscard d'Estaing qui, encore rempli d'ambitions, s'est confié la tâche de présenter son personnage, Lucien Bouchard, toujours dans l'arène, fait son autobiographie. Faire le tour de sa vie en son mitan c'est tôt et, d'apparence, bien peu désintéressé, quand une carrière politique est en jeu. On dit que l'écriture et le côté chaleureux de l'homme rendent *À visage découvert*, publié chez Boréal, de bonne lecture! ●

**Tolstoï, après Melville, Ferron, ...:** Victor-Lévy Beaulieu, son Melville l'atteste puissamment, sait lire. L'art de lire n'est pas donné à tous, le bonheur immense qu'on tire de ses lectures demande qu'on s'y abandonne, mais d'un abandon créateur et recréateur. Victor-Lévy Beaulieu y excelle. On sent le regard pénétrant, la jouissance éprouvée devant les coups heureux littéraires dont il fait son miel. Il est le lecteur actif que tous les écrivains souhaiteraient sans doute avoir. Son *Seigneur Léon Tolstoï, Essai-Journal*, publié avec *Sophie et Léon*, une pièce jouée en première cet été, nous appelle à créer nos propres lectures du grand conteur russe. (Chez Stan-ké). ●



NICOLE LUSSEER, PAPER ET NOIS

## LE SABORD

### UN REGARD DIFFÉRENT

sur la littérature et les arts visuels

Abonnement régulier, 3 numéros (un an): 18\$  
Le Sabord, C.P. 1925, Trois-Rivières (Québec) G9A 5M6  
Téléphone: (819) 375-6223

## Montréal à l'avant-scène:

Montréal n'est pas la France, et les centaines de publications qui ont salué l'anniversaire de la Révolution n'ont eu qu'un faible reflet, dans l'édition québécoise, à l'occasion du 350<sup>e</sup> de la fondation de la métropole. À paraître bientôt chez Hurtubise HMH, une édition critique, de Marcel Trudel et Marie Baboyant, de l'Histoire de Montréal de François Dollier de Casson portant sur les 32 premières années de la ville. Signalons que les éditions Balzac ont fait paraître ce printemps cette *Histoire de Montréal, 1640-1672*, de François Dollier de Casson, dans la collection «Mémoires».

Chez le premier éditeur, Hurtubise HMH, on annonce aussi la parution de *Montréal 1642-1992*, un ouvrage collectif présentant divers aspects de la ville. ●

## Dignes ou indignes: ...

de figurer en bonne et due place, les œuvres que des écrivains concoctent pour les médias électroniques? Mal considérées ou non considérées par la critique, ces œuvres ont fait l'objet d'un colloque organisé par le Centre de recherches en littérature québécoise. *Éditer des œuvres médiatiques* vient d'être publié chez Nuit blanche éditeur, dans la collection «Les cahiers du Creliq», série «Colloques», N° 2. ●

## Faites vite:

Échéance 1<sup>er</sup> octobre pour les jeunes nouvelles qui veulent participer au X<sup>e</sup> Concours de nouvelles 1992 de la société Radio Canada, C.P. 600, Montréal, H3C 3A8. ●

## Au Remue-ménage:

La suite des mémoires de Simone Monet-Chartrand, *Ma vie comme rivière, tome 4 (1963-1992)*, qui devrait paraître en octobre. Et, prévu pour novembre, *Les dessous affriolants des Folles Alliées*, de Lucie Godbout. Pendant dix ans, le groupe féministe Les Folles Alliées ont fait des spectacles un peu partout au Québec. C'est le bilan critique, semble-t-il, de l'histoire rocambolesque de ce groupe. ●

## Marie Laberge: Quelques adieux:

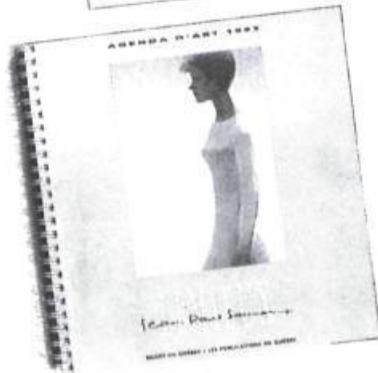
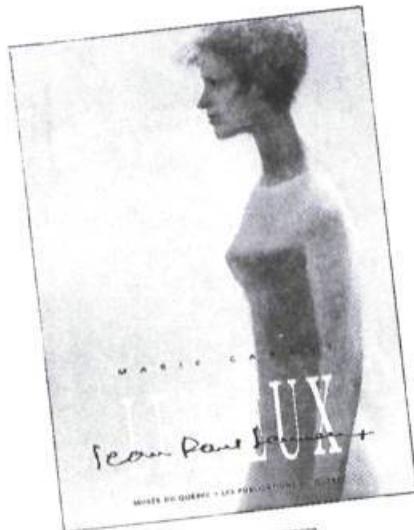
son plus récent roman, publié chez Boréal, est une histoire de passion, lire de rupture et de transgression. C'est aussi un hommage à Québec, sa ville natale. D'autre part, dans la collection «Théâtre», Boréal reprend deux de ses pièces: *Aurélié, ma sœur*, et *Jocelyne Trudelle trouvée morte dans ses larmes*. ●

## De la poésie au polar:

Richard Lachaine a participé à la création de revues littéraires, à l'organisation de la Nuit de la poésie dans le Nord-Ouest. Il publie son premier roman, un polar, dont les extraits ont de l'attrait. *Le roi Numa* pourrait donc être de bon augure. Chez VLB. ●

## Poètes ontariens:

Les éditions du Vermillon, d'Ottawa, publient dans leur collection «Rameau du ciel» des poètes franco-ontariens. Parmi les derniers titres: *Le temps volé* de Nicole V. Campeau, *Lèvres d'aube* de Andrée Christensen et *Émigrance* de Hédi Bouraqui. Dans la collection «Essais et recherches», basée sur le travail d'artistes francophones de l'Ontario: *La poésie, art pluriel* de Jacques Flamand. ●



Jean Paul Lemieux

### Jean Paul Lemieux

Un ouvrage splendide sur l'un des artistes les plus aimés du Québec. Cent vingt tableaux de Lemieux, provenant des collections du Musée du Québec, de grands musées canadiens et de collectionneurs privés sont reproduits en couleurs et commentés par Marie Carani, professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université Laval.

À la fois catalogue de l'exposition présentée au Musée du Québec, ouvrage de référence et superbe livre d'art, ce volume illustre les œuvres les plus connues de Lemieux ainsi que celles, troublantes, de sa maturité tardive.

Un livre à lire, à contempler, à offrir.

**Jean Paul Lemieux**  
Musée du Québec  
1992, 320 pages  
160 illustrations dont  
120 reproduites en couleurs  
EQQ 2-551-15120-1

85\$

En vente dans nos librairies, chez nos concessionnaires, et chez votre libraire habituel.

(Prix et conditions de vente modifiables sans préavis.)

Commande postale :  
Les Publications du Québec  
C.P. 1005  
Québec (Québec)  
G1K 7B5

Vente et information :  
(418) 643-5150  
Sans frais : 1 800 463-2100  
Télécopieur : (418) 643-6177

### Agenda d'art 1993

À l'occasion de l'exposition consacrée à Jean Paul Lemieux, l'Agenda d'art 1993 propose plusieurs œuvres du célèbre peintre québécois. Dans l'introduction, le dramaturge, André Ricard, présente de façon émouvante certains aspects inédits de la vie de l'artiste.

Laissez Jean Paul Lemieux, l'un des artistes les plus aimés du Québec, vous accompagner tout au long de l'année 1993.

**Agenda d'art 1993**  
Musée du Québec  
1992, 128 pages  
EQQ 2-551-15062-0

17,95\$

Québec



A9241 / Mai

## **Vous avez dit culture?**

Il y a eu le rapport Arpin, suivi de *La politique culturelle du Québec, Notre culture, notre avenir* que présentait la ministre des Affaires culturelles, Liza Frulla-Hébert. La revue *Esse*, N° 20, présente un dossier critique — dans tous les sens du terme — sur l'état de la culture au Québec. Le titre du dossier dissipe toute équivoque: «L'art est bien, mort. Merci.» Puisque l'on parle de plus en plus «d'industrie culturelle», quel est le «poids» des créateurs et créatrices, lorsque l'on décide des grandes orientations et des politiques culturelles? ●

**Signes et gestes: Prôtée**, cette revue de haut niveau sur les théories et les pratiques sémiotiques publiée par le Département des arts et lettres de l'Université du Québec à Chicoutimi, a intitulé le dossier du numéro du printemps: «Signes et gestes». Préparé sous la responsabilité de Jean-Marcel Léard, le dossier réunissait des spécialistes de France: Danielle Bouvet, Jacques Cosnier et Jocelyne Vaysse, et d'ici: Colette Dubuisson, Christopher Miller, Monique Moser-Verrey et Hélène Trépanier. ●

**Prix de science-fiction:** La date limite pour participer au concours organisé par la revue *Solaris* est le 31 janvier 1993. Le Prix Solaris couronne une œuvre d'un créateur canadien, écrite en français, dans les domaines de la science-fiction, du fantastique ou de la *fantasy*. En fait, il y a deux volets à ce Prix Solaris: la création littéraire et la bande dessinée. Pour information supplémentaire: C.P. 25, Succ. A, Hull, J8Y 6M7. ●

**Présence de Rina Lasnier:** Qui n'est pas *Présence de l'absence*, le titre de son dernier recueil, publié à l'Hexagone. Rina Lasnier fait en effet partie, depuis toujours nous semble-t-il, de l'univers poétique du Québec, le durable, celui qui n'a rien à voir avec les modes, les goûts du jour. ●



## **Les végétaux de Broquet:**

Le troisième tome de la série des guides des végétaux d'ornement pour le Québec, *Les arbustes*, vient de paraître chez Broquet. L'auteur, Bertrand Dumont, considère qu'une des principales responsabilités du spécialiste est de rendre l'information scientifique accessible. Aussi, que vous soyez horticulteur ou jardinier du dimanche, ce guide, qui contient quelque 500 photographies couleurs, vous permet d'identifier facilement les arbustes. Vous trouverez leurs noms scientifiques, français et anglais, comment les planter, leurs exigences spécifiques... Bref, c'est simple: Suivez le guide! ●

## **Des «nouvelles du Québec»:**

L'instant même, l'éditeur de Québec qui se consacre exclusivement à la nouvelle, annonce deux nouveaux recueils à l'automne: *Nécessaires*, un premier livre, de Sylvaine Tremblay et *Je reviens avec la nuit*, le nouveau recueil de Gilles Pellerin. ●

**Montréal citée:** C'est le titre d'un nouveau document de la maison d'édition La littérature de l'oreille, produit par la Fondation Lionel-Groulx, sous la supervision de Jacques Lacourcière et Jean-Yves Soucy. D'une durée de plus de trois heures, ce document fait revivre 60 ans d'histoire (1930-1990) à travers 175 extraits sonores de la Bolduc, Maurice Richard, René Lévesque, le Général de Gaulle, Jean Drapeau, etc. ●

## **Prix Gabrielle-Roy 1992:**

Le prix de l'Association des littératures canadienne et québécoise revient, en 1992, à Robert Major pour *Jean Rivard ou l'art de réussir, Idéologies et utopie dans l'œuvre d'Antoine Gérin-Lajoie* (Voir *Nuit blanche*, N° 47), publié aux Presses de l'Université Laval. ●

**Chez Boréal:** Deux premiers romans sont prévus pour septembre. *Marie suivait l'été* de Lise Bissonnette, la directrice du *Devoir*, en coédition avec le Seuil. On se souviendra de l'éditorial percutant qu'elle signait le 9 juillet 1992: composé d'un seul mot, un «non», en réponse aux *offres* du Canada anglais du 7 juillet. Tournant le dos à ce burlesque et éternel débat, le roman de Lise Bissonnette se déroule en Abitibi. Quant à Réjane Bougé, animatrice de *Littératures actuelles*, au réseau FM de Radio-Canada, c'est une vision du Québec des années 60 qu'elle propose dans *L'amour cannibale*, un roman marqué, dit-on, d'un humour noir et corrosif. ●

**Mère Antonine!:** *Les confessions de Jeanne de Valois*, le dernier roman d'Antoine Maillet, met en scène Jeanne de Valois, de la congrégation des sœurs de la Charité de Moncton. Acadienne, âgée de 90 ans, elle entreprend, en janvier 1991, la rédaction de ses mémoires. Au fil de l'écriture, elle y intègre ses commentaires sur les événements actuels, dont la guerre du Golfe. Les voix confondues de mère Antonine et de mère Jeanne forment, dit-on, «une grande célébration de l'Acadie moderne». ●

## **L'année avec Jean-Paul Lemieux:**

Les Publications du Québec présentent, avec le Musée du Québec, l'*Agenda d'art 1993*, dont l'illustration repose sur les œuvres de Jean-Paul Lemieux, à qui le Musée a consacré un exposition du 3 juin au 1<sup>er</sup> novembre de cette année. ●



## **Pour les lecteurs débutants:**

Caillou et ses livres cartonnés font les délices des bambins. Leurs petits frères et leurs petites sœurs, cousins, amis, découvriront Caillou dans leur bain dès l'âge de trois mois, grâce à la nouvelle collection «Étoile de mer». Les éditions Chouette lancent aussi *Mon livre de bébé Caillou*, album-souvenir. ●

## **Le théâtre chez Leméac:**

Déjà présentée, cet été, en lecture publique à Villeneuve-lès-Avignon, la pièce *Cendres de cailloux* de Daniel Danis, sera créée à Montréal en janvier. Cet auteur qui promet sera coédité chez Leméac et Actes Sud Papiers. D'autre part, Leméac publiera la troisième pièce d'Yves Sioui Durand, *Le porteur des peines du monde*. La spiritualité, pivot de cette œuvre théâtrale, permet à l'Amérindien de retrouver sa dignité et au Blanc, de mieux saisir «l'esprit» de ce peuple. ●

## **Randonnées d'automne:**

Bien tard venu (si l'on en juge par la publicité reçue à *Nuit blanche*), ce *Guide des sentiers de randonnée du Nouveau-Brunswick!* Notre été-automne eut été une saison idéale pour cheminer dans 850 km, eh! oui, de sentiers pédestres, présentés par Marianne et H.A. Eiselt, dans une traduction d'Alayn Noël, aux éditions d'Acadie. Peut-être s'ouvrent-ils en partie aux skieurs de fond, sinon ce sera pour 1993.

Aux mêmes éditions, un premier roman d'Edmond L. Landry, *Alexis*, dont l'action se déroule entre 1749 et 1751 dans l'isthme de Chignectou au moment où Anglais et Français se disputent l'Acadie. ●