

Nouveautés québécoises

Number 54, December 1993, January–February 1994

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/19528ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1993). Review of [Nouveautés québécoises]. *Nuit blanche*, (54), 5–82.

Suffit-il d'être francophones pour être «ou- bliés»? :

Alors que diminuent au Québec les subventions fédérales au secteur de la culture, les groupes minoritaires francophones ailleurs au Canada se plaignent d'un traitement encore plus dur et tout à fait contraire à la Loi sur les langues officielles, adoptée en 1988, qui créait l'obligation pour le gouvernement d'assurer l'épanouissement des communautés francophones en milieu minoritaire. Inquiète de l'absence de prises de position à cet égard des partis politiques canadiens, la Coalition nationale pour un financement des arts et de la culture a fait une sortie publique au cours de la campagne électorale, s'en prenant aux «politiques d'inaction et de désaveu» qui pourraient signifier à plus ou moins brève échéance un «génocide culturel» pour le million de francophones des communautés en milieu minoritaire. À part ceux qui sont dans le même bateau, qui aura prêté attention à cette revendication? ●

Le souffle du poème:

De la poésie pour la jeunesse, voilà comment se présente l'anthologie de poèmes présentée sous ce titre par les éditions Pierre Tisseyre et du Noroît. Ces poèmes n'ont pas d'abord été conçus en fonction de jeunes lecteurs et c'est leur faire confiance justement que de leur offrir la poésie sans filtre ni filet. Ne sommes-nous pas tous débutants d'ailleurs quand nous ouvrons un livre de poésie? Hélène Dorion, directrice littéraire des éditions du Noroît, elle-même poète reconnue — elle a gagné en 1992 le Prix international de poésie Aux trois canettes Wallonie-Bruxelles pour l'ensemble de son œuvre —, a préparé et présenté cette anthologie de poètes du Noroît. Qui, de Malenfant, Amyot, Desautels, Uguay, Brault, entre tant d'autres qui les précèdent sur la voie de la création, les jeunes choisiront-ils pour les accompagner un moment, le temps de trouver la leur? ●



Sans faute grâce à Hugo:

Les logiciels de correction de textes sont devenus des outils indispensables. Voici que paraît le *Hugo Plus Version 7*, la toute dernière mouture des éditions Logidisque dans le domaine. Ce qu'apporte de nouveau la version 7? Une fonction interactive d'interrogation grammaticale, l'éditeur de texte, la vérification automatique et en lot, une fonction de recherche et de remplacement intelligente, des lexiques spécialisés auxquels l'utilisateur peut ajouter les siens. Ne pas oublier que *Hugo, le dictionnaire et la grammaire* offre, en plus du dictionnaire principal, le dictionnaire géographique, les dictionnaires de l'usager, le conjugeur, entre autres. Le logiciel *Hugo Plus* a mérité le Prix du français informatique de l'Office de la langue française, du Centre francophone de recherche en informatique et de la Fédération de l'informatique du Québec. ●

Que de destinées se jouent autour d'un pot:

Le Chantauteuil, cette boîte de Québec dans laquelle plus d'un poète a trouvé ses premiers vers, plus d'un artiste, ses inspirations, éclatantes ou fumeuses, a fêté son 25^e anniversaire en 1993. À cette occasion, on a créé, entre autres événements, les Prix littéraires du Chantauteuil. Si l'on n'est pas déjà en lice, il faut se hâter: les textes doivent parvenir au plus tard le 31 décembre 1993 à minuit au 1001, rue Saint-Jean, Québec, G1R 1R8. On s'informe des conditions d'admissibilité à cette même adresse. ●

À hauteur d'homme:

Quel beau titre pour le livre d'un créateur qui s'est toujours voulu de niveau avec ses personnages, ses contemporains, les hommes et les femmes de son quotidien, de ses fictions, de ses documentaires, le cinéaste Jean-Claude Labrecque. Ce premier livre de la «Collection-photos» chez Isabelle Hébert, dont la maison a commencé sa carrière en mars dernier, offre 80 photographies prises (en tournage, repérage ou autrement) sur 30 années, autant ici qu'à l'étranger, par l'œil amusé, tendre ou curieux d'un ami. Préambule: Gilles Vigneault; présentation: Francine Laurendeau. ●

Images et paroles:

Les éditions Roselin lançaient en octobre *La connaissance*, recueil de poèmes de Gilles Cyr, dans lequel est reproduit une peinture de Vivian Gottheim. La présentation serait particulièrement soignée et le tirage est limité. ●

La poésie / la langue:

Rappelons que Claude Beausoleil a reçu en 1989 les insignes de l'Ordre des francophones d'Amérique et qu'il a colligé, à l'été 1993, une anthologie de la *Poésie suisse romande* (Le Castor Astral). Il vient de lancer simultanément deux recueils de poésie aux Herbes rouges: *L'usage du temps* et *Le déchiffrement du monde*. Signe de la constance des préoccupations du poète, la langue est au centre de ce dernier recueil. Celle du quotidien, celle de l'imaginaire, la langue du désir, celle qui incarne, qui porte en elle-même ou qui suscite les rêves. Mais aussi, plus essentiellement, Claude Beausoleil se demande comment on peut «revivre dans une langue humiliée»; est-ce qu'elle «[...] protège de la désolation, / Au cœur même de celle-ci, / Née d'elle, pauvre et violente?». ●

Chanson traditionnelle:

C'est maintenant chose faite: l'intégrale de l'œuvre de Madame Bolduc est en librairie. Mais il aura fallu quinze ans de recherche à Lina Remon pour mener à bien ce *Madame Bolduc, Paroles et musiques*. L'auteure, qui remonte aux sources de la musique traditionnelle au Québec, a travaillé avec Jean-Pierre Joyal, ethnomusicologue, violoniste...et violoneux. ●

Quarante ans de littérature:

L'une des plus importantes maisons d'édition du Québec fête ses quarante années d'activité et de présence. L'Hexagone occupe en effet une place privilégiée dans le milieu éditorial québécois. Essentiellement littéraire, la maison estime jouer un rôle particulier dans la vie culturelle du Québec, car elle a présidé à la carrière de nombreux écrivains et a constitué un fonds littéraire important. Du 29 septembre au 2 décembre dernier, l'Hexagone a traduit en activités littéraires diverses ce sentiment de fierté, qui repose sur une vision «globale» de la littérature, ce qu'illustre tout à fait le *Catalogue général, Quarante ans de littérature, 1953-1993*, publié à la fin de l'été. Signalons, dans les nouveautés de l'automne 1993, les recueils de poésie de Jacques Brault et Robert Mélançon, de Gerald Godin, de Gilbert Langevin, de Jean Narrache et, en édition de luxe, *L'homme rapaillé*, de Gaston Miron; des essais sur la littérature amérindienne (Diane Boudreau), sur la démarche artistique et intellectuelle de René Derouin, la correspondance entre Claude Gauvreau et Jean-Claude Dusault (1949-1950), le récit de la rencontre du cinéaste Jean-Daniel Lafond et du poète martiniquais, Aimé Césaire, *Journal pour mémoire*, de France Théoret, un essai de Serge Patrice Thibodeau sur Saint-Denis-Garneau, et *Rebonds critiques II*, de Michel van Schendel; Alain Abel, France Daigle, Louis Jacob et Pierre Voyer signent les quatre romans de la rentrée. ●

Fiction jeunesse

Pas de panique Marcel!, par Hélène Gagnier, illus. Danielle Simard, «Papillon», Pierre Tisseyre.

Le retour du loup-garou, par Susanne Julien, illus. Jean-Paul Eid, «Papillon», Pierre Tisseyre.

Sans signature, par William Bell, trad. de l'anglais par Paule Daveluy, «Deux solitudes, jeunesse», Pierre Tisseyre.

Double foyer, par Marie-Andrée Clermont, «Faubourg St-Rock», Pierre Tisseyre.

Le livre de l'eau, Neptune dans tous ses états, par Suzanne Sterzi, Stanké.

La forêt, par Hélène Vaillancourt, «Les petits curieux», Doutre et Vandal.

La communication, par Juliette Veilleux, «Les petits curieux», Doutre et Vandal.

Les Inuits, par Hélène Vaillancourt, «Les petits curieux», Doutre et Vandal.

Caillou, Le petit pot, par Joceline Sanschagrin, illus. Hélène Desputeaux, «Rose des vents», Chouette.

Caillou, La petite sœur, par Joceline Sanschagrin, illus. Hélène Desputeaux, «Rose des vents», Chouette.

Souris Baline et son ami, Georges-Henri, par Denise Paquette, d'Acadie.

Le moule de la poule c'est l'œuf!, par Sol, musique d'Emmanuel Charpentier, illus. de Marie-Claude Favreau, «Grands auteurs, petits lecteurs», Stanké.

Oh! les belles fables, Jean de La Fontaine dit par Albert Milaire, musique d'Alexandre Stanké, illus. d'Olivier Lasser, «Grands auteurs, petits lecteurs», Stanké.

Alexis à son voyage, par Yvon Brochu, Pierre Tisseyre.

Monsieur n'importe qui, par Jacques Lazure, «Clip», Québec / Amérique.

Tu rêves, Coma, par Céline Cyr, «Guliver», Québec / Amérique.

Sylvette sous la tente bleue, par Paule Daveluy, «Titan», Québec / Amérique.

La cousine des États, par Jean Lemieux, «Titan», Québec / Amérique.

Roberval kid et la ruée vers l'art, par Rémy Simard, «Papillon», Pierre Tisseyre.

Le souffle du poème, Anthologie de poètes du Noroît, par Hélène Dorion, «Conquêtes», Pierre Tisseyre.

Le secret le mieux gardé, par Jean-François Somain, «Conquêtes», Pierre Tisseyre.

La licorne des neiges, par Claude D'astous, illus. par Diane Lacasse et Jocelyne Thiffault, «Papillon», Pierre Tisseyre.

Je viens du futur, par Denis Côté, «Conquêtes», Pierre Tisseyre.

L'état du monde, Cadet, collectif, La Découverte / Boréal / Syros.

La fête est à l'eau!, par Jean-Pierre Guillet, illus. Gilles Tibo, «Contes écologiques», Michel Quintin.

Le chandelier géant, par Rafe Martin, illus. par Vladyslava Kryorka, Scholastic.

Le lit de maman, par Jo Ellen Bogart, illus. par Sylvie Daigneault, Scholastic.

Sasha et la dent qui branle, par Rhea Tregedov, illus. par Hélène Desputeaux, Scholastic.



Superbe cadeau pour les jeunes :

Le voici, attendu, réclamé sans doute par les parents et les éducateurs que sa première version avait ravies, le dernier-né des dictionnaires visuels, *Le visuel junior* (Québec / Amérique). Dans la foulée des dictionnaires conçus par Jean-Claude Corbeil, le nouveau-venu, cosigné Ariane Archambault, occupe une place essentielle parmi les instruments de connaissance mis à la disposition des jeunes d'âge scolaire. Ce qui ne gâte rien, l'album est superbe, magnifique. Il faudrait citer tous les artisans de cette réussite exceptionnelle... et si incontestablement utile. ●

Des nouvelles d'XYZ :

Une quinzaine d'auteurs de nouvelles, dont plusieurs cumulent les fonctions d'auteur et de critique, réunis pour parler de ce genre littéraire, pour tenter d'en donner une définition, pour scruter les modalités d'écriture, bien sûr, mais également de lecture ont donné naissance à un essai publié sous la direction de la critique et traductrice, Agnès Whitfield et de Jacques Cotnam, spécialiste en histoire littéraire.

La nouvelle : écriture(s) et lecture(s) est coédité par les éditions du GREF et XYZ. D'autre part, deux auteurs d'XYZ — bien connus des lecteurs de *Nuit blanche* —, Christian Mistral (*Vautour*) et Louis Hamelin (*Ces spectres agités*), sont réédités en format poche, collection «Typo» à l'Hexagone. ●

Andrée Fortin publie :

... avec David Rompré, *La sociabilité urbaine au Saguenay, Vie associative, solidarités et dynamique communautaire* aux Presses de l'Université Laval, mais surtout, signalons-en l'importance, *Passage de la modernité, Les intellectuels québécois et leurs revues*. Voilà un ouvrage capital, puisque les intellectuels québécois s'inscrivent dans la vie de leur temps le plus souvent en fondant des revues. C'est donc à travers elles que l'on peut saisir l'étendue de leur engagement ou de la démission dont on les accuse à l'occasion. «Andrée Fortin propose une lecture [...] du discours des intellectuels à l'aide des textes de présentation [...] de quelque cinq cents revues parues au Québec depuis 1778.» Ce n'est pas un mince succès que de l'avoir fait dans une langue à la portée de tous. ●

NOUVELLE PARUTION

DISCOURS ET PRATIQUES DE

L'INTIME

Manon Brunet et Serge Gagnon, dir.

Ce livre explore l'historicité de l'expérience intime du XVII^e siècle à nos jours : la correspondance, le journal intime, l'autobiographie, le récit de vie, la confession catholique et médiatique servent de matériaux aux regards socio-anthropologiques et littéraires.

267 pages, 25 \$

INSTITUT QUÉBÉCOIS
DE RECHERCHE SUR LA CULTURE
14, rue Haldimand, Québec G1R 4N4
Téléphone : (418) 643-4695
Télécopieur : (418) 646-3317

Reléguer la Relève au profit des valeurs «sûres» :

Le Salon du livre de Québec vient de repenser, avec l'aide du Mouvement Desjardins, toute la structure des prix littéraires qu'il administre. Ne demeure des prix accordés sur manuscrits, d'un véritable concours ouvert aux talents en gestation donc, que le Prix Robert-Cliche pour le roman dont les Quinze prennent l'entière responsabilité. Pour ce qui est des Prix Adrienne-Choquette pour la nouvelle, Octave-Crémazie pour la poésie, Monique-Corriveau pour la littérature de jeunesse, ils deviennent respectivement les Prix Confédération des Caisses populaires et d'économie Desjardins du Québec, Assurances générales des Caisses Desjardins, Fondation Desjardins en collaboration avec la Caisse Centrale Desjardins, rejoignant les deux nouveaux prix : Assurance-vie Desjardins pour le roman et Visa Desjardins et Fiducie Desjardins pour l'essai. Mais là n'est pas l'essentiel du virage amorcé. Dans les cinq catégories, la condition première sera d'avoir été publié par un éditeur agréé, et c'est ce dernier qui devra inscrire ses auteurs pour les différents prix. Un point positif : chacun des prix est doté d'une bourse de 2 000 \$, ce qui élimine la discrimination entre les genres.

Le reste l'est moins : l'obligation pour les débutants de se faire éditer pour concourir, la présélection «par sondage auprès de spécialistes dans le genre concerné» prévue pour chacun des prix et la mise à l'écart des petits éditeurs — et de leurs auteurs. N'est-ce pas ouvrir la porte aux jeux de coulisses, aux inimitiés entre auteurs, aux confrontations entre éditeurs, comme c'est la règle pour les prix littéraires français? Justifier ici l'arrivée de l'entreprise privée par la baisse des subventions gouvernementales ne peut faire pardonner qu'elle se fasse, pompeusement, au détriment de l'éclosion toujours difficile chez nous des nouveaux talents. A-t-on oublié que Robert Lalonde, Gaétan Brulotte, Chrystine Brouillet, Claude Paradis, et combien d'autres, n'avaient pas encore publié lorsqu'ils ont remporté les prix du Salon du livre de Québec. Ils étaient la relève. ●

Poésie québécoise

Anne Sylvestre... une sorcière comme les autres (chansons), par Anne Sylvestre, Trois.
 Les botterlots, par Gérard Godin, l'Hexagone.
 Pour durer, par Françoise Coulmin, Le dé bleu / Écrits des Forges.
 Minuits partagés, par Robert Piccamiglio, Le dé bleu / Écrits des Forges.
 Lumière artésienne, par Daniel Dargis, Écrits des Forges.
 Pris dans les faits, par Jean-Paul Rogues, Écrits des Forges / Le Graal.
 Poèmes du lendemain, Deux, collectif, Écrits des Forges.
 Fougères cendrées, par Gilles Devault, Écrits des Forges.
 Tatouages pour toi, par Fernand Durepos, Écrits des Forges.
 Kébé à la porte (Poèmes politiques: 1967-1993), par Raoul Duguay, «10 / 10», Stanké.
 Poèmes choisis, Saint-Denys Garneau, choix et présentation d'Hélène Dorion, Noroît / L'Arbre à Paroles / Phi.
 Poèmes choisis, Saint-Denys Garneau, lus par Paul-André Bourque, 1 cassette, Noroît.
 Mondes avec éternité, par Michel Muir, Le Nordir.
 Les Franco-Ontariens et les cure-dents, par Béatrice Braise, Le Nordir.
 Regards et Pénombres, par Macel Colin, Archimède.
 Je veux chanter la mer / Les fleurs ont la saveur de l'aube, par Gary Klang, Humanitas.

Théâtre

Don Juan 2003, Éros et sida, par Heinz Weinmann, VLB.
 Des restes humains non identifiés, et la vraie nature de l'amour, par Brad Fraser, Boréal.
 Oublier, par Marie Laberge, Boréal.

Essai québécois

Le discours / Le je, par Ghyslaine Charon, Presses de l'Université Laval.
 Vivre à deux aujourd'hui, sous la dir. de Roger Tessier, Le Jour.
 Guide québécois de la famille, par le Gouvernement du Québec, Gaëtan Morin.
 Le nouveau droit de la famille au Québec, par Mireille D.-Castelli et Éric-Olivier Dallard, «Bibliothèque juridique», Presses de l'Université Laval.
 Pour réussir le test de français écrit des collèges et universités, par Jacques Garneau, Trécarré.
 Le spectre de la droite, Histoire des politiques nativistes et fascistes au Canada entre 1920 et 1940, par Martin Robin, Balzac.
 La question raciale et raciste dans le roman québécois, par Gérard Étienne, Balzac.
 La chanson prend ses airs, sous la dir. de Robert Giroux, Triptyque.
 Les ponctuants de la langue et autres mots du discours, par Diane Vincent, Nuit blanche éditeur.
 Analyse du discours narratif, par Gabrielle Gourdeau, Gaëtan Morin.
 Le déclin de l'empire Reichmann, par Peter Foster, L'Homme.
 Nous Québécois, par Paul-Marcel Le-maire, «Présent», Leméac.

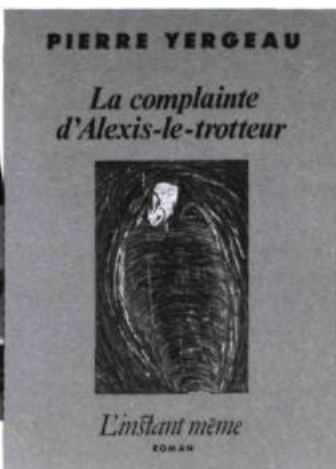
Journal d'un prisonnier de guerre au Japon, 1941-1945, par Georges Verreault, Septentrion.
 Vivre à deux aujourd'hui, À la recherche d'un nouvel équilibre, sous la dir. de Roger Tessier, Le Jour.
 L'érotisme en chair et en mots, Petit dictionnaire vertueux, par Richard Ramsay, «Histoire de l'Oeil», Balzac.
 La question sociale hier et aujourd'hui, Colloque du centenaire de Rerum Novarum, sous la dir. de Jean Richard et Louis O'Neill, Les Presses de l'Université Laval.
 Nouvelle terre, nouvelle vie, Itinéraires de jeunes immigrants et immigrantes en terre québécoise, par Claudette Beaudoin et Serge Fournier, Stanké.
 Rendre votre bébé heureux, Votre enfant de 0 à 3 ans: alimentation, soins, petits et gros bobos!, par Alphonse Pâquet, Libre Expression.
 Comprendre votre enfant par ses dessins, par Sylvie Chermet-Carroy, Libre Expression.
 Les services de garde pour votre enfant, Tout pour choisir, trouver et partir heureux tous les matins, par Barbara Kaiser, Judy Sklar Rasminsky, Libre Expression.
 Journal d'un homme farouche, 1983-1992, par Jean-Paul Desbiens, Boréal.
 Un Acadien raconte... Du banc d'école au banc fédéral, par Jean-Eudes Dubé, Guérin.
 L'œuvre de Germain Lemieux, s.j., Bilan de l'ethnologie en Ontario français, sous la dir. de Jean-Pierre Pichette, «Ancrages», Prise de Parole / Centre franco-ontarien de folklore.
 René Lévesque, Portrait d'un homme seul, par Claude Fournier, L'Homme.
 Comment interpréter les dessins d'enfants, par Nicole Bédard, Québecor.
 Discours sur le réel, par André Patry, Humanitas.

Le monde de Michel Tremblay, sous la dir. de Gilbert David et de Pierre Lavoie, Cahiers de théâtre Jeu / Lansman.
 À propos du métro, par Raymonde Lamothe, Hurtubise / HMH.
 L'instant rêvé Albert Londe, par Denis Bernard et André Gunthert, Jacqueline Chambon / Trois.
 Histoire du nationalisme québécois, Entrevues avec sept spécialistes, par Gilles Gougeon, «Études québécoises», SRC / VLB.
 Aïmanu, La vie quotidienne d'Hélène et de William-Mathieu Mark, sous la dir. de Daniel Clément, propos recueillis et photographies par Serge Jauvin, Musée canadien des civilisations / Libre Expression.
 L'espace et la densité, Entretiens avec Michel-Pierre Sarrazin, par René Derouin, l'Hexagone.
 L'appel des mots, Lecture de Saint-Denys-Garneau, par Patrice Thibodeau, l'Hexagone.
 Les arts visuels au Québec dans les années soixante, sous la dir. de Francine Couture, «Essais critiques», VLB.
 Œdipe à l'université, ou les liaisons dangereuses entre professeurs d'université et étudiantes, par Monique Lafortune, VLB.
 Le métier d'écrivain, Guide pratique, par l'Union des écrivaines et écrivains québécois, Boréal.
 Le goût de vivre, par Jules Bureau, «Psychologie», Méridien.
 Les hommes à la conquête de l'espace... domestique, par Daniel Welzer-Lang et Jean Paul Filiod, VLB / Le Jour.
 La question de l'identité, Qui suis-je? Qui est l'autre?, sous la dir. de Christiane Gohier et Michael Schleifer, «Théories et pratiques dans l'enseignement», Logiques.
 Le plaisir de questionner en classe de français, par Godelieve De Koninck, «Théories et pratiques dans l'enseignement», Logiques.

L'école à recréer, Décrochage: réalités et défis, par Gaston Chalifoux, Saint-Martin.
 Les yeux de l'intérieur, mes yeux d'enfant, par François Doucet et Jean-François Gariépy, l'Art de s'Approprier.
 Le bout cassé de tous les chemins, par Yvon Rivard, «Papiers collés», Boréal.
 Les prétendants, Qui sera le prochain premier ministre du Québec?, par Jean-François Lisée, Boréal.
 Les gens du fleuve, Anthologie, par Victor-Lévy Beaulieu et Philippe Couture, «10 / 10», Stanké.
 Le marketing des arts et de la culture, par François Colbert avec la coll. de Jacques Nantel et Suzanne Bilodeau, Gaëtan Morin.
 Le travail professoral reconstruit, Au-delà de la modulation, par Denis Bertrand, «Collection Es», Presses de l'Université du Québec.
 Les enfants de l'indifférence, Il suffit pourtant d'un regard, par Andrée Ruffo, L'Homme.
 La recherche littéraire, Objets et méthodes, sous la dir. de Claude Duchet et Stéphane Vachon, «Théorie et littérature», CCIQ, XYZ.
 Le Big Bang canadien, L'heure du joyeux réveil, par Steven Keays, Arion.
 Le guide des vins et des mets d'accompagnement, par Jules F. Roiseux et Robert Labelle, Québecor.
 Les jardins de Méru, par Denis Bélanger, Boréal.
 La voix et l'événement, Pour une analytique du discours métalittéraire, par Kænraad Geldof, «L'Univers des discours», Balzac / Presses Universitaires de Louvain.
 Jean de Brébeuf, par René Latourelle, Bellarmin.
 La beauté de Psyché, L'âme et ses symboles, par James Hillman, Le Jour.
 La Déesse retrouvée, Une voie initiatique pour les femmes, par Sylvia Brinton Perera, La Pleine Lune.
 L'agenda des femmes, 1994, collectif, Remue-Ménage.
 Connaître votre profil et son effet sur les autres, par Pierre Mongeau et Jacques Tremblay, Libre Expression.
 Un point, c'est tout! La ponctuation efficace, par Jean-Pierre Colignon, Boréal.



Nouvelles, 16,95 \$



Roman, 18,95 \$

PIERRE YERGEAU

nouvelliste?
romancier?
SINGULIER!

L'instant même

Lauréat du Signet d'Or de Radio-Québec

Finaliste au Prix du Gouverneur général du Canada

Au service de la jeunesse:

Autant chez Hurtubise HMH avec ses trois nouvelles collections que chez Stanké avec la sienne, l'automne 1993 sent le jeune printemps. Les éditions HMH ont même créé un département de littérature de jeunesse. Leurs trois nouvelles collections: «Tête-Bêche», «Atout» et «À Propos» correspondent à des thématiques différentes. La première, plus littéraire, offre dans chaque livre deux textes sur un même thème; l'inconnu, l'ami, Nord-Sud, le secret, pour les quatre premières parutions. La deuxième, pour les 10-15 ans, sera très diversifiée; deux «Atout Aventure» et un «Atout Histoire» pour le moment. La troisième collection est documentaire; première parution: *Le métro*, de Raymonde Lamothe, avec la collaboration de Monique Leclerc, un excellent instrument d'éveil aux réalités de notre temps à travers une lecture agréable.

Quant à la collection «Grands auteurs pour petits lecteurs» créée chez Stanké, collection «pour lire et rêver», elle offre à chaque parution un album couleurs et une cassette dans un boîtier, accompagnés d'idées d'animation. Deux premiers titres: *Oh! les belles fables!*, celles de Jean de La Fontaine, dites par Albert Milinaire; *Le moule de la poule c'est l'œuf!*, de Marc Favreau, dit par Sol et Yoyo. ●

Bourse d'écriture: Les écrivains qui soumettront leur candidature à la Bourse d'écriture Gabrielle-Roy 1994, devront avoir publié deux ouvrages au cours des dix dernières années. La bourse peut atteindre 15 000 \$ et le lauréat pourra séjourner six mois gratuitement dans la maison de Gabrielle Roy à Petite-Rivière-Saint-François. Les candidats doivent faire parvenir leur dossier, avant le 31 décembre 1993, à: Fonds Gabrielle-Roy, 5793, avenue Déom, Montréal (Québec), H3S 2N5, télécopieur: (514) 738-3925. ●

C'est à leur tour de distribuer les palmes:

Les membres des clubs de lecture créés par le groupe Communication Jeunesse ont fait connaître leurs préférences de lecture pour l'année 1992-1993. Les voici.

Chez les lutins, livromages de 6 à 9 ans: *Au cinéma avec papa* et *C'est pas juste!*, texte et illustrations: Dominique Jolin, et *Nom de nom!*, texte: Pierrette Dubé, illustrations: Dominique Jolin, trois albums publiés aux éditions du Ratón Laveur; *Le voleur de voix*, texte et illustrations: Rémy Simard, chez Pierre Tisseyre; *Un chat dans la gorge*, texte et illustrations: Marie-France Landry, Coïncidence / Jeunesse.

Chez les farfadets, livromages de 9 à 12 ans: *Sophie lance et compte*, de Louise Leblanc, *Valentine picotée*, de Dominique Demers, à La courte échelle; *Ça va mal pour Sophie*, de Louise Leblanc, *Un fantôme dans le miroir*, de Marie-Francine Hébert, *Les barricades d'Arthur*, de Ginette Anfousse, cinq titres de la collection «Premiers romans» publiés à La courte échelle.

Chez les livromaniasques enfin: *Sauve qui peut l'amour*, de Marie-Francine Hébert et *Un hiver de tourmente*, de Dominique Demers, à La courte échelle; *L'engrenage*, de Marie-Andrée Clermont, chez Pierre Tisseyre; *Des graffiti à suivre*, de Francine Ruel et *Un terrible secret*, de Ginette Anfousse, La courte échelle; *Le cœur à l'envers* et *L'envers de la vie*, de Susanne Julien (en 6^e et 8^e position), chez Pierre Tisseyre; *Un mal étrange*, de Paul de Grosbois et *Des photos qui parlent*, de Jean-Marie Poupart (en 7^e et 9^e position), La courte échelle; en 10^e position: *Symphonie Rock'n'roll*, de Vincent Lauzon, chez Pierre Tisseyre. ●

Nouveautés

POÉSIE



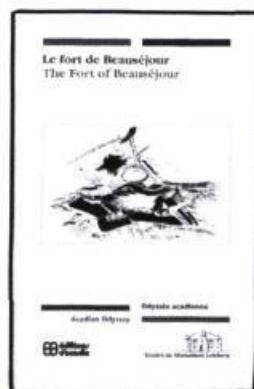
La Morsure du désir

Martin Pître

Dans *La Morsure du désir*, Martin Pître explore avec une grande maturité les méandres du désir. Son complice Roméo Savoie nous y propose onze dessins originaux et signe l'illustration de la couverture.

97 p., 12,95 \$

HISTOIRE

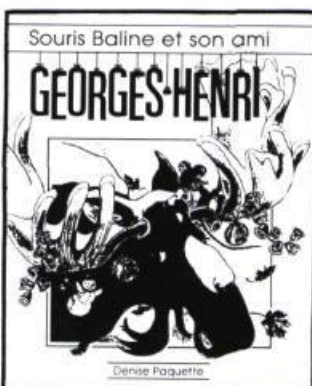


Le fort de Beauséjour The Fort of Beauséjour

Sixième de la collection «Odyssée acadienne», ce livret résume l'histoire du fort de Beauséjour, de sa construction jusqu'à nos jours (en collaboration avec la Société du Monument Lefebvre).

29 p., 2,95 \$

JEUNESSE



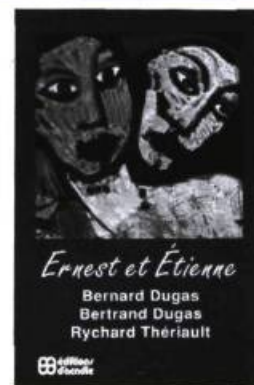
Souris Baline et son ami Georges-Henri

Denise Paquette

Une autre aventure de la sympathique et coquine souris Baline qui, cette fois, se lie d'amitié avec Georges-Henri, qui est nul autre qu'un orignall! Ce livre s'adresse aux enfants de 4 à 8 ans.

24 p., 7,95 \$

THÉÂTRE



Ernest et Étienne

Bernard Dugas
Bertrand Dugas
Rychard Thériault

Les auteurs tracent un portrait des hauts et des bas de la vie d'un couple de «bessons» (jumeaux). Une pièce sur l'amour inconditionnel. Un monde où l'être aimé est aussi essentiel que menaçant.

83 p., 11,95 \$

Dans toutes les bonnes librairies

éditions
d'Acadie

C.P. 885, Moncton (N.-B.), E1C 8N8
Tél.: (506) 857-8490 Téléc.: (506) 855-3130

Saint-Denys Garneau:

Pour souligner le cinquantenaire de la mort du poète, une pléiade d'ouvrages fort différents les uns des autres lui sont consacrés. Bien sûr, on retrouvera sa poésie, sous forme d'anthologie ou de réédition en format poche, mais aussi sa peinture, que l'on connaissait très peu. De plus, les éditions du Noroît ont, en quelque sorte, donné une nouvelle voix au poète, présentant les *Poèmes choisis* lus par Paul-André Bourque. L'interprétation en est pertinente, d'une émouvante sobriété, le lecteur évitant la dramatisation, pour ne pas dire la théâtralisation. L'accompagnement musical de Violaine Corradi est aussi nuancé que discret. Une réalisation de qualité...une réussite. ●

Poésie chez Édi-teq:

Tendresse au pluriel souligne douze années de publication en poésie sous la forme d'une anthologie signée Jean-Marc Cormier; elle s'accompagne d'une cassette. On peut donc lire et entendre des extraits des poètes Gilbert Dupuis, Lawrence Lepage, Paul Chanel Malenfant, Rose-Hélène Tremblay, Sylvain Rivière, Pierre Morin, Marie-Andrée Massicotte, Lise Lessard, Michelle Dubois, Jean-Marc Cormier, Jean Cossette et Bernard Boucher. ●

Un premier roman:

Jusqu'à aujourd'hui, les éditions L'instant même s'étaient consacrées exclusivement à la nouvelle. Mais voici qu'un auteur de la maison, Pierre Yergeau, y publie le premier titre de la collection «Roman»: *La complainte d'Alexis-le-trotteur*. Bonne nouvelle pour les lecteurs, puisque l'éditeur avoue avoir devancé le programme de publication du premier roman de la maison, tant *La complainte* est une «œuvre forte, insolite, fulgurante». ●

Prolifique et de talent:

Élisabeth Vonarburg, cette auteure québécoise de SF, publiera en janvier prochain *Les voyageurs malgré eux* (Québec/Amérique). Rappelons qu'elle a mérité trois prix littéraires: le Grand Prix Logidec de la science-fiction et du fantastique québécois, pour les livres publiés en 1992; le Prix Aurora, pour le meilleur livre de SF de l'année paru en français (*Chronique du pays des mères*); et, aux États-Unis, le Philip K. Dick Award, Prix spécial du Jury. Elle fut aussi finaliste au James Tiptree Award, qui est attribué au texte de l'année qui réussit le mieux à présenter les personnages masculins et féminins dans des rôles nouveaux. ●

Stimuler la relève au féminin:

Seule revue francophone d'Amérique du Nord à se consacrer (depuis 1981) à l'écriture des femmes, *Arcade*, dont la réputation repose sur la qualité et la rigueur, a créé un concours visant à amener de nouvelles venues à l'écriture. Le Prix de la Relève *Arcade* couronnait cette démarche; il a été décerné pour la première fois le 2 novembre dernier. Le jury, présidé par Madeleine Ouellette-Michalska, a retenu sur 200 textes trois textes gagnants et trois autres méritant une mention spéciale. En tête: Lorraine Pominville, Louise Villemaire et Nathalie Coupal; Marielle Rouleau, Fabienne Roitel et Anne Peyrouse ont obtenu une mention spéciale. Les textes qui ont mérité les premier et deuxième prix seront publiés dans *Arcade*; les trois lauréates obtiennent une bourse. La remise des prix s'est faite avec le lancement de «La présence», n° 28 de la revue, qui présente une entrevue avec Nicole Brosard. ●



Chez Michel Quintin:

Viennent de paraître cinq titres pour les jeunes: *Piccolino et compagnie*, de Pascale Rafie, illus. de Marthe Boisjoly; *Le rôdeur des plages*, de Jean Peltier, illus. de France Brassard, tous deux dans la collection «Nature jeunesse»; et dans la collection «Grande nature», *La dérive*, de Nicole M. Boisvert et *La proie des vautours*, de Sylvia Sikundar. Enfin, dans la collection «Contes écologiques», *La fête est à l'eau!*, de Jean-Pierre Guillet, illus. de Gilles Tibo. ●

Prix Molson:

A été décerné à Jacques Desautels pour son roman *Le quatrième roi mage*, paru aux Quinze; il lui avait précédemment valu le Robert-Cliche, au Salon du livre de Québec. Le jury du Prix Molson 1993 de l'Académie des lettres du Québec a dû choisir parmi 89 œuvres. La présidente, Fernande Saint-Martin, était entourée de Louise Maheux-Forcier, Jean-Pierre Duquette, Jean Éthier-Blais et Naïm Kattan. Les finalistes: Lise Bissonnette, *Marie suivait l'été* (Boréal); Marc Degryse, *Éric, l'Améri-que* (Québec/Amérique); Louis Lefebvre, *Guanahani* (Boréal) et Monique Proulx, *Homme invisible à la fenêtre* (Boréal). ●

Ils ne lisent pas, dites-vous:

Mais faites-vous quelque chose pour que ça change? Communication Jeunesse, qui a réussi cette année à faire lire 570 000 livres à 50 000 jeunes, vous offre l'occasion de participer à la grande opération qu'est devenu le projet entrepris en 1971 pour développer le goût de la lecture chez les jeunes. À travers 300 clubs de lecture, des jeunes «livromages» (niveau primaire) et «livromaniques» (niveau secondaire) sont à la veille de faire honte à la plupart des adultes, même à ceux qui reprochent facilement son inculture à la jeunesse. Les parents qui suivent le mouvement apprécieront la *Sélection de livres québécois pour les enfants 1993* que vient de publier Communication Jeunesse. On sera sans doute aussi curieux de connaître le palmarès 1992-1993 proposé par les jeunes des divers niveaux; on le lira page huit. (On communique avec Communication Jeunesse à l'adresse suivante: 5307, boul. Saint-Laurent, Montréal, H2T 1S5.) ●

Éditions d'Acadie:

Vient de paraître un recueil de poésie, *La morsure du désir*, de Martin Pitre, qui avait déjà publié aux éditions Perce-Neige en 1982. Certains connaissent l'auteur par la revue *Éloïzes*, et des anthologies: *Poésie acadienne contemporaine* (Perce-Neige, 1985) et *Rêves inachevés* (d'Acadie, 1990). Une nouveauté pour les jeunes: *Pépère Goguen, L'hiver*, de Jean Péronnet. Et un ouvrage attendu, l'édition critique établie par Pierre M. Gérin du *Glossaire acadien* de Pascal Poirier. ●

Chez Triptyque: *En avant la chanson*, cet ouvrage sur la chanson, le statut de l'artiste, l'industrie du disque que nous avons annoncé vient de paraître; il a été réalisé sous la direction de Robert Giroux. Au cours des deux prochains mois paraîtront: un recueil de nouvelles de Jean-François Baco, *Ciné die*, et *Jean de la Lune*, le troisième roman de Daniel Guénette, qui avait publié, chez le même éditeur, *J. Desrapes* en 1988 et *L'écharpe d'Iris* en 1991. ●

«Notre» Conseil des arts et des lettres: Depuis août dernier, il a son conseil d'administration dont voici la composition. Guy Morin, sociologue, le dirige; en sont membres: Monique Mercure, comédienne, directrice de l'École nationale de théâtre, Ginette Laurin, chorégraphe, directrice de la troupe de danse O vertigo, Marie Laberge, écrivaine, metteuse en scène et comédienne, Jovette Marchessault, écrivaine et sculpteur, Élise-Paré Tousignant, professeure à l'École de musique de l'Université Laval, Mme William Saint-Hilaire, musicienne, directrice de l'orchestre I Musici, Gilles Maheu, écrivain, directeur artistique de la troupe Carbone 14, Guy Rodgers, scénariste, directeur de la Fédération d'art dramatique du Québec, Melvin Charney, artiste, architecte, professeur à l'Université de Montréal, Jean-Claude Germain, écrivain et dramaturge, Luc Plamondon, parolier, président de la Société professionnelle des auteurs-compositeurs du Québec, Godefroy Cardinal, professeur à l'UQAM, directeur d'une galerie d'art. ●

Les 20 ans de Vidéo Femmes:

Il faut souligner avec cette petite maison de production indépendante cet anniversaire: de telles entreprises durent peu en général. Dans son 5^e répertoire de films et de vidéos, l'équipe présente 141 titres de réalisatrices québécoises ou canadiennes, françaises, hollandaises, belges, américaines et colombiennes, qui explorent le documentaire, la fiction ou l'expérimentation visuelle. On peut louer ou acheter ces films et ces vidéos (et se procurer le répertoire, qui est gratuit) en s'adressant à Vidéo Femmes, 700, rue du Roi, 1^{er} étage, Québec, G1K 2X7, tél.: (418) 529-9188. ●

Autour de Pellan: D'abord un conseil... d'ami: n'oubliez pas qu'à la fin de janvier 1994 vous ne pourrez plus admirer l'exceptionnelle rétrospective Alfred Pellan au Musée du Québec! Ceux qui n'avaient vu que des reproductions des œuvres de l'artiste pourraient avoir une agréable révélation: qu'ils adoraient Pellan sans le savoir avant de se trouver en présence de ses toiles! À signaler, en regard de cette exposition, deux publications coéditées par le Musée du Québec, le Musée d'art contemporain de Montréal et Les publications du Québec: le catalogue de l'exposition, par Michel Martin et Sandra Grant Marchant et l'*Agenda d'art 1994*. Dans l'*Agenda*, Madeleine Pellan parle du blocage psychologique de Pellan face à l'écriture et du «style phonétique» de sa correspondance: «Le résultat n'était pas banal. Sa prose, qu'il illustrait de dessins fantaisistes, atteignait une rare poésie, jetant dans le ravissement les plus lettrés de ses destinataires». ●

Fiction québécoise

Dans les fougères de l'enfance, par Georges Cartier, Fides.
La vraie vie, par France Daigle, l'Hexagone / d'Acadie.
Le comédien, par François Landry, Triptyque.
Flore ô Flore, par Yves Gauthier, Triptyque.
Voix off, par Carole Corbeil, Boréal.
Le bouleau et l'épinette, par Louis Caron, L'Archipel / ÉdiPresse.
La couleur du rêve, par Francis Bossus, Pierre Tisseyre.
Viens faire l'humour... et le plaisir, par Doris Lussier, Stanké.
L'avaleur de sable, par Stéphane Bourguignon, Québec / Amérique.
Ma belle pitoune en or, par Francine Allard, Stanké.
Adrienne, Une saga familiale, par Madeleine Ferron, Boréal.
Le goudron et les plumes, par Hélène Monette, photographies de Danielle Bérard, «Album les vilains», XYZ.
Le Manoir vert, par Lorraine Lagacé, Stanké.
Un singe m'a parlé de toi, par Raymond Plante, Boréal.
Le temps des Galarneau, par Jacques Godbout, «Fiction & Cie», Seuil.
Un homme comme tant d'autres, t. 2, Monsieur Manseau, par Bernadette Renaud, Libre Expression.
L'intimité du pouvoir, par Jacqueline Boucher, VLB.
Fabula fibulae, par Pierre Voyer, l'Hexagone.
Les mémoires barbelées, par Matt Cohen, Quinze.
Dobryd, par Ann Charney, VLB.
Sur la piste des Jolicoeur, par Pierre Léon, VLB.
Le fruit défendu, par Jean-Yves Soucy, Les Herbes rouges.
Le duel d'une vie, par Christiane Miville Deschênes, Arion.
Une fille dans un nid de scorpions, par Colombe, Arion.
Les couleurs de la disgrâce, par Marie-Paul Gagnon, Arion.
Paroles et musiques, Madame Bolduc, par Lina Remon avec la coll. de Jean-Pierre Joyal, Guérin.
Points de suture, par Vincent Poirier, «Post-scriptum», Paje.
Le secret, par Monique Pariseau, La Pleine Lune.
Le trappeur du Kabi, par Doric Germain, Prise de Parole.
La tournée d'automne, par Jacques Poulin, Leméac.
Le Grand Blanc, par Francine Ouellet, Libre Expression.



Et ce n'est pas tout:

Les éditions Chouette apportent elles aussi du vent aux moulins qui tournent pour nourrir nos jeunes générations. Comme d'ailleurs les éditeurs Doutre et Vandal qui offrent trois premiers titres dans la collection «Les petits curieux»: *La forêt*, *Les Inuits*, *La communication*. C'est Joceline Sanschagrin, l'animatrice de l'émission radiophonique 275-Allo (CBV-AM), qui signe, chez Chouette, les deux premiers albums de la collection «Rose des vents», dans la série *Caillou: Le petit pot* et *La petite sœur*, illustrés par Hélène Desputeaux. ●

Le tour du Bas-Saint-Laurent:

Un cinquième essai vient de paraître à l'Institut québécois de recherche sur la culture dans la collection «Les régions du Québec»: une *Histoire du Bas-Saint-Laurent*. Les auteurs, Jean-Charles Fortin, Antonio Lechasseur, Yvan Morin, Jacques Lemay, Fernand Harvey et Yves Tremblay, y présentent l'histoire de la région depuis l'époque amérindienne. Cet ouvrage illustré, de 840 pages, offre — comme les autres titres de la collection — une synthèse historique du milieu; on y aborde le cadre géographique, la démographie, le peuplement, l'économie, l'organisation sociale, la culture et la vie religieuse. Nous apprendrons, entre autres informations intéressantes que les Indiens malécites, dont l'histoire est méconnue, ont constitué un jalon essentiel de l'évolution du peuplement et du développement du territoire du Bas-Saint-Laurent. ●