

Nouveautés québécoises

Number 67, Summer 1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/21114ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(1997). Review of [Nouveautés québécoises]. *Nuit blanche*, (67), 3–5.

Nouveautés québécoises



Fernand Dumont

Hériter de Fernand Dumont: *Le maître à penser d'une, deux, bientôt trois générations vient de les quitter, laissant désorientés ceux que sa présence et ses convictions soutenaient dans l'action. Fernand Dumont ne reprendra plus la plume du philosophe, de l'homme d'action, la voix du poète. Reste un immense héritage qu'il suffirait d'exploiter pour s'orienter au mieux dans les inquiétudes de notre temps. Ses livres vont à l'essentiel toujours, et y ramènent à travers une réflexion rigoureuse. Ils sont notre patrimoine.*

Les éditions d'Acadie : *Elles fêtent 25 années de présence active et de mise en lumière de la culture acadienne : 350 publications de 200 auteurs. Les œuvres éditées ont mérité quelque 30 prix littéraires à leurs auteurs. Et la maison vogue toutes voiles dehors destination tous azimuts.*

Littératures de la francophonie : EDICEF et l'AUPELF ont conjointement publié une série d'ouvrages qui doivent faire le point dans des domaines précis de la recherche sur les littératures francophones. On pourra donc lire *Littérature d'Haïti* de L.-F. Hoffmann, *Littérature du Québec* de Y. Gasquy-Resh, *Littérature de l'océan Indien* de J.-L. Joubert et *Littérature maghrébine d'expression française* (collectif). Chacune de ces littératures nous est restituée dans son contexte historique. Chaque monographie situe les écrivains dans leur société, proposant, en dernière partie, le survol des courants littéraires qui ont marqué les territoires étudiés. À signaler aussi, la parution de trois bibliographies portant respectivement sur la littérature maghrébine, haïtienne et africaine francophone.

À propos de nouvelles : Quel sont les traits marquants de la nouvelle ? La nouvelle est-elle un roman qui n'a pas grandi ? Quelles sont les frontières entre le roman et la nouvelle ? *La nouvelle au Québec*, sous la direction de François Gallays et Robert Vigneault (Fides), répond à cette question et à d'autres en soumettant à son examen toute la production d'ici, depuis ses débuts. Le collectif regroupe des monographies sur Madeleine Ferron, Marcel Godin, Anne Hébert, Albert Laberge, Andrée Maillet, André Major, Gabrielle Roy, entre autres.

Il était une fois... *Christine Brouillet et Sylvain Trudel, deux écrivains à la réputation bien établie, publient encore pour les jeunes : La malédiction des opales et Le roi qui venait du bout du monde à La courte échelle. Autres parutions chez le même éditeur : Un oiseau dans la tête, de Marie-France Hébert et La foire aux fauves, de Guy Lavigne. Mentionnons en terminant la parution, toujours à la Courte échelle, du 21^e épisode de la série « Drôles d'histoires », Les fantaisies d'Adèle, texte de Robert Munsch, illustrations de Michael Martchenko.*

Publiée au Québec, lauréate en Ontario : *C'est aux éditions Trois que Nancy Vickers publiait, sous le pseudonyme de Anne Claire, un conte érotique, Le pied de Sappho, qui lui a valu le Prix Trillium 1996. L'attribution de prix aux écrivains par le gouvernement ontarien remonte à 1987, mais ce n'est que depuis 1994 qu'on a créé un prix distinct pour les écrivains franco-ontariens et leurs éditeurs.*

L'écriture au féminin : La revue *Arcade* porte ce deuxième titre, ce qui expose ses choix éditoriaux. Le numéro 38 (fin 1996) a pour thème « Le 21^e siècle s'écrira au féminin », une proposition que les textes de Louky Bersianik, Hélène Monette, Esther Rochon et France Théoret, entre autres, expliciteront. Le numéro 39 (début 1997) porte le titre « Ces femmes qui nous inspirent », retour sur les influences avec Anne-Marie Alonzo, Marie-Claire Blais, Nicole Brossard et nombre d'autres. Signalons que paraissent dans ce même numéro les textes de Michèle Audet et de Marie Adam, deuxième et troisième Prix *Arcade* au féminin 1996.

NUIT BLANCHE

Directrice de la publication : Anne-Marie Guéneau. Rédaction : Alain Lessard, Blanche Beaulieu. Correction d'épreuves : Marie-Andrée L'Allier. Comité de rédaction : Blanche Beaulieu, Jean-Paul Beaumier, Claire Côté, Andrée Fortin, Hélène Gaudreau, Anne-Marie Guéneau, Louis Jolicœur, Alain Lessard, François Ouellet. Conception graphique : Dominique Duffaud. Graphisme : Anne-Marie Guéneau. Infographie : Sylvie Bouchard. Transcription de cassettes : Hélène Jobin. Secrétariat et saisie des textes : André Marceau. Section informative : Blanche Beaulieu, Alain

Lessard, Yvon Poulin. Collaboration spéciale : Matt Cohen. Ont également collaboré : Blanche Beaulieu, Jean-Paul Beaumier, Claude Beausoleil, Thierry Bissonnette, Mirel Bran, Sylvie Chaput, Gilles Côté, Jacques Côté, Jean-Claude Dussault, Andrée Fortin, Christine Fouchault, Danielle Gagnon, Hélène Gaudreau, Monique Grégoire, Hans-Jürgen Greif, Jean-Guy Hudon, Louis Jolicœur, Yves Laberge, Laurent Laplante, Martine Latulippe, Yvon Laverdière, Marie-Christine Lesage, Claude Paradis, Anne Martine Parent, Denise Pelletier, Francine B. Pelletier, Michel Peterson, Jean Pettigrew, Simone Suchet, Sylvie Trottier, Jean-Pierre Tusseau, Louise Villemare. Abonnements et publicité : André Marceau : (418) 692-1354. Photogravure : CPL. Impression : Imprimerie Canada Inc. Distribution au Canada : Diffusion Gallimard Ltée. (514) 499-0072 en librairie, Les Messageries de Presses Internationales (514) 374-9661 en kiosque. Distribution en Suisse : diffusion Le Parnasse, 20, rue des Eaux-Vives, Genève, Suisse, 1207. Distribution en France : Librairie du Québec, 30, rue Gay Lussac, 75005, Paris, France. Nuit blanche / Le magazine du livre, 1026, rue Saint-Jean, bureau 403, Québec, G1R 1R7, téléphone (418) 692-1354 ; télécopieur (418) 692-1355. Les opinions émises dans les articles et commentaires n'engagent pas la rédaction. Nuit blanche est subventionné par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec, le Conseil des Arts du Canada et le Bureau des arts et de la culture de la Ville de Québec et est répertorié dans l'Index des périodiques canadiens et dans Repère. Dépôt légal : Bibliothèque nationale du Québec. Périodicité : 4 numéros par année. Numéro 67 : été 1997. Date de publication : juin 1997. Envoi de publication : Enregistrement n° 5903. ISSN : 0823-2490.

N O U V E A U T É S

québécoises

Papiers collés :

Les éditions du Boréal viennent de faire paraître dans la collection « Papiers collés » et sous le titre *Une tradition à inventer* quelques-uns des essais de Georges-André Vachon, celui qui fut, tout au long d'une carrière échelonnée sur plus de trente ans, l'un des penseurs les plus lucides et les plus novateurs de l'aventure littéraire et intellectuelle du Québec de ces années-là.

Lauréats 1997 :

XYZ, la revue de la nouvelle, remettait en mars dernier ses prix. Vincent Sicotte reçoit le Grand prix pour « Plaisir de lire », Dany Leclair, le Prix spécial du jury pour « Res, non verba », de même que Mélika Abdelmoumen pour « Catacombes », enfin Dominique Blondeau obtient le Prix de la meilleure plume pour « La féline ».

La revue publiera les nouvelles primées dans sa prochaine livraison.

La revue Trois :

Cette « revue d'écriture et d'érudition » dirigée par Anne-Marie Alonzo occupe un créneau particulier depuis douze ans au Québec. Consacrée à l'art, à la littérature, aux sciences humaines, *Trois* illustre « l'image plurielle – essais, poésies, nouvelles, dialogues, partitions, rééditions, critiques [...] ». Le premier numéro du volume 12 en tient le pari. Signalons dans la section des essais « Meditatio » : « Stratégies de déplacement du regard et focalisation » de Francis Blanchard, « Habiter l'œuvre : l'artiste, la maison et le lieu de l'art » d'Andrée Fortin et d'Éric Gagnon, « La poésie haïtienne au Québec » de Saint-John Kauss et « Festivals de musique régionaux en Acadie, fêtes musicales » de Roger E. Cormier. À signaler dans ce numéro des textes d'Anne Hébert, de Monique Bosco, de Madeleine Monette, de Nancy Huston.



Illustration Stéphane Poulin

Des prix, une moisson de prix :

Denis Côté semble collectionner les prix : Conseil des Arts, Grand prix de la science-fiction et du fantastique québécois, Grand prix Montréal-Brive pour l'ensemble de son oeuvre, entre autres. En janvier encore, il recevait le Prix du rayonnement international du Conseil de la culture de la région de Québec. Denis Côté écrit pour les jeunes (25 titres), il est traduit aussi bien en italien et en espagnol qu'en danois et en chinois. Paraissait en 1996, dans la série « Maxime », très populaire, *L'île du savant fou* (La courte échelle) ; et en avril dernier, *Les prédateurs de l'ombre*.

Est aussi paru à La courte échelle *L'appel des loups* d'un autre écrivain apprécié des jeunes, Stanley Péan.

Collection

« Five o'clock » :

Les Herbes rouges ont confié leur nouvelle collection, dont le nom réfère au poème d'Émile Nelligan, à Claude Beausoleil, lui-même poète. C'est celui-ci d'ailleurs qui lance la collection avec une anthologie, Les romantiques québécois 1830-1930. Parmi les 50 poètes dont il a choisi des œuvres figurent François-Xavier Garneau et Émile Nelligan, Jovette Bernier et Alfred DesRochers. À paraître dans « Five o'clock », un choix de poèmes d'Albert Lozeau préfacé par Pierre Nepveu, Psyché au cinéma de Marcel Dugas présenté par André Roy.

Victor Barbeau :

Journaliste, professeur, homme d'action et de lettres, Victor Barbeau a consacré sa carrière à un objectif principal : la formation d'une culture nationale mais ouverte sur le monde. Polémiste et pamphlétaire, il a contribué à modeler l'opinion publique sur la littérature, le cinéma, le théâtre et la langue. Dans son *Victor Barbeau* (Presses de l'Université Laval), Michèle Martin s'intéresse à la façon dont le critique percevait les relations du pouvoir et du savoir dans la perspective de l'élaboration d'une culture canadienne-française.

Des éditions dynamiques :

On connaît tous le dynamisme des gens du Saguenay et du Lac-Saint-Jean. Les éditions JCL de Chicoutimi ne font pas mentir cette renommée. Récemment publiés : Le trappeur de rêve (roman) de Pyer Vaillancourt, Le violon cassé (récit autobiographique) de Johnny Subrock, Anticosti (nouvelles) de Charlie McCormick, La porte interdite (roman) de Marthe Gagnon-Thibaudeau, La mal-aimée (récit autobiographique) de Élisabeth A., Un lac un fjord III (collectif), L'indistinct (roman) de Jocelyn Lord, Le bal des miséreux, de Reine-Aimée Côté.

L'histoire des humbles :

Lorne Brown, professeur à l'Université de Regina, relate dans son livre intitulé *La lutte des exclus, un combat à refaire* (Écosociété) ; traduit par Christine Balta) l'errance entraînée par l'incessante recherche d'emploi de quelque 70 000 jeunes chômeurs au cours de la crise de 1929. Le livre raconte comment ces victimes se sont organisées et ont entrepris de mener une lutte pour reconquérir leur dignité. Madeleine Parent, pionnière des luttes ouvrières et populaires, signe la préface.

Livre d'art :

Les livres sont parfois de beaux objets ; les livres d'art, entre autres. Deux ou trois feux (Dazibao) que publient conjointement Élise Turcotte, poète, et Jocelyne Allouche, photographe, en constitue un bel exemple. Il y est question de la précarité du monde, de la faille cachée en toute chose, de fragilité...



Vents d'Ouest :

On ne peut reprocher aux éditions Vents d'Ouest de se cantonner dans un genre particulier. À preuve, les titres parus récemment : *Un condamné à vivre s'est échappé*, recueil d'entretiens avec Yves Navarre menés par Pierre Salducci, *Le poids du colis*, un roman d'aventures pour adolescent de Christian Martin, *Le maître des goules*, roman d'horreur de Claude Bolduc, *La fille d'Ariane* (roman) de Michel Lavoie, *Les fondements du marxisme*, une anthologie des classiques du marxisme constituée par Richard Poulin et *1997 ne sera pas jojo !*, un recueil des caricatures de Bado parues dans *Le Droit*.

Du côté de chez Stanké : Les éditions Stanké ont ajouté, le printemps dernier, de nouveaux titres de fiction à leur catalogue : Comme la main sur la cuisse d'un amant, de Diane Denault ; Paix sur la terre aux hommes de bonne volonté, du chansonnier Raymond Lévesque ; Baby-boom blues, un récit à quatre mains d'Angèle Delaunois et de Francine Allard et La chair et l'esprit de Marc K. Parson.

N O U V E A U T É S

québécoises

Monette dit :

Hélène Monette est, dans la littérature québécoise, une voix vraie qu'il vaut d'écouter quand elle prend parole et plume. Quels plaisirs nous attendent de la lecture de son dernier essai dont le titre à lui seul révèle un projet décapant : *Plaisirs et paysages kitsch* (Boréal) ? Au menu, nous dit l'éditeur : « résidus merveilleux, terrains minés, éthique fabuleuse, ciel fumeux, fanatisme économique, tendresse souveraine... » On a envie de se précipiter.

Se repérer dans l'histoire du Monde :
Que se passait-il d'important ailleurs l'année de la rébellion de 1837 ? au moment où Duplessis faisait voter "la loi du cadenas" ? Que s'est-il passé au Québec à la Révolution française ? au déclenchement de la Guerre de 39-45 ? Chronologie du Québec 1534-1995 de Jean Provencher (BQ), édition mise à jour, est rempli d'indications de ce genre qui peuvent servir à se débrouiller et à s'orienter quand la mémoire ou les connaissances font défaut.

Tous les oiseaux démasqués :

En livrée de printemps ou non, mâles colorés ou femelles discrètes, petits ou adultes, de passage ou résidant, rapides



ou affairés sur place, ils ne pourront plus échapper à l'observation. Le petit livre que vient de publier Broquet présente tant de qualités que peu d'ornithologues amateurs voudront s'en passer, d'autant plus que la réputation de ses auteurs n'est plus à faire. Feuilletter le *Guide des oiseaux de l'est de l'Amérique du Nord* de Donald et Lillian Stokes, ce sera la tentation irrésistible.

Le prêt-à-gérer, collection printemps 1997 :
Comment affronter la concurrence mondiale et y survivre ? Par la qualité, nous dit William Glasser dans Contrôler ou influencer : le leader qualité (Logiques). L'auteur, psychiatre de formation, compare deux grands types de direction : la direction autoritaire et la direction de type leader. Inutile de dire lequel des deux a sa faveur. Pour ceux que les modes dans le prêt-à-penser de gestion intéressent.

L'histoire

encore et encore :
VLB éditeur vient de faire paraître, sous le titre Les origines du Canada, la traduction tardive d'un livre édité au Canada anglais, en 1978, The Founding of Canada, de Stanley Bréhaut Ryerson dont on dit qu'il est une sommité du monde de l'histoire. L'éditeur annonce que « pour la première fois est entendue la voix des opprimés et des exclus. En prenant le parti du peuple et des classes défavorisées, Ryerson en est arrivé à développer une sensibilité peu commune pour les questions amérindiennes et québécoises ». À lire donc.

Comment vivre :

Les dynamiques de la personne de Denis Ouimet (L'Homme) s'ajoute à la longue liste des livres qui se proposent d'aider l'individu à se comprendre lui-même. Pour Denis Ouimet, détenteur d'une maîtrise en analyse des systèmes, s'affrontent sur la scène de nos vies, sous quatre masques, les principales composantes de notre personnalité : l'explorateur, le juge, l'artiste et le guerrier. Pour simplistes que puissent paraître ces théories de la personnalité, elles n'en constituent pas moins des grilles de lecture qui permettent de mieux saisir nos ambiguïtés.

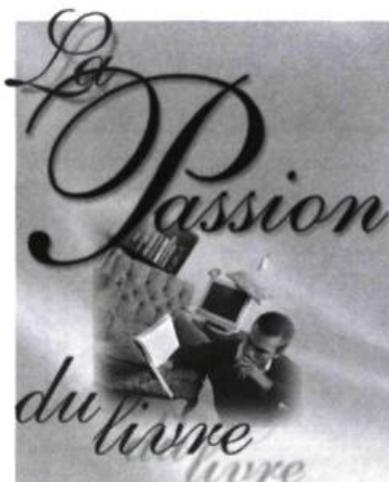


Les éditions Soulières :

Robert Soulières écrit pour les jeunes depuis fort longtemps ; il a maintenant sa maison d'édition. Dans les titres qui viennent d'être publiés, l'un de ses livres : *Un cadavre de classe, Du sang sur le silence* de Louise Lepire et, dans la collection « Ma petite vache a mal aux pattes », *C'est parce que...* de Louis Émond.

Le passage du temps :

Hubert de Ravinel, cofondateur en 1962 de l'organisme Les petits frères des pauvres, vient de publier un essai sur la condition masculine et le vieillissement : Vieillir au masculin, accepter le passage du temps (L'Homme). L'auteur propose de faire de l'avance en âge un défi, une aventure humaine passionnante à préparer et à vivre, plutôt que d'y voir une régression personnelle comme trop d'hommes s'y résignent, paraît-il.



Le Groupe Scabrini
a le plaisir d'annoncer
le mariage de deux
entreprises
passionnées
du livre.

IMPRESSION DE LIVRES
COURT ET MOYEN TIRAGES
COULEUR ET NOIR ET BLANC

L'Imprimerie d'édition Marquis et AGMV L'Imprimeur deviennent :
AGMV Marquis Imprimeur inc.
et continuent de vous offrir les services d'une équipe
dynamique, innovatrice, dont les produits sont le reflet
d'une démarche de qualité sans compromis.

Quels que soient vos besoins en imprimerie...
laissez-nous vous faire une proposition!

**AGMV
MARQUIS**
IMPRIMEUR INC.

1 - 8 0 0 - 3 6 3 - 2 4 6 8 (4 1 8) 2 4 6 - 5 6 6 6