

# Geneviève Amyot

## Entre le rituel et la passion

Françoise Cléro

Number 69, Winter 1997

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/21063ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Cléro, F. (1997). Geneviève Amyot : entre le rituel et la passion. *Nuit blanche, le magazine du livre*, (69), 60–62.

# Geneviève Amyot Entre le rituel

## et la passion

Geneviève Amyot

Au fil de son œuvre Geneviève Amyot s'est construit une solide réputation au sein de la littérature québécoise. Je l'ai rencontrée et j'ai reçu d'elle les plus belles leçons qui soient : celle de la simplicité et celle de la passion d'écrire.

Entrevue réalisée par  
**Françoise Cléro**



**C**'est devant un bagel réchauffé et dans une ambiance musicale qui ne se prêtait pas tellement aux confidences que nous nous sommes retrouvés. L'écrivaine craint les entrevues, soucieuse qu'elle est de « prendre le temps de dire ce qu'il y a à

dire, sans excès » et de ne pas trop se livrer. J'avais l'intention de dévoiler la personne derrière l'écrivaine. Mais l'interviewée butera sur des questions, évitera soigneusement certains sujets, redoutant d'exposer publiquement des parcelles de son intimité qui sont pour elle des éléments créateurs de ses livres. Car, confie-

Paru dans le numéro 42, décembre 1990, janvier-février 1991, p. 30.

t-elle, « je me sers abondamment de ma vie pour écrire mes livres ».

Ce soir-là, elle tenait à parler uniquement de ses livres, avec sérieux et méticulosité. Pourtant, je serais déçue de ne pas vous révéler comment cette femme maîtrise l'art de vous jouer sa *pièce de théâtre* avec ses yeux moqueurs qui vous font des *accroires*, avec ses éclats de rire si particuliers et si doux qui vous envoient constamment sur de fausses pistes. Geneviève Amyot a conservé un côté petite fille joueuse pour mieux exécuter ses pirouettes au détour de la douleur, afin d'échapper aux affres du destin – qui ne l'a pas toujours gâtée.

## Décrire les bonheurs

Chacun de ses livres a été motivé par « le besoin d'exprimer des émotions très fortes ». En cela écrire est un exorcisme quand il s'agit de conjurer l'angoisse, le mal-être ou les images de l'inconscient comme dans *Corps d'atelier*. L'auteure emploie le terme « soupape ». Écrire peut être, également, le besoin de dire le bonheur. Alors elle me parle spontanément de *Petites fins du monde*, inspiré par les sentiments profonds vécus au fil de ses deux maternités, par cette vie à la maison choisie pour élever ses enfants. « L'expérience de la maternité me ramenait à quelque chose d'essentiel. Et je me suis dit : 'Comment ça se fait que dans la littérature, lieu d'expression de l'âme humaine, on parle si peu de cette relation intense avec l'enfant ? On y parle bien de la relation amoureuse qu'une femme peut vivre avec un homme. Mais d'une relation totale avec son enfant ? Il fallait donc que quelqu'un le fasse. J'ai écrit quelques textes, en des moments très forts, à la veille d'un accouchement, au moment d'un sevrage, du départ de mon premier enfant pour l'école, du simple changement d'âge de ma fille. Mais je me sentais très vulnérable. Il y avait d'abord la pudeur. Ces émotions sont si intimes. Et puis la peur face à ce jugement que la société moderne porte sur les femmes qui choisissent de centrer des années de leur vie sur leurs enfants. Des changeuses de couches, des récurveuses de casseroles, des mères poules, des arrières. La maternité est comme entourée d'un halo d'insignifiance... Je n'avais aucun doute sur l'importance de ce que je vivais. Ni sur la qualité du bonheur que cela me procurait. Ni sur le fait que de parler de cela, c'était parler de choses absolument fondamentales. Mais l'insécurité demeurait. Alors j'ai encadré ces textes traitant de la maternité de deux textes différents, plus anciens, déjà acceptés... Enfin... C'est

quand même un début, et j'espère arriver à continuer. »

## Les déchirures...

Geneviève Amyot écoute la voix des profondeurs, lieu des conflits, des ambivalences et des deuils. Au risque de la souffrance. Mais que ce soit au nom du bonheur ou de la déchirure, son talent consiste à « s'installer dans un grand état de réceptivité » et à « prendre tout ce qui vient ». Pour son livre *Corps d'atelier*, treize tableaux de Michel Pelchat, représentant des corps incomplets, ont été les éléments déclencheurs d'une suite d'images laborieuses. Au début, rien ne laissait présager ce que l'auteure nomme « une descente aux enfers, très douloureuse ».

Le peintre lui avait demandé un petit texte où elle exprimerait d'une façon globale ce qu'elle ressentait devant ses dessins. « Après, continue-t-elle, j'ai eu le goût de poursuivre ; j'ai choisi treize tableaux, et je me suis livrée à ces images-là, une à une. Je les laissais agir sur moi, sans me défendre, malgré la menace que cela représentait. Je choisissais cette aventure de fouiller et d'aller jusqu'où elles me mèneraient. Tout est parti d'un tableau qui représentait une femme dont le corps s'arrêtait à mi-cuisses. J'ai réalisé qu'il me rappelait ma mère, amputée des jambes, exactement à la même place... Puis cette femme-image est devenue plus que ma mère. Je la prenais au 'pied de la lettre' : une femme sans bouche pour embrasser, sans mains pour caresser ses enfants, sans yeux pour les regarder, sans jambes, sans pieds pour aller vers eux. Je la voyais comme une sorte de femme mythique, terre-mère féconde (elle avait un gros ventre et des gros seins), charnellement et aveuglément féconde, mais indifférente à ses fruits. Avec cette image et les autres, j'ai fait un livre sur la carence émotive... Ce livre m'a beaucoup apporté. Cela a fait tellement mal, j'aimerais que ça ne soit pas pour rien. C'est un livre très noir. Cependant, à la fin, il y a une éclaircie. Je termine avec un dessin d'enfant qui représente une femme enceinte avec de grands bras, de grandes jambes, un nombre fort généreux de doigts et d'orteils, avec une grande bouche et des yeux énormes. »

## Des rêves et des rituels

Pour Geneviève Amyot, écrire n'est pas un geste rationnel, prémédité. Elle reconnaît tout de même qu'il lui arrive de penser longuement un texte, mais plus souvent « cela est donné ». Reste toutefois énormément de travail à faire. Mais l'important est cet état de réceptivité qui

« Réduites à ce cri  
Au silence noir de ce cri  
impeccablement muet  
À nos yeux brûlants gonflés  
Nos yeux sortis de la tête Rouges  
Strictement et absolument rouges  
Agrandis sortis de la tête et posés  
en plein sur nos yeux comme des  
loups de mascarade aux fins de  
nous cacher des loups »

*Corps d'atelier*, p. 41.

« Écrire avec cette présence de  
[la tête  
à mes côtés  
Sa main droite à mon flanc  
[gauche  
et dessinant la tête  
Certitude énorme  
La face exacte de l'espoir avec  
[ses  
grands trous offerts  
S'y loger à jamais  
S'y refaire et s'y perdre [...]»

*Corps d'atelier*, p. 87-88.

lui permet « de recueillir le matériel », tantôt dans les rêves, tantôt dans une annonce, une phrase, une situation, heureuses circonstances qui lui fournissent la suite des mots, remplissent les blancs ou donnent l'envoi à tout un chapitre. Dans le *Journal de l'année passée*, le rêve que l'auteure dit avoir fait sur sa propre mort arrivait à point. Il arrivait à un moment où l'inspiration manquait pour finir le livre sur cette scène d'enterrement qu'elle avait prévue, mais qu'elle ne savait comment écrire. Il y a aussi cette annonce diffusée sur les ondes d'une station de radio ; quinze ans après elle s'en souvient : « À vendre, robe de mariée, neuf-dix ans, avec un voile grandeur long ». Comme par hasard, le personnage principal de son livre était en panne sèche au beau milieu du récit : l'écrivaine récupère l'annonce et développe des scènes de rituel...

Mon invitée réussit presque à me persuader qu'écrire est facile, que le livre s'écrit de lui-même. N'explique-t-elle pas, pourtant, que le rêve n'est pas suffisant et qu'à partir de ce matériel de base, elle « reprend, reprend, *taponne* comme une maniaque » ?

Le rituel tient également une place importante dans l'œuvre de Geneviève Amyot. Elle en parle avec beaucoup d'intérêt : meurtre du père, écrit en partie selon les prescriptions du *Lévitique*

concernant l'offrande de sacrifices ; scènes d'initiation sexuelle où l'amant porte la bure et le voile, voile que la mère trouve chaque matin déchiré sur le plancher et que chaque fois elle recompose patiemment ; rites de célébration, d'accompagnement de la vie qui se fait dans le ventre de la femme enceinte ; cérémonies de guérison, cérémonies funéraires diverses... « Pourquoi tous ces rites?... Ça se présente comme ça. La vraie vie manque de rituels. Les gadgets les ont remplacés. C'est peut-être pour ça que j'en invente dans mes livres. »

## Rester hors des définitions

La position de Geneviève Amyot face au métier d'écrire est apparemment fort simple : il n'y a pas de recette pour écrire un livre. « Chaque fois c'est à recommencer. J'ai l'impression de n'avoir rien acquis. » L'écriture traduit-elle, alors, toute la dimension créatrice, existentielle et émotionnelle de l'être ? « Peut-être que chacun de mes livres correspond à une étape de vie à franchir. Par exemple, 'Caroline joue avec René', un texte de *Petites fins du monde*, a été écrit parce que j'avais effectivement à assumer le départ d'un enfant vers l'école. Je pense

que la rédaction de ce texte m'a beaucoup aidée à le faire. »

L'écrivaine ne sait toujours pas pourquoi elle « porte ses livres au public ». Elle dit se sentir « indécente » et « vulnérable » à chaque fois. « Lors de la parution de mon tout premier livre, c'était effrayant, j'avais peur, j'aurais voulu être riche pour racheter tous les exemplaires. Je me sentais comme une *plotte* que n'importe qui peut ouvrir, dont n'importe qui peut faire n'importe quoi n'importe quand... » Le public et la critique ? « Il m'est arrivé d'attendre les critiques dans les médias comme une petite fille attend ses notes à l'école et je me disais : 'Qu'est-ce que je fais là ?' En général j'ai peu de *feedback* de mes livres et ce que j'aimerais, c'est un jour mener une entrevue avec un lecteur ou une lectrice de mes livres pour approfondir l'impact de la publication. »

Geneviève Amyot finit par me dire qu'avec l'âge elle « sent un besoin plus pressant d'implication sociale ». *Petites fins du monde* a été écrit d'abord pour exprimer ce qu'elle ressentait, mais, au-delà, il y avait le besoin de dire : « C'est important ce qui se passe entre une mère et son enfant, arrêtez de banaliser cela ! »... Et elle ajoute à propos de la création : « C'est un acte de conscience. Le poète n'est pas un être dans la brume ;

on s'en fait cette image parce qu'elle est bien commode, elle permet de se mettre à l'abri de ce qu'il a à dire de dérangeant. » Je lui parle de la précarité financière de l'écrivain en général. « Oui ! Je suis pauvre. Je choisis de faire des choses qui ne paient pas : j'éleve mes enfants, j'écris des livres, je fais de l'animation... Dans ma situation actuelle, ce qui me gêne le plus, c'est de ne pas avoir de reconnaissance sociale. Je n'ai pas de chèque de paye, donc pas de statut, pas d'identité. »

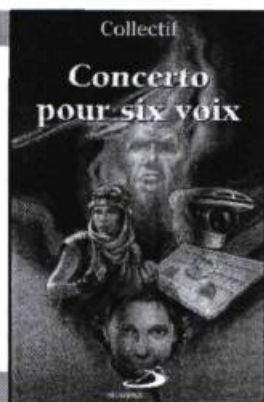
Et puis dans un geste cocasse et déterminé, elle écrit dans mon carnet de notes : « sur les listes électorales, au fédéral, je marque 'ménagère' ». Et voilà Geneviève Amyot, la moqueuse, qui se met à rire de bon cœur : « Quand je marque ça, je me trouve drôle ! » **NS**

Geneviève Amyot a publié : *La mort était extravagante* [épuisé], Noroît, 1975 ; *L'absent aigu*, VLB, 1976 ; *Journal de l'année passée*, VLB, 1978 ; *Dans la pitié des chairs*, Noroît, 1982 ; *Petites fins du monde*, VLB, 1988 ; *Corps d'atelier*, Noroît, 1990 ; *Je t'écrirai encore demain*, Noroît, 1994, Oval, 1995 et cassette audio, Noroît, 1995.

## Des lectures de qualité



MÉDIASPAUL



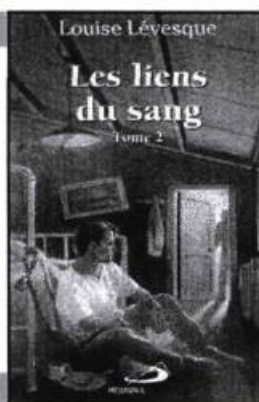
**CONCERTO POUR SIX VOIX**  
Collectif  
Nouvelles  
176 p. — 7,95 \$

Six nouvelles sur le thème de la communication, écrites par six auteurs de la collection «Jeunesse-Pop»: Joël Champetier, Julie Martel, Yves Meynard, Francine Pelletier, Daniel Sernine et Jean-Louis Trudel.



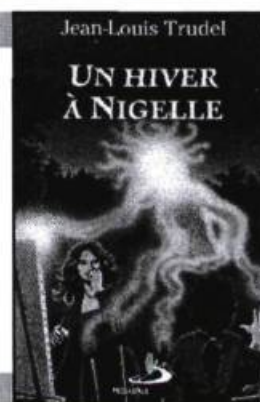
**LES LIENS DU SANG**  
Tome 1  
Louise Lévesque  
Mystère  
160 p. — 7,95 \$

Guillaume a un problème que bien des gens lui envieraient: il vient de gagner deux millions et demi à la loterie. Comment toucher le magot sans partager avec le conjoint de sa mère, surnommé «le crapet»?



**LES LIENS DU SANG**  
Tome 2  
Louise Lévesque  
Mystère  
128 p. — 7,95 \$

Qui a enlevé Jean-François, le meilleur ami du nouveau millionnaire? Tous les indices pointent vers le vrai père de Guillaume... Mais Richard est-il coupable? Attention: quand Guillaume découvrira la vérité, sa vengeance sera terrible!



**UN HIVER À NIGELLE**  
Jean-Louis Trudel  
Fantastique  
160 p. — 7,95 \$

Hiver 1936. Deux adolescents de Nigelle, Berthiaume et Léon, se portent au secours d'une étrangère amnésique. Qui est Isabelle, d'où lui vient cette perte de la mémoire? Cela a-t-il un lien avec l'étrange antiquaire qui a peint son portrait?

En vente chez votre libraire