

## Alors ?

Anne-Marie Guérineau

---

Number 116, Fall 2009

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/19023ac>

[See table of contents](#)

---

### Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

### ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

---

### Cite this document

Guérineau, A.-M. (2009). Alors ? *Nuit blanche, le magazine du livre*, (116), 3–3.

# Alors ?

**N**ous nous demandons, chers lecteurs, ce que vous avez pensé du « Spécial Acadie » paru à l'été dans le numéro 115 de *Nuit blanche*. Avez-vous, tout comme nous, découvert une Acadie que vous méconnaissiez ? Si vous avez quelques minutes, merci de nous faire part de vos commentaires\*. Et merci à tous les lecteurs acadiens et québécois qui l'ont déjà fait !

●

### *Buy, buy American !*

Si le prix international de la livre de coton est de 50 cents, le fermier d'Afrique équatoriale reçoit 25 cents contre 72 cents pour le fermier américain. Dans « Le Texas et le coton », Laurent Laplante nous guide dans *Les aventures d'un tee-shirt dans l'économie globalisée*, un « bouquin puissamment documenté ». Des conditions inhumaines d'un esclavage encore actuel aux exploitations futuristes de l'ouest des États-Unis : voyage à travers les siècles et « aventure » mondiale contemporaine. À l'heure où le protectionnisme étatsunien rapplique au galop, cet essai de Pietra Rivoli paru en 2007 n'a pas perdu un gramme d'actualité.

### Vie et œuvre de...

Geneviève Nakach, spécialiste de Jean Malaquais, présente l'Écrivain (toujours injustement) méconnu de ce numéro de *Nuit blanche*. Né Vladimir Jan Pavel Malacki à Varsovie en 1908, Malaquais a laissé des écrits illuminés par une ironie lucide ; une œuvre qu'on commence à redécouvrir. « Sans domicile fixe une longue partie de sa vie, il a été de même défricheur itinérant du domaine des lettres. »

### Philippe Sollers par Andrée Ferretti

Il est « décrié comme auteur mondain, égocentrique, libertin, dédaigneux des débats et combats politiques actuels... ». Pourtant, il porte sur notre monde un regard des plus aigus et cohérents. L'auteur de *Bénédicté sous enquête* a lu *Les voyageurs du temps*, *Un vrai roman*, *Mémoires* ainsi que *Grand beau temps*.

### Voyeur de romans

Traversée du miroir romanesque avec *Le livre jamais lu* que signe Max Férandon, l'auteur de *Monsieur Ho* (voir *Nuit blanche* n° 114). Avec un humour parfois railleur, Férandon se révèle un non-lecteur des plus exemplaires.

### *Tout est perdu, tout est retrouvé*

Parcours littéraire et incursion dans le travail d'écriture du poète, nouvelliste et romancier Donald Alarie. Une entrevue réalisée par Linda Amyot.

Enfin, Louis Jolicœur commente *Jeu de dames* du Mexicain Mario Bellatin, « exercice de style plus que roman à histoire, [...] un petit bijou du genre ».

Bonne lecture ! **NB**

Anne-Marie Guérineau,  
directrice de la publication

\* Vous pouvez nous transmettre vos commentaires ou impressions à [communication@nuitblanche.com](mailto:communication@nuitblanche.com) ou par la poste à l'adresse que vous trouverez au bas de la couverture du magazine.



Photo de la couverture : « Lunapommo » par Michel Boulianne  
[www.michelboulianne.com](http://www.michelboulianne.com)

La faune, la flore, le portrait, la photographie d'œuvres d'art et la macrophoto sont quelques-unes des spécialités de Michel Boulianne.

En solo ou en groupe, il a réalisé plusieurs expositions dont *Zoom sur Québec* (Musée de la civilisation, 2008-2009) et *Xi'an contemporaine* (Musée de la civilisation, 2001-2002). Son travail a fait l'objet de sept publications dont *Charlevoix* (GID, 2009), *Québec, Pays de lumière* (Anne Sigier, 2002 [1999]) ou encore *Beijing in Focus* (République populaire de Chine, 2000). On a pu voir plusieurs photographies de Michel Boulianne dans le *Moulin à images* de Robert Lepage.