Document generated on 04/25/2024 4:04 p.m.

Nuit blanche, le magazine du livre

NUIT BLANCHE
magazine littéraire

Nouveautés québécoises

Number 134, Spring 2014

URI: https://id.erudit.org/iderudit/71516ac

See table of contents

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)
1923-3191 (digital)

Explore this journal

Cite this review

(2014). Review of [Nouveautés québécoises]. *Nuit blanche, le magazine du livre*, (134), 6–12.

Tous droits réservés © Nuit blanche, le magazine du livre, 2014

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Mavis Gallant

La nouvelliste canadienne Mavis Gallant est décédée en février dernier à l'âge de 91 ans. Auteure de talent, elle fut pour toute une génération d'écrivains une grande source d'inspiration. Parmi ses œuvres traduites en français, on lira ou relira ***Voyageurs en souffrance***, ***Le week-end en Bourgogne*** et ***L'idée de Speck***, récemment publiés aux Allusifs, ainsi que ***Vers le rivage***, qui parut en 2002 à L'instant même.

©A.-M. Guérineau

Mavis Gallant en 1993

Nouvelle voix

Les éditions de l'Écrou font connaître depuis 2009 des textes, le plus souvent poétiques, dérangeants, vifs, parfois engagés. La maison proposait récemment un recueil de Maude Veilleux, ***Les choses de l'amour à marde***. Cette jeune auteure originaire de la Beauce publiait aussi ce printemps, cette fois dans la collection « Hamac » de Septentrion, le roman ***Le vertige des insectes***.

Vie d'un mime

Il avait déjà exploré le personnage de Makarius Steiner dans ses romans ***Saltimbanques*** et ***Kaléidoscope brisé***, mais subsistaient de nombreux points d'ombre. Sergio Kokis raconte dans ***Makarius*** (Lévesque) le parcours fascinant de ce mime né en Russie à la fin du XIX^{e} siècle, qui traversa la Première Guerre mondiale, les Années folles, la guerre civile espagnole…

Poètes du Noroît

Le Noroît accueille dans sa collection « Initiale », consacrée aux premiers textes, la poésie de Michel Julien (***Une fin en soi***) et de David Courtemanche (***Jours blancs***). On apprenait aussi que le dernier livre de Denise Desautels, ***Sans toi, je n'aurais pas regardé si haut, Tableaux d'un parc***, était adapté au cinéma par Jean-Claude Labrecque et Jean-Pierre Masse.

1833

Elle s'était fait connaître avec ***Les accoucheuses***, une trilogie fort populaire racontant le destin de sages-femmes au début du XIX^{e} siècle au Québec. Anne-Marie Sicotte amorce une nouvelle série de romans historiques avec ***Le charivari de la liberté*** (Fides), premier tome des ***Tuques bleues***. On replonge dans cette époque fascinante, alors que gronde la révolte de la population francophone.

Anti-hymne

La banlieue : zone du confort robotisé, de l'embourgeoisement, de l'embourbement moral. Ainsi nous est-elle décrite dans le dernier recueil de poésie de Mathieu Croisetière, intitulé simplement ***Banlieues*** (Éditions d'art Le Sabord).

Livres en grands caractères

Deux ouvrages à lire ou à relire paraissent dans la collection « Focus » de Guy Saint-Jean éditeur. ***Envoyé spécial*** de Michel Jean et ***Mon Afrique*** de Lucie Pagé racontent chacun à leur manière le choc d'un journaliste parachuté dans un pays en crise.

©A.-M. Guérineau

Fernand Dumont

En poche chez BQ

L'année 2014 marque le 25^{e} anniversaire de la Bibliothèque québécoise. Ce printemps, six nouveaux titres seront disponibles en format de poche : ***Le lieu de l'homme*** de Fernand Dumont, ***Éloge de la fragilité*** de Pierre Bertrand, ***Kaléidoscope ou Les aléas d'un corps grave*** de Michel Beaulieu, ***Vieilles choses… vieilles gens*** de Georges Bouchard, ***Quai 31*** de Marisol Drouin et ***La maison étrangère*** d'Élise Turcotte.

Épris de justice

Selon Judy Rebick, militante féministe et avocate, le mouvement Occupy représenterait en Amérique un soulèvement populaire aussi important que ceux qui ont bouleversé les années 1960. Dans ***Le mouvement Occupy, Nous sommes les 99 %*** (Presses de l'Université Laval), Rebick analyse ce désir de justice en regard des dynamiques d'évolution qui ont transformé nos sociétés.

Prix des libraires

En attendant la remise des Prix des libraires du Québec 2014, qui aura lieu le 12 mai, voici les cinq finalistes dans la catégorie roman québécois : ***La classe de madame Valérie*** de François Blais, ***Pomme S*** d'Éric Plamondon, ***Le sort de Bonté III*** d'Alain Poissant, ***L'orangeraie*** de Larry Tremblay et ***Les sangs*** d'Audrée Wilhelmy.

Plumes criminelles

Crimes à la librairie : voilà le thème d'un recueil de nouvelles policières réunissant seize auteurs de polars parmi les plus talentueux. Chrystine Brouillet, Jacques Côté, Martin Michaud, Patrick Senécal, pour ne nommer que ceux-là, ont répondu à l'appel des éditions Druide, à l'initiative de Richard Migneault.

Godbout se livre

Le tour du jardin, Entretiens avec Mathieu Bock-Côté sur les livres, la politique, la culture, la religion, le Québec et la saisine (Boréal) : voilà un essai qui fera parler de lui. L'interviewé n'est nul autre que Jacques Godbout. « Une vie inspirante », « une œuvre que les moins de vingt ans devraient connaître », écrira Bock-Côté à la suite de ces entretiens.

Inavouable vieillesse

Elle avait gagné la critique avec son roman ***Ne dites pas à ma mère que je suis vivant***, qui racontait l'histoire d'une famille souffrant de l'inceste du père sur la fille. Lyne Richard nous revient ce printemps avec ***Hurler sans trop faire de bruit*** (Québec Amérique), un recueil de nouvelles traitant de la vieillesse.

Don Juan en trois temps

C'est chez Lévesque éditeur qu'Hélène Rioux publie son dernier livre, ***L'amour des hommes***. L'auteur de ***Mercredi soir au Bout du monde*** met en scène en trois temps et trois lieux – Corse, Andalousie et Montréal – l'amour d'une femme pour autant de Don Juan. Une fable sur l'amour, bien sûr, mais aussi sur la mort.

Alexandre Mc Cabe

Naître en 1980

Alexandre Mc Cabe avait remporté en 2012 le Prix littéraire Radio-Canada pour son récit ***Chez la Reine – Les exilés***. Il publie maintenant un premier roman à La Peuplade, une sorte de suite au premier récit, intitulé ***Chez la Reine***. Dans ce texte très prometteur, Mc Cabe nous fait traverser la mémoire intime et politique d'un jeune homme né en 1980.

Le livre à l'honneur

Le 24 avril 2014 aura lieu la dix-neuvième Journée mondiale du livre et du droit d'auteur, sous le thème de « Affichez-vous avec votre livre ». Débats publics, conférences, performances, lectures se dérouleront dans toutes les régions du Québec. Pour plus d'information : www.jmlda.qc.ca

Gaucher contrarié

Tout était parfait dans cette famille. À part peut-être… cette propension du fils – mais on pouvait sûrement la casser – d'écrire de la main gauche. Bertrand Gervais entreprend à partir de cette « tare » d'enfance un savoureux récit de filiation. ***Un défaut de fabrication*** paraît chez Boréal.

Du Portugal au Québec

Dans ***Mots et marées*** (L'Interligne), Carlos Taveira s'intéresse à l'histoire du premier facteur des postes canadiennes. Le destin de Pedro Da Silva, originaire du Portugal, nous ouvre à celui d'une petite communauté de Québec, aujourd'hui oubliée.

Michel van Schendel

Recueil posthume

Pierre Ouellet a réuni à l'Hexagone des textes inédits ou introuvables écrits par Michel van Schendel entre 1945 et 2005. ***Actes de présence*** est traversé de bout en bout par une poétique de la politique, une interrogation sur le devenir du *nous*.

Écrivains de l'ouest

Linda Leith a créé la Fondation Metropolis bleu en 1998 et dirigé jusqu'à la fin de 2010 le Festival littéraire international Metropolis bleu. Dans ***Écrire au temps du nationalisme*** (Leméac), elle retrace l'histoire des écrivains anglophones de Montréal depuis les années 1940, alors que la ville était vue comme la capitale littéraire du Canada, jusqu'à aujourd'hui où, pris entre les anglophones de Toronto et les francophones du Québec, ils cherchent leur propre voix.

NOS COLLABORATEURS PUBLIENT

Pour le pays

Dans ***Grandeurs et misères de l'écrivain national, Victor-Lévy Beaulieu et Jacques Ferron***, François Ouellet s'intéresse à la question nationale chez ces deux auteurs, qui se vouaient par ailleurs une admiration réciproque. Cet essai littéraire publié chez Nota bene fait suite à ***Passer au rang de père***, paru ce printemps en format de poche. Nota bene réédite également ***Traversées*** de François Ouellet et François Paré.

Père de la Nouvelle-France

Notre collaborateur Jean-Pierre Tusseau et Cécile Gagnon viennent d'achever un ouvrage didactique portant sur le « père de la Nouvelle-France ». ***Samuel de Champlain, Fondateur de la Nouvelle-France*** (De l'Isatis) comprend en outre une biographie du célèbre explorateur, une description de ses contemporains, des textes relatant la vie de l'époque, cela agrémenté de maintes illustrations.

Un curé actif

Gaétan Bélanger publie dans le numéro 8 de la revue ***Histo'Art*** de la Société d'art et d'histoire de Beauport un article intitulé « Des curés influents : l'abbé Ulric Turcotte à Courville ». Il y parle de l'importante contribution de l'abbé Turcotte à l'organisation des loisirs de sa paroisse, de 1930 à 1967.

L'enfance de l'art

Enfant du quartier Saint-Sauveur, à Québec, Michel Pleau fait revivre sa mémoire dans ***Le ciel de la basse-ville***, son dernier recueil paru aux éditions David. Ces souvenirs s'érigeront en rempart contre la mort qui guette. L'auteur de ***La lenteur du monde*** (Prix du Gouverneur général 2008) a par ailleurs été nommé poète officiel du Parlement pour 2014-2015.

Face aux Iroquois

Le deuxième tome du formidable livre jeunesse ***Les aventures de Radisson*** de Martin Fournier paraissait au début de l'année chez Septentrion. ***Sauver les Français*** fait suite à ***L'enfer ne brûle pas***, Prix du Gouverneur général 2012. On y retrouve le célèbre coureur des bois, faisant face à la colère d'Iroquois peu enclins à se faire évangéliser.

Printemps érable

On n'a pas fini d'entendre parler des événements qui ont bouleversé le Québec au printemps 2012. Marcos Ancelovici, Francis Dupuis-Déri et leurs collaborateurs, étudiants et enseignants, nous invitent à réfléchir aux répercussions sociales de ces troubles dans ***Un printemps rouge et noir, Regards croisés sur la grève étudiante de 2012***, publié chez Écosociété.

Souffrance et beauté

En novembre dernier, le long poème narratif ***Les cendres bleues*** de Jean-Paul Daoust était mis en scène par Philippe Cyr au Théâtre d'Aujourd'hui. En même temps, les Écrits des Forges rééditaient cette œuvre marquante de la poésie québécoise, Prix du Gouverneur général 1990, portant sur une atteinte sexuelle vécue dans l'enfance.

Thriller métaphysique

À mi-chemin entre la fantasy urbaine et le réalisme magique, ***Hôtel Olympia*** d'Élisabeth Vonarburg met en scène une femme qui, tout en replongeant dans les souvenirs de son enfance, traverse le miroir d'Alice. L'éditeur, Alire, parle d'une grande réussite, l'un des meilleurs livres de Vonarburg.

Un vivant et des morts

Difficile de refuser le traitement révolutionnaire – mais tenu secret – qui pourrait vous sauver d'un cancer fulgurant. Toutefois, il faudra plus tard en payer le prix… Tandis que dans un hôpital éloigné, les morts se succèdent. ***Cancer*** est le troisième roman de Mathieu Fortin publié chez Coups de tête.

Thoreau en scène

La pièce ***Les hivers de grâce de Henry David Thoreau***, produite par Théâtre Complice à L'Usine C, en février 2013, vient d'être éditée par Pleine Lune. Ce texte remarquable de Denis Lavalou marquait le 150e anniversaire du philosophe américain. Un vent de fraîcheur et d'optimisme sur une époque désabusée.

En traduction

Les éditions Alto annoncent déjà pour 2015 la traduction française du fameux roman d'Eleanor Catton, ***The Luminaries***, Man Booker Prize 2013. Elle est à 28 ans la plus jeune lauréate dans l'histoire de ce prix et le quatrième écrivain d'origine canadienne à le recevoir, après Yann Martel, Michael Ondaatje et Margaret Atwood.

Lepage à New York

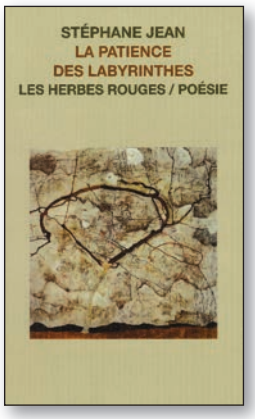
Bernard Gilbert, directeur de production pour Ex Machina, relate sous forme de journal la formidable entreprise que fut la mise en scène du célèbre cycle de Richard Wagner à New York. ***Le Ring de Robert Lepage, Une aventure scénique au Metropolitan Opera*** paraît à L'instant même.

Première fois

Léonora Miano a demandé à dix écrivains des « mondes noirs » de raconter leur première nuit d'amour. Le résultat, ***Première nuit, Une anthologie du désir*** (Mémoire d'encrier), verse du côté de la subversion, en mêlant Thanatos et Éros.

La revanche des blondes

Satirique à souhait, ***Les blondes*** (Alto) de la Canadienne Emily Schultz met en scène une drôle d'épidémie transformant toutes les blondes de l'Amérique en tueuses en série. Une jeune New-Yorkaise, enceinte de son professeur, tente d'échapper à ces hordes de criminelles décimant la ville.



Poésie extrême

Stéphane Jean nous invite à le suivre dans l'univers complètement surréaliste de son dernier recueil, ***La patience des labyrinthes*** (Les Herbes rouges). En exergue aux premiers poèmes, une citation de Valéry : « Il n'est pas d'opinion, de thèse, de sentiment qui poussé à bout ou exécuté à fond ne conduise à la destruction de l'homme ».

Bundesarchiv, Bild 183-S98600/CC-BY-SA

Vladimir Pozner

Souvenirs, souvenirs

Poète, journaliste et romancier, apatride d'origine russe, Vladimir Pozner évoque quelques rencontres qui ont marqué son parcours – Louis Aragon, Boris Pasternak, Isaac Babel, Elsa Triolet – dans ***Vladimir Pozner se souvient*** (Lux).

À fleur de peau

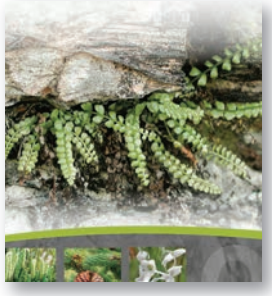
L'essayiste Nicolas Lévesque et la romancière Catherine Mavrikakis se relancent et se répondent dans une suite de textes sur le thème de la peau, intitulée ***Ce que dit l'écorce*** (Nota bene). L'enlacement des réflexions et des fragments autobiographiques nous donne une vision singulière et vivante de l'enfance, de l'amour, du deuil.

Polars traduits

Flammarion Québec publie en traduction les polars de deux auteures à succès : ***Le beau mystère, Armand Gamache enquête*** de Louise Penny et ***Traînée de poudre, Une enquête de Kay Scarpetta*** de Patricia Cornwell. Frissons et nuits blanches en perspective.

25 ans d'art

Pour souligner son 25e anniversaire, ***Ciel variable*** rend dorénavant disponible à tous ses abonnés une version numérique du magazine. Le numéro 96 porte entre autres sur trois artistes montréalais regroupés sous le thème de « performer pour l'image ».



Passé trouble

Dans son cinquième roman paru chez Triptyque, ***Sans cérémonie***, Caroline Moreno s'interroge sur le désir de plaire et le suicide. Tout en écrivant sur le destin tragique d'Emma Jouve, une actrice de cinéma ayant succombé à la chirurgie esthétique, une femme replonge dans ses souvenirs entourant la mort prématurée de son frère.

À cheval sur mon vélo

Un homme conçoit un rêve fou : parcourir l'Amérique en vélo, de Vancouver à la Terre de Feu. Dans ***Un vélo dans la tête*** (Marchand de feuilles), Mathieu Meunier nous montre que les projets les plus fous sont ceux qui nous tiennent vivants.

Futur classique botanique

Une vaste entreprise de catalogage vient de trouver son aboutissement avec la publication du premier des quatre volumes que comptera la ***Flore nordique du Québec et du Labrador*** (Presses de l'Université Laval). Les amants de la nature, les étudiants et même les spécialistes de l'environnement apprécieront cet ouvrage entièrement consacré aux plantes vasculaires poussant au nord de la flore laurentienne, dans les régions boréale, subarctique et arctique.

Portrait de père

Le feu de mon père (Boréal), dernier titre du poète et romancier Michael Delisle, fait référence à l'arme que possédait ce père au temps où il était bandit, avant de devenir un fou de Dieu. Un récit émouvant qui évoque avec beaucoup de finesse l'amour-haine d'un fils pour celui dont il « reconnaî[t] la parenté organique ».

Une vie

La poète, performeuse et auteure de romans pour la jeunesse Sylvie Nicolas vient de faire paraître chez Druide un récit coloré intitulé ***Les variations Burroughs***. Le livre d'une vie, dans toute sa fantaisie, ses petits et grands moments, ses peurs, ses obsessions.

Illustration de Florence Cestac parue dans *AH!NANA,* nº 8, juin 1978

Féminisme et porno

La traversée de la pornographie, Politique et érotisme dans l'art féministe (Remue-ménage) de Julie Lavigne nous ramène juste avant l'ère numérique, au début des années 1990, alors que des artistes féministes se réappropriaient les codes de la porno. Tout en analysant leurs œuvres, l'essayiste réfléchit entre autres sur les concepts d'érotisme, de pornographie, de politique et d'intersubjectivité.

Où vais-je ?

L'incertitude dont il est question dans le dernier ouvrage de Patrick Doucet, ***La domestication de l'incertitude*** (Liber), n'est pas angoissante ; au contraire, elle nous pousse à aller plus loin sur les chemins de la connaissance. Sous-titré ***Petite aventure au cœur de la nature humaine***, le livre s'offre à la fois comme un roman de formation et un essai didactique sur la quête de sens.

Confidences d'écrivains

La collection « Écrire » des éditions Trois-Pistoles donnent l'occasion à des écrivains chevronnés de s'interroger sur leur travail, sa genèse, ses aboutissements. Ce printemps, deux nouveaux auteurs nous livreront leurs secrets et conseils d'écriture : Louise Portal, dans ***La mouvance de mes jours***, et Jean-Pierre April, dans ***Travailleur du texte***.

Femme et mère

Annie Cloutier fait partie de ces mères qui ont décidé de rester au foyer pour élever leurs enfants. Est-elle moins féministe pour autant ? Dans ***Aimer, materner, jubiler, L'impensé féministe au Québec*** (VLB), la romancière et sociologue redonne à la maternité et aux rôles traditionnels la place qui leur est due.

Portrait d'un polémiste

Qui est le polémiste au Québec ? De quelle manière agit-il pour faire valoir son point de vue ? ***Un Québec polémique, Éthique de la discussion dans les débats publics*** (Hurtubise) de Dominique Garand, Laurence Daigneault Desrosiers et Philippe Archambault montre entre autres comment, trop souvent, les débats publics prennent ici des allures de règlements de comptes.

L'histoire et la jeunesse

« Si, en une phrase ou une formule, tu avais à résumer l'aventure historique québécoise, qu'écrirais-tu personnellement ? » C'est à cette question qu'ont dû répondre 3500 jeunes Québécois interrogés par Jocelyn Létourneau. Dans ***Je me souviens ? Le passé du Québec dans la conscience de sa jeunesse*** (Fides), l'historien montre que les jeunes sont beaucoup plus informés qu'on ne pourrait le croire *a priori*.

Menace pour la sécurité ?

Jean-Pierre Guay est chercheur au Centre international de criminologie comparée de l'Université de Montréal ; Chantal Fredette est criminologue. Tous deux font le point sur ***Le phénomène des gangs de rue***. Dans cet ouvrage publié aux Presses de l'Université de Montréal, ils se demandent si ces groupes sont réellement dangereux pour la communauté, comme le prétendent les médias.

NTIC

Est-ce que les nouvelles technologies de l'information et de la communication (NTIC), comme le pensent certains, vont mener à une nouvelle forme de démocratie ? Quels sont les dangers que nous encourons en les utilisant ? Normand Baillargeon et ses collaborateurs réfléchissent à ces questions dans ***Mutations de l'univers médiatique, Médias traditionnels et nouveaux***, un ouvrage publié chez M éditeur.