

Nouveautés

Number 142, Spring 2016

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/81356ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Nuit blanche, le magazine du livre

ISSN

0823-2490 (print)

1923-3191 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this review

(2016). Review of [Nouveautés]. *Nuit blanche, magazine littéraire*, (142), 7–66.



75 ans

Fondée en 1941 par les jésuites, la revue *Relations*, sans doute l'un des périodiques les plus anciens du Québec, a 75 ans. En plus d'une maquette toute neuve, *Relations* lance une nouvelle rubrique intitulée « Questions de sens », signée en alternance par le théologien Guy Côté et la poète Hélène Dorion. Les trois numéros de l'année 2016 porteront respectivement sur l'amour du monde, la résistance et la création.

Dans le noir

Dans *Schizo*, Marie-Christine Arbour nous faisait ressentir tout le désespoir qui habitait une schizophrène. Dans son dernier roman paru chez Triptyque, *Trans*, la folie, encore, menace l'équilibre d'une femme dont le seul choix est de fuir sans cesse.

Deux policiers

Le printemps s'annonce chargé pour Richard Ste-Marie, qui publie aux éditions Alire deux romans policiers : *Le blues des sacrifiés* (parution le 12 avril) et *Repentir(s)*. Ce dernier titre est la troisième enquête de Pagliaro après *L'inaveu* et la nouvelle version d'*Un ménage rouge*.



Stéphane Dompierre

© Martine Doyon

La Shop

C'est le nom d'une nouvelle collection dirigée par Stéphane Dompierre, l'auteur d'*Un petit pas pour l'homme*. Cette collection des éditions Québec Amérique proposera des textes irrévérencieux et subversifs s'adressant à un large public. Le premier titre, prévu à l'automne 2016, sera signé par Stéphanie Boulay, l'une des sœurs Boulay.

Montréal, 1645

Jeanne Mance, de Langres à Montréal, la passion de soigner (Fides) de Françoise Deroy-Pineau n'est pas le premier livre consacré à la fondatrice de l'Hôtel-Dieu de Montréal. On n'a qu'à penser à *Ce qu'il reste de moi* de Monique Proulx, publié récemment. Mais les connaissances de Deroy-Pineau, spécialiste des pionnières de la Nouvelle-France, risquent fort de nous étonner.



Max Férandon

Réinvention du polar

L'auteur de *Monsieur Ho*, Max Férandon, sort en avril un nouveau roman chez Alto, intitulé *Hors saison*. Il s'agit d'un polar, mais sans les éléments qui le composent habituellement...

Les mots pour le dire

La linguiste France Martineau livre un récit prenant sur une enfance marquée par la violence avec *Bonsoir la muette*. « Vers quatre ans, j'ai cessé de parler. Plus d'un an après, quand la parole m'est revenue, elle s'est installée pour mieux taire ce qui ne pouvait être dit », écrit l'auteure dans cette autofiction publiée chez Sémaphore.

Éva Gauthier
La voix de l'audace

288 pages • 27,95\$



La grande
cantatrice
canadienne

FIDES
groupefides.com



Nouveautés québécoises



Michel Pleau

Engagement récompensé

Michel Pleau recevait cet hiver le Prix de la personnalité littéraire de L'Institut Canadien de Québec. Le jury a voulu entre autres souligner l'engagement du poète dans le milieu littéraire de la capitale. En plus d'avoir publié une dizaine de recueils et des réflexions sur la poésie, Michel Pleau a aussi agi comme mentor et animé plusieurs ateliers de création, faisant ainsi connaître et aimer la poésie.

L'esprit du poème

Avec *La vie flottante*, *Une pensée de la création*, Louise Warren entre pour la première fois au Noroît. Il ne s'agit évidemment pas du premier titre de cette poète et essayiste prolifique. Dans son plus récent livre, qui prend la forme d'un essai, elle réfléchit à la parole poétique et à son rapport aux lieux.



Louise Warren



Bernard Gilbert

Chez Druides

Parmi les nouvelles parutions des éditions Druides, soulignons *L'interrogatoire de Salim Belfakir*, un roman d'Alain Beaulieu mettant en scène trois personnages profondément humains qui ignorent peut-être qui ils sont réellement. Hélène Dorion publie pour sa part une réflexion sur la mort intitulée *Le temps du paysage*, et Bernard Gilbert, le roman *Pygmalion tatoué*.

À la Peuplade

La maison d'édition de Chicoutimi nous invite à lire le nouveau roman de Bertrand Laverdure, *La chambre Neptune*, ainsi que ceux de Marianne Apostolides, *Elle nage*, et de Dimitri Nasrallah, *Niko*. La Peuplade fait également paraître deux recueils de poésie : *73 Armoire aux costumes* de Charles Sagalane et *Je ne suis pas celle que vous croyez* d'Anne Martine Parent.



Journalisme scientifique

Voilà une profession méconnue du grand public. À notre époque où n'importe qui peut prendre le clavier et communiquer, on a parfois du mal à saisir son rôle et sa pertinence. En 2016, une fois par mois, l'Agence Science-Press offre une réflexion sur le journalisme scientifique réalisée par un chercheur qui ne gravite pas lui-même autour du journalisme. À lire dans www.sciencepresse.qc.ca. À noter que *Nuit blanche* reproduira certains de ces textes dans son site Web, dont « Scientifiques et littéraires : pour un front commun » de Jean-François Chassay.

HABITER LA LITTÉRATURE

MÉLANGES OFFERTS À HANS-JÜRGEN GREIF



AVEC DES TEXTES DE

PATRICK BERGERON, ANDRÉ BERTHIAUME,
ROLAND BOURNEUF, JEANNE BOVET,
ANDRÉ DAVIAULT, ANDRÉ DESILETS, SÉBASTIEN CÔTÉ,
HANS-JÜRGEN GREIF, YAN HAMEL,
MONIQUE MOSER-VERREY, FRANÇOIS OUELLET,
ANNE PASQUIER, GILLES PELLERIN
ET MARIE-ÈVE SÉVIGNY

250 pages

Aussi disponible en format électronique

L'instant même
www.instantmeme.com

La contre-culture au Québec

Sous la direction de
KARIM LAROSE et FRÉDÉRIC RONDEAU



Les Presses de l'Université de Montréal

Raoul Duguay et cie

La contre-culture au Québec de Frédéric Rondeau et Karim Larose complète en quelque sorte l'ouvrage de Jean-Philippe Warren et Andrée Fortin *Pratiques et discours de la contreculture au Québec*, paru en 2015. Il restait tout le pan culturel à mettre au jour, l'aspect social ayant été largement couvert par l'autre livre. *La contre-culture au Québec* est publié aux Presses de l'Université de Montréal.



Sylvia Plath

Paru aux éditions françaises L'Iconoclaste en 2015, *Lazare mon amour* de Gwenaëlle Aubry est réédité chez Hélio tropé. L'auteure y dresse le portrait de Sylvia Plath, écrivaine américaine morte suicidée en 1963, néanmoins considérée dans ce livre comme une survivante.

Sortir de l'esclavage

Une trentaine d'auteurs tentent de répondre à cette question : *Haïti, De la dictature à la démocratie?* Dirigé par Bérard Cénatus, Stéphane Douailler, Michèle Duvivier Pierre-Louis et Étienne Tassin, cet ouvrage des éditions Mémoire d'encrier interroge en effet les bases de la liberté nouvelle dont profite enfin le peuple haïtien.

Entre Orient et Occident

La vie et l'œuvre de Naïm Kattan sont marquées par l'exil. Né à Bagdad en 1928 et émigré au Canada en 1954, l'écrivain cherchera, à travers ses livres, à donner sens à son identité métissée. Dans *Carrefours d'une vie* (Hurtubise), il revient sur les influences et les rencontres qui ont déterminé son parcours.



Yann Martel

Fresque romanesque

Un nouveau livre de Yann Martel ne passe pas inaperçu. Son dernier roman n'était pas encore sorti qu'on en parlait déjà comme d'une œuvre à part. *Les Hautes Montagnes du Portugal* (XYZ) relate trois histoires sur la perte de la foi et de l'amour, situées respectivement en 1904, en 1934 et dans les années 1950.

Boulimiques littéraires

Vies livresques est le septième livre publié par Robert Lévesque dans la collection « Papiers collés » des éditions du Boréal. L'auteur de *Déraillements* et de *Digressions* remonte encore dans le passé littéraire pour nous raconter cette fois l'histoire d'hommes et de femmes qui se sont donnés entièrement aux livres.



Robert Lévesque

Vous voulez suivre un cours de langue cet été ?

Renseignez-vous sur nos cours accélérés, intensifs et à distance :

- Allemand
- Espagnol
- Japonais
- Anglais
- Français
- Portugais
- Arabe
- Italien
- Russe
- Chinois

Inscription en cours
elul.ulaval.ca



UNIVERSITÉ
LAVAL

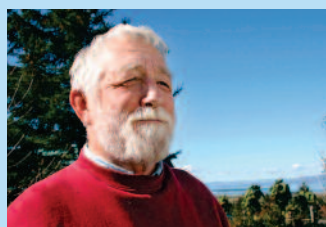
Faculté des lettres et des sciences humaines
École de langues



Nancy Huston

Ausculter le monde

Dans la suite de *Désirs et réalités* et *Âmes et corps*, Leméac publie les *Carnets de l'incarnation* de Nancy Huston. Sous-titré *Textes choisis 2002-2015*, le livre réunit pour l'essentiel une trentaine de préfaces, d'articles et de conférences portant entre autres sur les pôles féminin et masculin.



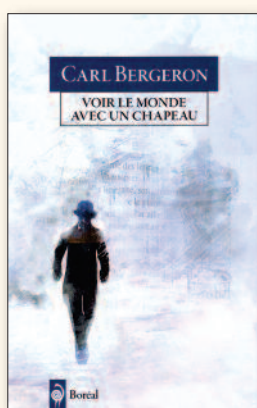
Roméo Bouchard

À gauche, toute !

Écosociété ne nous laisse pas beaucoup de répit ce printemps, avec la parution de livres que l'on pourrait qualifier de nécessaires pour comprendre le monde d'aujourd'hui. On lira *Le langage des sans-voix*, *Les bienfaits du militantisme pour la démocratie* de Stephen D'Arcy, *Palestine* de Noam Chomsky et Ilan Pappé, sous la direction de Frank Barat, *De quoi Total est-elle la somme? Multinationale et perversion du droit* d'Alain Deneault, et *Survivre à l'offensive des riches* de Roméo Bouchard.

Le livre des mémoires

Carl Bergeron nous invite à *Voir le monde avec un chapeau*. Cet ouvrage atypique, publié chez Boréal, s'offre comme le journal sans chronologie d'un homme traversé par son histoire, mais aussi par celle de sa nation.



Regard sur le monde actuel

« Bien des possibles révoqués dans nos sociétés demandent aujourd'hui à être totalement réinventés. C'est bien l'idée qui sous-tend la plupart des textes rassemblés ici », écrit Jean-François Nadeau à propos de son nouvel ouvrage, *Les radicaux libres* (Lux), qui paraîtra le 14 avril. À cette occasion, Lux réédite en format de poche la biographie *Bourgault*, signée par le journaliste et historien.

Pierre DesRuisseaux

Le poète et fondateur des éditions Triptyque est décédé en janvier dernier. Il avait 70 ans. Auteur d'une quinzaine de recueils de poésie, dont *Monème*, Prix du Gouverneur général 1989, il publiait en 2015 au Noroît *Embellie*.



Guillaume Morissette

Suspense

Guillaume Morissette obtenait en 2015 le prix Saint-Pacôme du premier roman ainsi que le prix du Club du polar avec *L'affaire Mélodie Cormier*. Il nous revient ce printemps avec une nouvelle enquête de l'inspecteur Héroux, *Terreur domestique* (Guy Saint-Jean).



L'année la plus longue

À peine un an après sa sortie au Québec, *L'année la plus longue* de Daniel Grenier paraîtra en France chez Flammarion. House of Anansi Press en a par ailleurs acquis les droits mondiaux pour la langue anglaise, dans une traduction de Pablo Strauss. Le roman sera publié en mars 2017 sous le titre de *The Longest Year*.



David Lonergan

Finaliste

David Lonergan est l'un des trois finalistes aux prix Éloizes, dans la catégorie « artiste de l'année en littérature », pour sa monographie intitulée *Théâtre l'Escaouette, 1977-2012* (Prise de parole). Les autres finalistes sont Sophie Bérubé, avec son roman *Car la nuit est longue* (David), et Gabriel Robichaud, avec son recueil de poésie *Les anodins* (Perce-Neige). Le nom du lauréat ou de la lauréate sera connu le 7 mai prochain.



L'ours à bicyclette

Un premier roman de l'écrivaine italienne Evelina Santangelo vient d'être traduit aux Allusifs : *Le jour des ours volants*. Fable sur la différence, ce roman aux accents merveilleux raconte l'histoire d'un ex-Yougoslave, émigré à Palerme, qui veut apprendre à son ours à se tenir sur une bicyclette.

Nos collaborateurs publient

Sur le vif

Après *Détails et dédales*, Catherine Voyer-Léger nous propose avec *Désordre et désirs* (Septentrion, « Hamac », voir p. 52) une nouvelle collection de chroniques d'abord publiées dans son blogue. Dans cet ouvrage, elle s'entretient de culture, plus particulièrement de théâtre, évoque des souvenirs d'enfance, réfléchit sur le corps et le désir.

Être un écrivain franco-ontarien

Il y a vingt ans paraissait au Nordir *La littérature franco-ontarienne, Enjeux esthétiques*, sous la direction de François Ouellet et de Lucie Hotte. Un nouveau bilan s'imposait aujourd'hui. Les mêmes Ouellet et Hotte publient chez Prise de parole *La littérature franco-ontarienne depuis 1996, Nouveaux enjeux esthétiques*. Ce collectif met en lumière les préoccupations formelles de la relève.



Lucie Hotte

Cher professeur

En hommage à leur ancien professeur de littérature à l'Université Laval Hans-Jürgen Greif, François Ouellet, Patrick Bergeron et une dizaine de collaborateurs font paraître *Habiter la littérature, Mélanges offerts à Hans-Jürgen Greif*. Essais et nouvelles composent cet ouvrage publié à l'instant même.



Gaétan Bélanger

Espion allemand à Québec

Août 1943. Alors qu'une grande partie de l'Europe est encore sous occupation nazie, une importante rencontre au sommet se tient à Québec, à laquelle participent Winston Churchill et Franklin D. Roosevelt. Il s'agit de s'entendre sur l'opération militaire la plus complexe jamais vue : un prochain débarquement allié en Europe occidentale. Or, un espion allemand débarqué d'un sous-

marin en Gaspésie a pour mission de découvrir l'endroit et la date choisis pour le débarquement... Par Gaétan Bélanger : *Nom de code Quadrant, Un espion à la conférence de Québec en 1943* (Kindle).

Prendre la parole

C'est un appel à l'engagement et à l'espoir que nous lance Andrée Ferretti dans *Fulgurance, Textes choisis*, son plus récent livre publié aux Presses de l'Université Laval. Elle nous invite en effet à reprendre notre place dans l'espace politique plutôt que de demeurer les victimes d'une mondialisation effrénée. L'ouvrage est préfacé par Dejmila Benhabib.

Le nouveau nuitblanche.com est en ligne



+ d'articles

+ d'archives

exclusivités Web

compatibilité téléphones
et tablettes

Offre spéciale

d'abonnement

Magazine papier + Web
compris = 34 \$ seulement
taxes incluses

1 an

Pour vous abonner :

www.nuitblanche.com

ou abopub@nuitblanche.com

ou 418 692-1354



Nuit blanche magazine



Création du site Web :

ARDUFOUR
SOLUTIONS WEB FLEXIBLES



Georgette LeBlanc

© Dolores-Breau-MPA

Poésie romanesque

Georgette LeBlanc, l'auteure d'*Alma*, continue de faire revivre le passé acadien. Elle nous offre en mai son *Grand feu* (Perce-Neige), une œuvre poétique inspirée de faits réels survenus en 1821, que relate dans une fiction Alphonse Deveau (*Journal de Cécile Murat*, 1963).

« Cette tendre histoire... »

L'un des membres fondateurs du groupe Harmonium, Michel Normandeau, nous livre une histoire – peut-être biographique – liée à une certaine chanson de Marlene Dietrich, qu'on entendait à Paris pendant l'Occupation. Il nous fait revivre cette époque dans son roman *Dis-moi, Lili-Marlène*, publié chez David.

40 ans

Le premier éditeur francophone de l'Ouest canadien fête en 2016 ses 40 ans d'existence. Cette petite maison située à Saint-Boniface, au Manitoba, publie chaque année poésie, romans, récits. En mars, est paru, sous la plume de Louise Dandeneau, *Les quatre commères de la rue des Ormes*.

Drôle de jeu

Dans *La grande illusion* (L'Interligne), Stéphanie Corriveau dresse un portrait à la fois ludique et grave des trentenaires d'aujourd'hui. Ce premier roman de l'auteure originaire de Québec, mais vivant maintenant à Toronto, raconte l'obsession pour les jeux de rôle d'une certaine V. et de son entourage.



© Jorge Camarotti

Fredric Gary Comeau

Après Vertiges

Dans *Douze chansons pour Évelyne* (XYZ), Fredric Gary Comeau reprend un personnage de son premier roman, le poète et chanteur acadien Antoine Bourque. Il racontera cette fois la disparition de son amour et le douloureux constat de son absence.

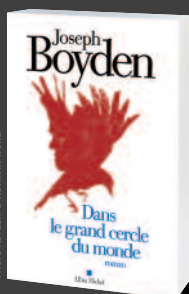
L'ordinaire extraordinaire

Patrice Desbiens, après avoir publié quelques livres à L'Oie de Cravan (voir p. 25), revient aux éditions Prise de parole avec *Le quotidien du poète*. On se délectera de cette parole profondément humaine, drôle, sachant faire vibrer l'ordinaire.

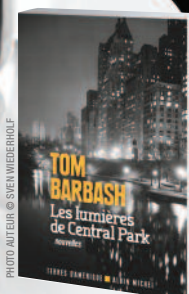
Louise
ERDRICH



Joseph
BOYDEN



Tom
BARBASH



Regards sur l'Amérique d'aujourd'hui

■ Albin Michel



Gilles Kepel

Terreur dans l'Hexagone

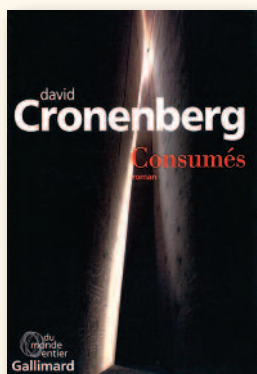
C'est le titre du dernier ouvrage de Gilles Kepel, écrit dans le sillage des attentats de *Charlie Hebdo* et du Bataclan. Dans son précédent ouvrage, *Passion arabe*, paru également chez Gallimard, il arpentait, micro à la main, les pays bouleversés par le printemps arabe. Cette fois, c'est sur le territoire de la France qu'il braque sa loupe. L'exclusion économique, sociale et politique d'une génération issue de l'immigration post-coloniale jointe à l'exaltation d'un djihad véhiculée par les médias sociaux a convaincu une partie de cette jeunesse de partir combattre en Syrie. Le grand politologue et spécialiste de l'islam contemporain tente de comprendre pourquoi.

Le dernier Marie-Claire Blais

Dans son dernier roman, *Le festin au crépuscule* (Seuil), Marie-Claire Blais donne, encore une fois, la voix à ceux qui sont marqués par une vie douloureuse. Par là également, elle veut témoigner des injustices du monde, qui vont des goulags aux attentats de toutes sortes.

Des enfants ou pas ?

Dans *La figurante* (Grasset), le romancier, nouvelliste, dramaturge et essayiste israélien Avraham B. Yehoshua brosse le portrait de Noga, une musicienne revenue à Jérusalem pour occuper la maison de sa mère et qui vitote grâce à des rôles de figurante. À travers la trame de ce roman sur le retour aux sources, ce sont les questions de filiation et d'appartenance qui sont posées par Yehoshua.



La plume, pas la caméra

David Cronenberg est surtout connu pour ses films qui ne ressemblent à aucun autre (*La mouche*, *Le festin nu*, *Maps of the Star*, etc.). Troquant la caméra pour la plume, il vient de faire paraître chez Gallimard *Consumés*, un roman qui met en scène un couple de photojournalistes sur la piste d'un autre couple d'anciens profs de philo à la Sorbonne, dont la femme a été trouvée morte mutilée. Au menu d'une intrigue impossible à résumer : meurtres, cannibalisme, fétichisme, échangisme. Du pur Cronenberg, quoi.



Sur un air de musique

Italianiste et historien de la musique, professeur à l'Université catholique de l'Ouest (Angers), Patrick Barbier vient de faire paraître aux éditions Grasset *Voyage dans la Rome baroque*. Le baroque marque un tournant majeur dans le domaine des arts et, en particulier, dans celui de la musique. Patrick Barbier nous en fait découvrir les splendeurs en même temps qu'il dépeint les amusements et les plaisirs de l'époque avec la sureté du grand connaisseur.

Mythes américains

Avec *Mythologies américaines* (Seuil), troisième livre à paraître depuis son élection à l'Académie française en 2013, Dany Laferrière embrasse dans un long panoramique la culture américaine et ses excès. Il nous y entretient de la vitesse « qui permet de traverser des paysages sans fin », de la « bondieuserie » dégoulante des pasteurs noirs et des politiciens blancs, de l'omniprésence de la violence et du sexe, bien sûr. Déjà on salive !

Schnitzler inédit

Albin Michel vient de faire paraître un inédit récemment découvert du grand auteur viennois Arthur Schnitzler : *Gloire tardive*. À travers l'histoire d'un vieil écrivain à qui l'on vient dire son admiration, Schnitzler médite sur l'impossibilité de remonter l'horloge du temps. Simultanément, il dresse le portrait – pas si démodé – d'une petite société artistique mesquine, accro à la publicité et à la renommée.



Retour au Dakota

Louise Erdrich est certainement l'une des écrivaines américaines les plus remarquables de notre époque, réputation soutenue par de multiples récompenses littéraires. Albin Michel nous propose *Le pique-nique des orphelins*, une réédition de son roman *The Beet Queen*, paru en 1986. Dans cette fiction ayant pour cadre le Dakota du Nord, comme dans la plupart de ses romans, elle propose une magistrale chronique familiale qui court sur une quarantaine d'années.

Nouveautés étrangères

La Révolution française vue d'Angleterre

Doublement adoubée par le Man Booker Prize pour ses livres sur la vie de Thomas Cromwell, Hilary Mantel plonge à nouveau dans l'histoire avec *L'idéal*, premier volet d'un



diptyque consacré à la Révolution française. Prenant Danton, Robespierre et Desmoulins pour guides, la grande écrivaine anglaise nous plonge au cœur des événements. Après avoir goûté l'ivresse du pouvoir, que restera-t-il des idéaux qui ont animé initialement notre trio ?



Rüdiger Safranski

Promenade érudite

C'est à une promenade érudite dans l'œuvre du grand auteur néerlandais Cees Nooteboom que nous convie Rüdiger Safranski dans le très beau *J'avais bien mille vies et je n'en ai pris qu'une* (Actes Sud). Tous les grands thèmes de l'auteur du *Chant de l'être et du paraître* s'y retrouvent : le temps, l'histoire, l'être et le non-être.



Emmanuel Carrère

Carrère, de 1990 à 2015

Livres et auteurs aimés, reportages publiés pendant les années 1990, récit d'une entrevue ratée avec Catherine Deneuve, chroniques « un peu porno » destinées à un magazine italien... *Il est avantageux d'avoir où aller* (P.O.L.) d'Emmanuel Carrère réunit 33 textes qui, mis bout à bout, finissent par ressembler à une étrange et passionnante autobiographie.

Le sang d'un poète

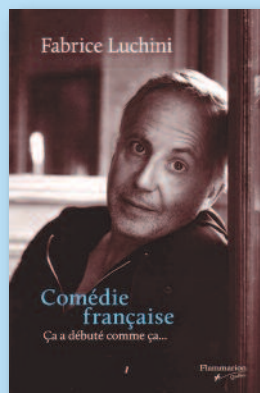
Raphaël Jerusalmy revient, un siècle plus tard, sur une journée qu'Apollinaire a passée dans les tranchées, un carnet de notes ou le *Mercur de France* à la main. Son roman décrit le poète à la tête étoilée dans les instants précédant sa blessure, pendant qu'autour de lui *Les obus jouaient à pigeon vole* (Bruno Doucey).



Raphaël Jerusalmy

Thirlwell, encore une fois

Politique, son premier livre, une comédie « apolitique » sur l'étiquette sexuelle, avait fait un tabac à sa sortie, en 2004. Adam Thirlwell récidive sur le ton de l'ironie déjantée avec *Candide et lubrique* (L'Olivier), sorte de fable sur toutes les formes de violence et de folie, matinée de sexe, de drogues et de braquages à la petite semaine.

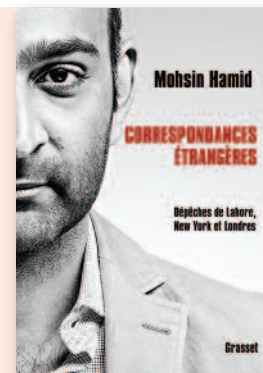


Luchini

Si le livre est à l'image de son auteur, on ne risque pas de s'ennuyer à la lecture de *Comédie française, Ça a débuté comme ça...* (Flammarion) de Fabrice Luchini. Dans cette « autobiographie littéraire », on retrouve la verve, l'esprit, le bagou de l'homme de théâtre. Luchini, le décrocheur scolaire à quatorze ans, refait pour nous le parcours d'un autodidacte devenu amant des mots.

Depuis 1966

La collection « Poésie/Gallimard » célèbre le cinquantième anniversaire de sa création cette année. Pour souligner l'événement, l'éditeur fait paraître plusieurs éditions limitées et les livres de douze poètes « vivants, français ou francophones », dont Vénus Khoury-Ghata, Jacques Darras et Emmanuel Hocquard.



Auteur cosmopolite

Ceux qui apprécient la culture cosmopolite de Mohsin Hamid seront enthousiasmés par la parution, chez Grasset, de *Correspondances étrangères, Dépêches de Lahore, New York et Londres*. Son dernier livre réunit 36 essais portant sur des sujets aussi vastes et diversifiés que la paternité ou les rapports entre l'islam et l'Occident.



Philippe Besson

Comment réapprendre

Deux êtres mélancoliques, une femme endeuillée et un homme abandonné, vont à Lisbonne pour se perdre et s'oublier, mais ils se rencontrent par hasard dans un hall d'hôtel. Cela donne un roman de réapprentissage où les personnages s'apprivoisent et « renoue[nt] avec la vie ». C'est ce que propose Philippe Besson avec *Les passants de Lisbonne* (Julliard).