

# Recourir à la musique pour favoriser le bien-être et l'intégration des personnes réfugiées à Québec

Stéphanie Arsenault, Ph. D. and Maria Teresa Moreno Sala, Ph. D.

Volume 31, Number 2, Fall 2020

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/1076655ar>

DOI: <https://doi.org/10.7202/1076655ar>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Université du Québec à Montréal

ISSN

1703-9312 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Arsenault, S. & Moreno Sala, M. T. (2020). Recourir à la musique pour favoriser le bien-être et l'intégration des personnes réfugiées à Québec. *Nouvelles pratiques sociales*, 31(2), 251–268. <https://doi.org/10.7202/1076655ar>

Article abstract

*This article focuses on a musical and intercultural group intervention aimed at improving the psychological well-being and integration of refugees in Quebec City. The experience brought together 20 participants, including 10 long-time Quebecers and ten newly arrived refugees who met on ten occasions to exchange and practice music together. The interviews gathered before, during and after the process show that the activity has contributed to the improvement of the well-being of refugees, but also of a majority of non-refugees participants. The comments show that the approach has also contributed to improving the integration of refugees.*



# Recourir à la musique pour favoriser le bien-être et l'intégration des personnes réfugiées à Québec

---

Stéphanie ARSENAULT, Ph. D.

Professeure titulaire

École de travail social et de criminologie de l'Université Laval

Maria Teresa MORENO SALA, Ph. D.

Professeure

Faculté de musique de l'Université Laval

Cet article porte sur une intervention musicale et interculturelle de groupe qui visait l'amélioration du bien-être psychologique et l'intégration des personnes réfugiées dans la ville de Québec. L'expérience a regroupé 20 personnes, dont 10 Québécois de longue date et 10 personnes réfugiées nouvellement arrivées, qui se sont réunies à 10 occasions pour échanger et jouer de la musique ensemble. Les propos recueillis avant, pendant et après la démarche démontrent que l'activité a contribué à l'amélioration du sentiment de bien-être des réfugiés, mais aussi d'une majorité des Québécois

de longue date. Les propos montrent que la démarche a aussi contribué à l'intégration des réfugiés.

Mots clés : musique, réfugié, intervention sociale, intégration, Québec.

*This article focuses on a musical and intercultural group intervention aimed at improving the psychological well-being and integration of refugees in Quebec City. The experience brought together 20 participants, including 10 long-time Quebecers and ten newly arrived refugees who met on ten occasions to exchange and practice music together. The interviews gathered before, during and after the process show that the activity has contributed to the improvement of the well-being of refugees, but also of a majority of non-refugees participants. The comments show that the approach has also contributed to improving the integration of refugees.*

*Keywords : music, refugee, social intervention, integration, Quebec*

## INTRODUCTION

Québec fait partie des villes désignées par le ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration (MIFI) pour accueillir tous les ans des personnes réfugiées prises en charge par le gouvernement provincial. Depuis 1978, les personnes reconnues réfugiées sont autorisées d'emblée à s'établir de manière permanente au Canada. Elles constituent environ 10 % de l'ensemble des immigrants admis au pays, pour une moyenne annuelle de 30 106 personnes réfugiées accueillies entre 2008 et 2017 (IRCC, 2017 ; 2018). À l'échelle québécoise et pour la même période, la moyenne annuelle se situe à 5797 individus, alors que dans la région de la Capitale-Nationale, qui nous intéresse plus spécifiquement dans cet article, elle est de 420 personnes (MICC, 2013 ; MIDI, 2018). Cette région comptait en 2016 un total de 37 290 personnes immigrantes et 5190 personnes résidentes temporaires, constituant 6,2 % de la population totale (Statistique Canada, 2016). Ces réfugiés, au cours de la dernière décennie, provenaient du Bhoutan, du Cameroun, de la Côte d'Ivoire, de la République centrafricaine, de la République démocratique du Congo et de la Syrie (Centre multiethnique de Québec, 2016 ; 2018). Nous nous sommes intéressées à cette population et avons cherché à mieux comprendre comment des activités musicales interculturelles pratiquées en groupe en compagnie de Canadiens ou de résidents permanents pouvaient favoriser l'intégration sociale et le bien-être psychologique de ces personnes réfugiées. Nous présentons ici notre démarche et nos analyses.

## LE BIEN-ÊTRE ET L'INTÉGRATION DES RÉFUGIÉS : CE QUE LA RECHERCHE EN DIT

### Les défis à l'insertion des réfugiés

Les personnes réfugiées sélectionnées à l'étranger par le Canada possèdent officiellement, dès leur arrivée, les mêmes droits dont jouissent les citoyens, à l'exception de ceux de voter, d'être élues et de posséder un passeport canadien. Néanmoins, on remarque que de nombreux obstacles et défis persistent et entravent une intégration satisfaisante pour de nombreux réfugiés, tant sur le plan de la langue, de l'emploi, du vécu social que de la santé mentale.

Plusieurs chercheurs ont constaté que la connaissance, ou même la maîtrise de la langue officielle d'un pays, sont indispensables à une intégration globale réussie puisque ce capital humain permet de faire reconnaître ses compétences et ses expériences (Lanoie, 2018 ; Sorgen, 2015). Par ailleurs, l'étude de Gauthier *et al.* (2010) montre bien que l'acquisition de la langue du pays d'accueil ne saurait garantir à elle seule une intégration satisfaisante et qu'elle peut même parfois se révéler une nouvelle source de marginalisation, alors que les « allophones se perçoivent souvent en situation de déficience par rapport à l'autorité naturalisée des locuteurs natifs », et que le français acquis est souvent jugé inutilisable par les autres locuteurs (Roussel, 2018, p. 85).

L'accès à un emploi est un second facteur fréquemment évoqué comme favorisant l'intégration des immigrants et des réfugiés à leur nouvelle société, mais de nombreux obstacles à cet égard ont été documentés encore récemment au Canada (Béji et Pellerin, 2010 ; Chicha et Gil, 2018 ; Eid, 2012). On connaît assez bien les difficultés rencontrées par les nouveaux arrivants quant à la reconnaissance de leurs diplômes scolaires et de leur expérience de travail obtenus à l'extérieur du Canada, particulièrement lorsque les personnes sont originaires de pays dits du Sud (Chicha et Gil, 2018), tout comme la discrimination basée sur le nom lors des processus d'embauche (Eid, 2012). De plus, au Québec et dans la ville de Québec, les taux de chômage des immigrants demeurent largement supérieurs à ceux des non-immigrants et les revenus des premiers largement inférieurs à ceux des seconds (Statistique Canada, 2016).

Sur un autre plan, le fait de compter sur des liens sociaux, par lesquels expérimenter une reconnaissance ontologique et au sein desquels trouver le soutien nécessaire à la résolution des défis quotidiens, est reconnu comme besoin humain universel. Comblé ce

besoin chez les personnes réfugiées apparaît particulièrement crucial, vu la rupture souvent abrupte vécue avec le pays d'origine et les drames caractérisant leur vécu prémigratoire. La violence organisée dont ces personnes ont été victimes a justement cherché à fragiliser leurs liens sociaux (Rousseau, 2000). Fortement susceptibles de vivre de l'isolement physique et social en exil, les réfugiés cherchent à reconstruire des réseaux sociaux pour le rétablissement de leur bien-être (Beirens *et al.*, 2007). Le sentiment d'inclusion sociale joue fortement sur le bien-être des réfugiés. Dans cette ligne, la perception de vivre de la discrimination et de l'intimidation a été identifiée comme étant le facteur entravant le plus fortement leur bien-être (Correa-Velez, Gifford et Barnett, 2010).

La détresse psychologique touche de nombreuses personnes réfugiées, en raison de la persécution et des traumatismes vécus avant l'exil, mais aussi des conditions souvent adverses auxquelles elles font face dans le pays d'accueil (Carlsson et Sonne, 2018 ; Miller et Rasmussen, 2016). Parmi les conditions d'accueil les plus nocives semble se trouver la détention souvent utilisée envers les demandeurs d'asile. Même de courte durée, elle entraîne des taux de symptômes de stress post-traumatique, de dépression et d'anxiété supérieurs à ceux des demandeurs d'asile non détenus (Cleveland et Rousseau, 2013) et peuvent avoir des conséquences à long terme, même chez les enfants (Kronick, Rousseau, et Cleveland, 2015). L'isolement, la discrimination et l'exclusion sociale font partie des réalités influençant négativement la santé psychique des personnes réfugiées ou en situation semblable. Or, au Canada, on a justement documenté une augmentation marquée de la discrimination perçue par les Arabes musulmans et non musulmans ainsi que par les Haïtiens à Montréal depuis les attentats au World Trade Center en 2001. En corollaire, on a aussi observé une augmentation de la détresse psychologique chez ces personnes (Rousseau *et al.*, 2011). En somme, bien que les réfugiés établis au Canada comptent sur une stabilité et une sécurité ontologique fournies par un statut légal accordant une panoplie de droits, leur inclusion sociale ne va pas de soi.

### **Le pouvoir de la musique**

Plusieurs recherches réalisées en ethnomusicologie, en musicothérapie et en ethnologie notamment ont étudié la manière dont la participation à des activités musicales peut aider des réfugiés dans leur vie. Ces études mettent en lumière quatre aspects principaux. Premièrement, il semble bien établi que la musique peut contribuer au bien-être général de personnes réfugiées. Plusieurs recherches réalisées auprès de populations réfugiées ont démontré la capacité de la musique à atténuer leurs émotions négatives, à réduire leur

niveau de stress, à améliorer la qualité de leur sommeil, à rétablir leur sentiment de sécurité et à renforcer leur capacité de résilience (Choi, 2010 ; Crawford, 2017 ; D'Ardenne et Kiyendeye, 2014 ; Hunt, 2005 ; Jespersen et Vuust, 2012 ; Lenette *et al.*, 2015 ; Marsh, 2017 ; Millar et Warwick, 2019 ; Orth, 2005 ; Sunderland *et al.*, 2015).

Deuxièmement, les pratiques artistiques, dont celle de la musique, agissent positivement sur l'identité culturelle de réfugiés et d'immigrants, notamment sur l'affirmation, la valorisation et la transformation identitaires (Kenny, 2018 ; Talmon, 2004). Pour qu'un immigrant s'intègre culturellement dans son nouveau milieu de vie, il doit maintenir son identité culturelle tout en contribuant et en intégrant des éléments de la culture dominante, mais pour y arriver, la société d'accueil doit lui offrir des lieux d'affirmation et de mise en valeur de son identité culturelle en vue de favoriser un contact social interculturel (Lewis, 2015 ; Talmon, 2004). Des chercheurs québécois ont expérimenté, à ce titre, des pratiques de médiations interculturelles par le biais du théâtre, de la danse et de la musique et ils ont tous observé des retombées positives sur l'ouverture à l'autre, sur le rapprochement interculturel et sur le développement d'un sentiment d'appartenance à la société d'accueil (Guilbert, 2009 ; Lapointe Therrien, 2008 ; Talmon, 2004).

Troisièmement, participer à des activités musicales favoriserait la compréhension mutuelle et la reconnaissance de l'autre, facilitant ainsi la sensibilisation de la population locale à l'égard des réfugiés (Crawford, 2017). La Norvège a implanté des programmes musicaux interculturels visant à contrer le racisme dans plusieurs écoles qui ont renforcé les relations entre les divers groupes culturels étudiés (Bergh, 2010 ; Skyllstad, 1997). Ailleurs, des projets musicaux réalisés dans un camp palestinien ont permis aux participants, des étudiants en enseignement de la musique, de mieux comprendre la réalité des réfugiés (Broske-Danielsen, 2013).

Quatrièmement, la participation à des projets musicaux contribuerait à la construction de nouveaux réseaux sociaux et à une meilleure connexion avec la population de la société d'accueil (de Quadros et Vu, 2017 ; Kjaersti Raanaas, Ørstavik Aase et Huot, 2019). Choi (2010) a démontré que des ateliers musicaux axés sur le chant, l'improvisation, l'écoute musicale et l'analyse de chansons ont aidé des réfugiés nord-coréens à modifier leur façon d'entrer en relation avec les autres et à développer un sentiment d'appartenance sociale. Toutefois, pour favoriser l'émergence de tels résultats, les activités musicales devraient être non dirigées et réalisées à partir de l'intérêt musical des participants ; avoir des objectifs communs stimulant l'engagement et la coopération ; permettre des rencontres

répétées et prolongées entre les individus ; offrir des espaces de discussion après les activités musicales et établir des liens avec la communauté (Bergh, 2010).

Si les projets musicaux recensés ont montré de nombreux résultats favorables en regard de l'intégration des réfugiés, Bergh (2010) met par ailleurs en garde à l'effet que la musique n'aurait pas un pouvoir en soi, et aurait peu de portée, lorsqu'elle est déconnectée du contexte global de vie des personnes.

### **Comment appréhender les notions de bien-être psychologique et d'intégration ?**

Les notions de bien-être psychologique et d'intégration des réfugiés sont au cœur de notre démarche. Dans les deux cas, nous nous sommes inscrites dans un paradigme constructiviste et nous avons adopté une approche axée sur la subjectivité des participants et sur les représentations fournies par ceux-ci. En ce qui concerne plus spécifiquement la notion de bien-être psychologique prise en compte dans cet article, nous avons voulu saisir la perception des personnes face au sentiment d'être bien lors des activités musicales de groupe, sans cadrage prédéterminé. Nous leur avons demandé ce que le projet leur avait apporté, et notamment ce qu'il leur avait apporté de bon, de positif ou d'agréable. Quant à l'intégration, nous nous sommes inscrites en cohérence avec la définition promue au Québec par la Table de concertation des organismes au service des personnes immigrantes et réfugiées. Dans cette perspective, nous envisageons l'intégration comme un processus multidimensionnel, bidirectionnel, graduel, continu, individuel et encadré (TCRI, 2005). En ce sens, l'intégration implique plusieurs sphères de la vie (linguistique, économique, sociale, culturelle, politique et religieuse) et elle évolue souvent de manière différenciée selon ces sphères, et ce, tout au long de la vie. Ce processus implique à la fois les nouveaux arrivants et les individus et les structures de la société d'accueil. Finalement, ce processus est vécu de manière unique par chacun et est influencé par un contexte familial et sociétal spécifique aussi à chacun. C'est donc à l'intérieur de ce large cadre que nous avons questionné les participants sur l'intégration.

### **MÉTHODOLOGIE DE LA RECHERCHE**

Notre recherche voulait identifier et mieux comprendre les principaux aspects d'une démarche musicale de groupe qui favorisent l'intégration sociale et le bien-être psychologique des personnes réfugiées. Pour y arriver, nous avons développé une

démarche de groupe composé de Québécois de longue date, natifs ou non, et de réfugiés nouvellement arrivés. La démarche s'est déroulée au Laboratoire de recherche en formation auditive et didactique instrumentale (LaFARDI) de la faculté de musique de l'Université Laval, un espace doté de nombreux instruments musicaux et d'outils technologiques de pointe pour la pratique, l'écoute et l'enregistrement de la musique, un espace qui s'est révélé très propice pour nos activités.

Le groupe était composé de vingt adultes, dont dix réfugiés arrivés depuis moins d'un an, à l'exception d'une femme arrivée depuis quatre ans (trois femmes et sept hommes), et dix Québécois de longue date (quatre femmes et six hommes). Les participants québécois ont été recrutés au sein de chorales de la ville et par le bouche à oreille. Les participants réfugiés ont été recrutés par des annonces dans les organismes communautaires fréquentés par cette population. Ils devaient 1) avoir un intérêt marqué envers la musique et 2) avoir le désir de réaliser des activités musicales en groupe, sans nécessairement posséder des compétences musicales. À ce titre, si la plupart des participants québécois pratiquaient régulièrement la musique en amateur mais de façon organisée, ce n'était pas le cas chez les réfugiés, à deux exceptions près. Le groupe s'est réuni à dix reprises pendant deux heures, les samedis matin de l'automne 2017, en plus de quelques rencontres de nature récréative, par exemple à l'approche de Noël. Le nombre de participants moyen présents aux rencontres fut de 16 personnes. Les rencontres étaient animées par trois personnes-ressources, deux centrées sur la dimension musicale, l'autre sur la dimension sociale, et se déroulaient selon le plan suivant : d'abord une activité de réchauffement physique et vocal, suivi de la présentation de chants par les participants, d'une pause pour socialiser davantage, de jeux instrumentaux selon le goût des participants et d'une activité de composition collective, suggérée par les participants à partir de la quatrième rencontre. Les enfants des participants étaient aussi admis et bénéficiaient d'animations, en parallèle ou conjointement aux activités du groupe d'adultes. Cette stratégie, comme celle d'instaurer une formule de covoiturage entre les personnes possédant une voiture et celles n'en ayant pas, a amélioré l'accessibilité de l'activité.

Nous avons adopté une approche de recherche mixte, impliquant des données qualitatives et quantitatives. Trois entrevues individuelles semi-dirigées ont été réalisées auprès des 20 participants avant le début de la démarche, vers la fin de la démarche et environ neuf mois après la fin de la démarche. Quelques entrevues ont été réalisées avec l'aide d'un interprète. Deux mesures de bien-être ont aussi été passées avec chacune des personnes : le *Perceivend community support questionnaire* de Herrero et Gracia (2007) et



le Questionnaire *Warwick-Edinburgh mental well-being scale* (Tennant *et al.*, 2007) avant et après la démarche d'intervention. De plus, les rencontres de groupe ont été filmées intégralement grâce à un système d'enregistrement intégré au LaFARDI, afin de permettre une observation fine des interactions. Par ailleurs, les données utilisées dans le cadre de cet article sont essentiellement qualitatives et issues des entrevues individuelles semi-dirigées. Elles ont été analysées selon la logique de l'analyse de contenu (Bardin, 1977) avec l'aide du logiciel Nvivo.

### **COMMENT UNE DÉMARCHE MUSICALE INTERCULTURELLE DE GROUPE INFLUENCE-T-ELLE LE BIEN-ÊTRE PSYCHOLOGIQUE ET L'INTÉGRATION DES RÉFUGIÉS ?**

L'intervention musicale de groupe a rassemblé 20 personnes originaires de Syrie (8), du Québec (6), d'Algérie (2), du Maroc (2), de Birmanie (1) et du Congo (1). Les participants réfugiés étaient âgés dans la vingtaine et dans la trentaine, alors que les participants québécois de longue date étaient âgés entre la trentaine et la soixantaine, la moitié étant des personnes retraitées. La démarche a donné lieu, à la suggestion des participants, à la composition collective d'une chanson intitulée « La langue de nos âmes » (dont la musique a été composée par l'animatrice musicienne), à son enregistrement dans les studios universitaires, à la production d'un vidéo-clip<sup>1</sup> et à la présentation de cette chanson dans plusieurs événements publics dans la région de Québec, comme lors des commémorations, en janvier 2018, du premier anniversaire de la fusillade survenue au Centre culturel islamique de Québec.

Aucun des participants n'était un professionnel de la musique et leurs compétences dans le domaine variaient considérablement d'un participant à l'autre, mais tous en avaient une représentation préalable très positive. Ils ont été nombreux à associer la musique à la « joie », à la « bonne humeur », à la « lumière », aux « rapprochements », à une « langue universelle », au « cœur et à l'âme » et aux « sentiments heureux ».

#### **Le sentiment de bien-être**

Lors des deuxième et troisième entrevues individuelles, nous avons demandé aux participants ce que le projet leur procurait. Il est clairement apparu de leurs propos que la

---

1. Le vidéo-clip est disponible à <https://www.youtube.com/watch?v=8Gtbkx11-w>.

participation au groupe musical interculturel a contribué à améliorer le sentiment de bien-être chez une majorité d'entre eux et en particulier chez la totalité des réfugiés et des autres résidents permanents du groupe. Les interlocuteurs issus de l'immigration ont à l'unanimité affirmé que cette participation leur avait procuré le sentiment d'être « heureux », « chanceux », « joyeux », « énergiques », « contents », « à sa place », « bien », « relax » ou « en confiance ». Chez les personnes québécoises natives, l'amélioration du sentiment de bien-être n'a pas été ressentie par toutes. Certaines ont affirmé avoir intégré la démarche par devoir moral envers les réfugiés et non pour elles-mêmes, et donc n'ont pas ressenti le besoin d'une telle activité pour améliorer leur propre bien-être. En ce sens, elles n'ont pas ressenti de modifications à leur sentiment de bien-être, mais plutôt une satisfaction face au devoir accompli.

### La perception d'intégration

Tel que mentionné précédemment, nous avons abordé l'intégration de manière subjective et ouverte, afin de laisser place aux représentations. À la question de ce que signifie pour elles l'intégration, quatre dimensions sont ressorties, dont deux prédominantes et deux mineures. Tous les répondants réfugiés et une majorité des répondants Québécois de longue date ont insisté sur une (1) dimension cognitive de l'intégration et presque tous les participants des deux sous-groupes ont aussi insisté sur une (2) dimension relationnelle et émotive. Les dimensions ressorties avec moins d'appui touchaient (3) la participation et (4) la normativité. Notons que toutes ces dimensions apparaissent reliées et complémentaires. La dimension cognitive importante pour les participants regroupe toutes les affirmations touchant à la nécessité de connaître et de comprendre la société québécoise, notamment son système, sa culture, sa langue de communication et ses modes de vie. Il s'agit ici pour eux d'en comprendre ses différentes sphères, ce qui renforce le sentiment de compétence chez les personnes réfugiées, mais non d'en adopter les paramètres. La dimension relationnelle aussi prioritaire chez nos répondants regroupe pour sa part tous les énoncés traitant des liens interpersonnels et de l'acceptation, du respect et de l'appréciation mutuels, dans la différence. La dimension participative réfère au fait de pouvoir réaliser un projet de vie, de participer aux activités de la société ou d'avoir un emploi. Finalement, la dimension normative regroupe les affirmations touchant l'adoption de la culture et des valeurs québécoises, le fait d'agir en cohérence avec les gens, de ne pas créer de discordes et de parler français tel qu'attendu par autrui. Cette dernière dimension est surtout apparue dans les propos des Québécois natifs. En somme, chez les personnes rencontrées, se sentir intégrées au Québec tient, en ordre d'importance, aux faits de comprendre la société dans

laquelle elles se trouvent, d'être en relation respectueuse avec ses citoyens, d'y participer activement et, surtout pour des Québécois de longue date, de se conformer à différentes normes sociales ambiantes.

À la question subséquente de comment une telle activité pouvait contribuer à l'intégration des réfugiés à la société, les éléments variaient selon les Québécois de longue date et les réfugiés nouvellement arrivés. Pour les Québécois, l'expérience aurait surtout permis de développer leur ouverture d'esprit, de connaître et d'écouter davantage de musique de partout, de mieux comprendre le vécu des réfugiés, de développer de l'empathie à leur endroit et finalement de mieux connaître et comprendre la culture des autres. Une femme et un homme québécois l'ont exprimé en ces termes : « Je dirais que la plus grosse différence est l'ouverture d'esprit et la compréhension envers les réfugiés » (Québécoise native 3). « Ça a élargi ma vision des réfugiés. Ça m'a permis de parler davantage du sujet des réfugiés avec mes amis, beaucoup, beaucoup » (Québécois natif 8).

Chez les réfugiés, l'expérience a permis de développer plusieurs facteurs jugés favorables à leur intégration, notamment d'établir des liens avec des gens du Québec, de communiquer malgré la limite de la langue, de se sentir épanouis, d'en connaître davantage et de mieux comprendre les réalités québécoises. En effet, établir de nouveaux liens avec des gens du Québec est perçu comme contributif à l'intégration dans le contexte où de tels liens apparaissent difficiles à créer :

[Au début] on se sentait distant et on n'arrive pas à affronter notre peur pour aller vers quelqu'un et aller vers les gens, mais c'est grâce à ce projet-là qu'il y a eu des échanges et on s'est vraiment approché des Québécois et nous avons une très belle image des Québécois alors que si on reste loin, on serait resté sur une image [mauvaise] (réfugiée 8).

Les liens établis sont particulièrement appréciés alors que la musique fait vibrer l'ensemble des participants. Certains ont exprimé avoir enfin pu, grâce à la musique, communiquer malgré la limite linguistique. Finalement, les notions d'acquérir des connaissances, mais surtout de mieux se comprendre mutuellement font écho à la notion d'intégration pour les réfugiés, comme chez celui-ci :

À l'intérieur de ce groupe, il a pu comprendre, avoir des outils pour mieux s'intégrer. Il dit qu'on comprend de près la façon de voir les choses, la façon dont les autres réfléchissent et cela l'a aidé à comprendre la culture québécoise (réfugié 2).

Nous regroupons dans le tableau suivant les éléments de la démarche ayant contribué à alimenter les quatre dimensions de l'intégration formulées par les répondants.

TABLEAU 1 - ÉLÉMENTS AYANT CONTRIBUÉ À L'ATTEINTE  
DES QUATRE DIMENSIONS DE L'INTÉGRATION

Dimension cognitive	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Acquisition de connaissances sur la culture musicale de l'Autre</li> <li>• Acquisition de connaissances sur le fonctionnement de la société</li> <li>• Développement d'une compréhension de la société</li> </ul>
Dimension relationnelle	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Établissement de relations positives avec des Québécois/réfugiés</li> <li>• Développement d'une compréhension et d'une acceptation réciproques entre personnes réfugiées et québécoises</li> </ul>
Dimension participative	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Développement d'un rôle social</li> </ul>
Dimension normative	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amélioration de la maîtrise et de l'utilisation de la langue française</li> </ul>

### L'élément charnière : la création collective

Dans la démarche, un élément s'est révélé particulièrement efficace pour l'apparition de sentiments positifs face à la démarche : la création collective sur laquelle les participants ont travaillé à partir de la quatrième semaine du projet. La composition de la chanson, avec la construction d'un message collectif centré sur le vivre-ensemble dans une société où s'installent des réfugiés fuyant la guerre et la persécution, a été très puissante. Les participants québécois et réfugiés l'ont exprimé de diverses manières, comme ces deux personnes : « Le top, top, c'est la chanson que nous avons faite. La chanson avec l'enregistrement, c'était vraiment wow !! » (Québécoise immigrante 9). « La meilleure chose, c'est la création, la chanson, nous avons chantée ensemble. En studio c'était magnifique. Nous sommes une vraie équipe, le même esprit » (réfugié 9).

Globalement, l'expérience a permis l'amélioration du sentiment de bien-être, non seulement des réfugiés participant au projet, mais aussi d'une majorité des Québécois de longue date. Elle a également permis d'améliorer le sentiment d'intégration à la société des participants.

## DISCUSSION AUTOUR DE L'INTÉGRATION ET DU BIEN-ÊTRE DES RÉFUGIÉS GRÂCE À LA PRATIQUE DE LA MUSIQUE EN GROUPE INTERCULTUREL

Quelques constats à la lumière des écrits scientifiques les ayant précédés au sujet de l'intégration et du bien-être des réfugiés ainsi que du rôle de la musique. Tout d'abord, notre approche axée sur la subjectivité des participants a fait émerger des représentations moins tangibles de l'intégration, surtout ancrées sur la compréhension et la relation, s'écartant des facteurs économiques et linguistiques souvent placés à l'avant-plan de la littérature scientifique sur l'intégration des immigrants et des réfugiés. Nos observations nous permettent notamment de renchérir sur les propos de Gauthier *et al.* (2010) voulant que la maîtrise de la langue, bien que souhaitée par la plupart, ne peut à elle seule mener vers une intégration satisfaisante. Plus encore, nous notons un intérêt plus utilitaire qu'affectif ou identitaire à l'égard de la langue de la majorité des personnes qui font mention de son importance, ce qui vient nuancer des observations déjà colligées au sujet du rapport à la langue par d'autres auteurs comme Grenier et Nadeau (2010) et Sorgen (2015).

Nos observations nous amènent aussi à relativiser davantage la préséance souvent accordée à l'accès à l'emploi dans la littérature scientifique comme indicateur d'intégration. À ce sujet, les répondants ont très peu fait mention des aspects économiques ou professionnels liés à l'intégration, pour privilégier nettement des aspects moins tangibles comme ceux liés à la connaissance et à la compréhension de la société et aux relations respectueuses avec ses citoyens. Pour eux, c'est le sentiment de comprendre la société dans laquelle ils se trouvent et d'être compris et acceptés par ses citoyens qui contribue le plus à leur sentiment d'être intégrés.

Sur le plan du bien-être, nous pouvons avancer que les participants réfugiés à notre projet avaient tous vécu une fragilisation importante de leurs liens sociaux en raison de la violence organisée dont ils ont été les proies avant leur arrivée au Canada (Rousseau, 2000). Cette participation a contribué à la reconstruction nécessaire de leurs réseaux sociaux et, par ricochet, à l'amélioration de leur bien-être (Beirens *et al.*, 2007). En brisant l'isolement vécu, voire l'exclusion sociale ressentie, cette initiative contribue à l'amélioration des conditions d'accueil, en substituant l'isolement ou l'exclusion vécue par un sentiment d'inclusion sociale favorable à leur bien-être (Correa-Velez, Gifford et Barnett, 2010), d'autant plus que les réfugiés et les résidents permanents participants étaient en grande majorité arabes ou musulmans et qu'il a été démontré que cette population est particulièrement touchée par la discrimination au Canada (Rousseau *et al.*, 2011).

L'atout que représente l'usage de la musique en groupe pour améliorer le bien-être général des personnes réfugiées a aussi été mis en évidence et nos constats renforcent ceux déjà faits à cet égard dans d'autres études, dont certaines menées récemment (Crawford, 2017 ; Marsh, 2017 ; Millar et Warwick, 2019). Au cours de notre démarche, les participants réfugiés et résidents permanents, plus que les Québécois natifs, ont exprimé avoir davantage de pensées positives et moins de stress qu'à l'habitude depuis leur arrivée au pays. Le partage de chansons et de musiques issues des univers culturels des réfugiés a contribué à leur affirmation et à leur valorisation (Kenny, 2018), ce qui a par ricochet alimenté le sentiment d'être reconnu et d'être bien. Leur déficit à cet égard était plus important que chez les participants québécois natifs. Ces participants y ont donc trouvé un lieu d'affirmation et de reconnaissance de leur identité culturelle propice aux rapprochements interculturels déjà vantés par des auteurs comme Guilbert (2009), Lewis (2015) et Talmon (2004).

Il semble donc que la dimension interculturelle du groupe ait joué positivement sur l'intégration et sur le bien-être des participants. La mise en relation étroite de participants issus de la société d'accueil et de nouveaux arrivants réfugiés a rendu possible un processus de sensibilisation et de reconnaissance mutuelle entre les personnes de ces deux sous-groupes. Les participants québécois ont, par exemple, exprimé avoir mieux compris la réalité des réfugiés grâce au temps partagé avec eux. Les retombées vont à ce chapitre dans le même sens que d'autres études partageant la dimension interculturelle ou les contacts étroits avec l'Autre (Crawford, 2017 ; Guilbert, 2009 ; Lapointe-Therrien, 2008 ; Marsh, 2017 ; Prévost, 2012). Cette mise en relation a de surcroît permis la consolidation de connexions significatives avec des membres de la société d'accueil de laquelle découle l'apparition d'un sentiment d'appartenance sociale auparavant inexistant.

Pour terminer cette discussion, il apparaît incontournable de se pencher sur le point saillant de la démarche tel qu'identifié unanimement par les participants, soit la création collective qui en a résulté. Son caractère si déterminant au cœur de la démarche, selon l'appréciation des répondants, semble tenir étroitement à la présence des éléments déterminants formulés par Bergh (2010), c'est-à-dire que le projet : 1) reposait sur une idée musicale proposée et partagée par tous les participants ; 2) proposait un objectif partagé par tous et qui engageait une grande dose de coopération ; 3) comprenait des rencontres répétées et prolongées entre les participants et, finalement ; 4) permettait des discussions et des rencontres hors des activités musicales à proprement parler ainsi que des liens avec la communauté.

## CONCLUSION

La réalisation du groupe musical interculturel composé de 20 Québécois et réfugiés visait à comprendre comment une telle démarche pouvait favoriser l'intégration sociale et le bien-être psychologique de réfugiés nouvellement arrivés à Québec. Les propos recueillis auprès des participants, avant, pendant et après les activités, démontrent clairement qu'une telle démarche peut effectivement améliorer le sentiment de bien-être des réfugiés et des autres participants ainsi que contribuer à certains aspects de l'intégration des réfugiés à leur nouvelle société. Aux yeux des participants, le projet a permis une plus grande ouverture d'esprit et une meilleure empathie face à l'Autre, un sentiment d'avoir trouvé une place dans la société et une connaissance et une compréhension de l'Autre qui se déploient dans une meilleure appréciation et un plus grand respect de l'Autre. De surcroît, plusieurs ont vécu cette expérience avec une grande fierté : « C'est une fierté d'avoir participé à un si beau projet et ça va marquer une bonne partie de ma vie » (Québécoise native 3), et pour certains, elle a eu un impact important sur leur vie : « Il y avait beaucoup de choses difficiles pour moi, ma famille, mes parents, pour la météo, le climat, la langue. Il y a beaucoup de changements, et le fait de venir ici [au projet], ma vie a totalement changé » (réfugiée 8). En somme, ce projet musical de groupe et interculturel a permis l'amélioration du bien-être et de l'intégration des participants, en raison précisément de son caractère groupal, de sa composition interculturelle, de son fonctionnement flexible et prolongé, marqué par la coopération et la reconnaissance mutuelle et mettant la culture et les idées des participants à l'avant-plan.

## BIBLIOGRAPHIE

- BARDIN, L. (1977). *L'analyse du contenu*, Paris : Les presses universitaires de France.
- BEIRENS, H., HUGHES, N., HEK, R. ET SPICER, N. (2007). Preventing social exclusion of refugee and asylum seeking children : Building new networks. *Social Policy and Society*, 6(2), 219-229. doi : 10.1017/S1474746406003484.
- BÉJI, K. ET PELLERIN, A. (2010). Intégration socioprofessionnelle des immigrants récents au Québec : le rôle de l'information et des réseaux sociaux. *Relations industrielles/Industrial Relations*, 65(4), 562-583.
- BERGH, A. (2010). *I'd like to teach the world to sing : Music and conflict transformation*. Thèse de doctorat, University of Exeter. Récupéré de <https://ore.exeter.ac.uk/repository/bitstream/handle/10036/97884/BerghA.pdf?sequence=2>.

- BROESKE-DANIELSEN, B. A. (2013). Community music activity in a refugee camp – student music teachers' practicum experiences. *Music Education Research*, 15(3), 304-316. doi : 10.1080/14613808.2013.781145.
- CARLSSON, J. ET SONNE, C. (2018). Mental Health, Pre-migratory Trauma and Post-migratory Stressors Among Adult Refugees. Dans *Mental health of Refugee and Conflict-Affected Populations* (p. 15-35). <https://doi.org/10.1007/978-3-319-97046-2>.
- CENTRE MULTIETHNIQUE DE QUÉBEC [CMQ] (2016). Rapport annuel d'activités 2015-2016. Récupéré le 10 octobre 2019 : [www.centremultiethnique.com/Publications.html](http://www.centremultiethnique.com/Publications.html).
- CENTRE MULTIETHNIQUE DE QUÉBEC [CMQ] (2018). Rapport annuel d'activités 2017-2018. Récupéré le 10 octobre 2019 : [www.centremultiethnique.com/Publications.html](http://www.centremultiethnique.com/Publications.html).
- CHICHA, M.-T. ET GIL, E. (2018). L'interminable course à obstacles. *Gestion*, 1(43), 58-61.
- CHOI, C. M. (2010). A Pilot analysis of the psychological themes found during the CARING at Columbia music therapy program with refugee adolescents from North Korea. *Journal of Music Therapy*, XLVII, (4), 380-407.
- CLEVELAND, J. ET ROUSSEAU, C. (2013). Psychiatric Symptoms Associated with Brief Detention of Adult Asylum Seekers in Canada. *The Canadian Journal of Psychiatry*, 58(7), 409-416.
- CORREA-VELEZ, I., GIFFORD, S. M. ET BARNETT, A. G. (2010). Longing to belong : Social inclusion and wellbeing among youth with refugee backgrounds in the first three years in Melbourne, Australia. *Social Science & Medicine*, 71(8), 1399-1408. doi:10.1016/j.socscimed.2010.07.018.
- CRAWFORD, R. (2017). Creating unity through celebrating diversity : A case study that explores the impact of music education on refugee background students. *International Journal of Music Education*. 35(3), 343-356. doi : 10.1177/0255761416659511.
- D'ARDENNE, P. ET KIYENDEYE, M. (2014). An initial exploration of the therapeutic impact of music on genocide orphans in Rwanda. *British Journal of Guidance & Counselling*, 43(5), 559-569. doi : 10.1080/03069885.2014.954237.
- DE QUADROS, A. ET VU KINH T. (2017). At home, song, and fika – portraits of Swedish choral initiatives amidst the refugee crisis. *International Journal of Inclusive Education*, 21(11), 1113-1127. doi : <https://doi.org/10.1080/13603116.2017.1350319>.
- GAUTHIER, C., LACROIX, M., LIGUORI, M., MARTINEZ, E. ET NGUYEN NGOC, K. (2010). L'intégration, à la jonction du discours normatif et de l'expérience vécue : des demandeurs d'asile s'expriment. *Service social*, 56(1), 15-29.
- GUILBERT, L. (2009). Atelier interculturel de l'imaginaire. *Parcours anthropologiques*, 7, 92-109.



- HEIDENREICH, V. (2005). Music therapy in war-affected areas. *Intervention* 2005, 3(2), 129-134.
- HERRERO, J. ET GRACIA, E. (2007). Measuring perceived community support : factorial structure, longitudinal invariance, and predictive validity of the pcsq (perceived community support questionnaire). *Journal of Community Psychology*, 35(2), 197-217.
- HUNT, M. (2005). Action research and music therapy : Group music therapy with young refugees in a school community. *Voices : A World Forum for Music Therapy*, 5(2).
- JESPERSEN, K. V. ET VUUST, P. (2012). The effect of relaxation music listening on sleep quality in traumatized refugees : A pilot study. *Journal of Music Therapy*, 49(2), 205-229.
- KENNY, A. (2018). Voice of Ireland? Children and music within asylum seeker accommodation. *Research Studies in Music Education*. 40(2). 211-225. doi : 10.1177/13211103X18794197.
- KJAERSTI RAANAAS, R., ØRSTAVIK AASE, S. ET HUOT, S. (2019). Finding meaningful occupation in refugees' resettlement : A study of amateur choir in Norway. *Journal of occupational science*. 26(1) 65-76. <https://doi.org/10.1080/14427591.2018.1537884>.
- KRONICK, R., ROUSSEAU, C. ET CLEVELAND, J. (2015). Asylum-seeking children's experiences of detention in Canada : A qualitative study. *American Journal of Orthopsychiatry*, 85(3), 287-294. doi : 10.1037/ort0000061.
- LANOIE, P. (2018). Les enjeux à long terme de la francisation des immigrants. *Policy Opinions Politiques*. <https://policyoptions.irpp.org/magazines/december-2018/les-enjeux-long-terme-de-la-francisation-des-immigrants/>.
- LAPOINTE THERRIEN, I. (2008). *La danse : un médium de relations interculturelles entre les Québécois et les immigrants vivant à Québec*. Mémoire de maîtrise, Université Laval. Récupéré le 22 janvier 2016 : [www.theses.ulaval.ca/2008/25171/25171.pdf](http://www.theses.ulaval.ca/2008/25171/25171.pdf).
- LENETTE, C., WESTON, D., WISE, P., SUNDERLAND, N. ET BRISTED, H. (2015). Where words fail, music speaks : the impact of participatory music on the mental health and wellbeing of asylum seekers. *Arts & Health*, 1-15. doi : 10.1080/17533015.2015.1037317.
- LEWIS, H. (2015). Music, dancing and clothing as belonging and freedom among people seeking asylum in the UK. *Leisure Studies*, 34(1), 42-58. doi: 10.1080/02614367.2014.966744.
- MARSH, K. (2017). Creating bridges : music, play and well-being in the lives of refugee and immigrant children and young people. *Music education research*, 19(1), 60-73.
- MILLAR, O. ET WARWICK, I. (2019). Music and refugee's wellbeing in contexts of protracted displacement. *Health Education Journal*, 78(1), 67-80.
- MILLER, K. E. ET RASMUSSEN, A. (2016). The mental health of civilians displaced by armed conflict : an ecological model of refugee distress. *Epidemiology and Psychiatric Sciences*, 26(2), 129-138. doi : <https://doi.org/10.1017/S2045796016000172>.

- MINISTÈRE DE L'IMMIGRATION ET DES COMMUNAUTÉS CULTURELLES [MICC] (2013). *Portraits statistiques. L'immigration permanente au Québec selon les catégories d'immigration et quelques composantes*. Québec : Gouvernement du Québec. [www.mifi.gouv.qc.ca/publications/fr/recherches-statistiques/Portraits\\_categories\\_2008\\_2012.pdf](http://www.mifi.gouv.qc.ca/publications/fr/recherches-statistiques/Portraits_categories_2008_2012.pdf)
- MINISTÈRE DE L'IMMIGRATION, DE LA DIVERSITÉ ET DE L'INCLUSION [MIDI]. (2018). *2013-2018 Portrait de l'immigration permanente au Québec selon les catégories d'immigration*. Québec : Gouvernement du Québec. [www.mifi.gouv.qc.ca/publications/fr/recherches-statistiques/Portraits\\_categories\\_2013-2017.pdf](http://www.mifi.gouv.qc.ca/publications/fr/recherches-statistiques/Portraits_categories_2013-2017.pdf)
- MINISTÈRE DE L'IMMIGRATION, DES RÉFUGIÉS ET DE LA CITOYENNETÉ [IRCC] (2017). *Faits et chiffres 2016 : Aperçu de l'immigration – Résidents permanents – Mises à jour annuelles d'IRCC*. <https://ouvert.canada.ca/data/fr/dataset/1d3963d6-eea9-4a4b-8e4a-5c7f2deb7f29>.
- MINISTÈRE DE L'IMMIGRATION, DES RÉFUGIÉS ET DE LA CITOYENNETÉ [IRCC]. (2018). *Rapport annuel au Parlement sur l'immigration 2018*. Ottawa : Gouvernement du Canada. <https://www.canada.ca/content/dam/ircc/migration/ircc/francais/pdf/pub/rapport-annuel-2018.pdf>.
- ORTH, J. (2005). Music therapy with traumatized refugees in a clinical setting. *Voices : A World Forum for Music Therapy*, 5(2).
- ROUSSEAU, C., HASSAN, G., MOREAU, N. ET THOMBS, B. (2011). Perceived Discrimination and Its Association With Psychological Distress Among Newly Arrived Immigrants Before and After September 11, 2001. *American Journal of Public Health*, 101(5), 909-915.
- ROUSSEL, S. (2018). Qu'est-ce qu'être francisé ? L'expérience d'immigrants dits allophones dans un bastion traditionnel du Québec. *Langage et société*, 3(165), 75-93.
- SKYLLSTAD, K. (1997). Music in conflict management : a multicultural approach. *International Journal of Music Education*, 29, 73-80.
- SORGEN, A. (2015). Integration through participation : The effects of participating in an English Conversation club on refugee and asylum seeker integration. *Applied Linguistics Reviews*, 6(2), 241-260.
- SUNDERLAND, N., ISTVANDITY, L., LAKHANI, A., LENETTE, C., PROCOPIIS, B ET CABALLERO, P. (2015). They [do more than] interrupt us from sadness : Exploring the impact of participatory music making on social determinants of health and wellbeing for refugees in Australia. *Health, Culture and Society*, 8(1). doi :10.5195/hcs.2015.195.
- STATISTIQUE CANADA (2016). Données de recensement. *CO-2048 Tableau 1 – Profil personnalisé de différents univers de la population dans les ménages privés*.
- TABLE DE CONCERTATION DES ORGANISMES AU SERVICE DES PERSONNES IMMIGRANTES ET RÉFUGIÉES [TCRI]. (2005). *Cap sur l'intégration*. Montréal : TCRI.

- TALMON, S. (2004). De la comédie musicale au rapprochement interculturel : l'exemple d'une école secondaire de Montréal. Dans L. Guilbert (dir.), *Médiations et francophonie interculturelle*, Québec : Les Presses de l'Université Laval.
- TENNANT, R., HILLER, L., FISHWICK, R., PLATT, S., JOSEPH, S., WEICH, S., PARKINSON, J., SECKER, J. ET STEWART-BROWN, S. (2007). The Warwick-Edinburgh Mental Well-being Scale (WEMWBS) : Development and UK validation. *Health and Quality of Life Outcomes*, 5(63). doi :10.1186/1477-7525-5-6.