

Menaud, l'homme et l'oeuvre

Aurélien Boivin

Number 17, February 1975

Le conte de Menaud

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/56852ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Boivin, A. (1975). Menaud, l'homme et l'oeuvre. *Québec français*, (17), 26–26.

MENAUD, L'HOMME ET L'OEUVRE

Félix-Antoine Savard, «l'homme qui a reçu la grâce de traduire le pays», le «seigneur de Charlevoix», naît à Québec le 31 août 1896 et passe son enfance à Chicoutimi. Très jeune, il accompagne, dans ses randonnées en forêt, son père qui l'initie aux mystères de la nature et lui apprend à aimer le pays de ses ancêtres. Il fait ses études classiques au Petit Séminaire de sa ville adoptive puis entre au Grand Séminaire et reçoit l'onction sacerdotale le 4 juin 1922. Professeur de latin et de français jusqu'en 1926 à l'institution qui l'avait formé, puis successivement vicaire à Bagotville, à Sainte-Agnès (Charlevoix), où il vit en contact avec les hommes de son pays, les bûcherons et les draveurs, et à la Malbaie, missionnaire-colonisateur en Abitibi (c 1935-1938), professeur de littérature à l'uni-

versité Laval (à partir de 1941), fondateur des Archives de folklore avec Luc Lacourcière (1944), doyen de la faculté des lettres (1950-1957), président de nombreuses sociétés culturelles, conférencier recherché, monseigneur Savard fut tout cela et trouva le temps de se consacrer à l'écriture et à la méditation. Romancier et poète, essayiste et dramaturge, il s'est mis à l'écoute de la nature de son pays et de ses habitants. «Écrivain régionaliste, c'est-à-dire universel», lauréat de plusieurs prix littéraires, «le vieux Menaud, encore aujourd'hui, en sa petite maison de Saint-Joseph-de-la-Rive, sacrifie aux lois de l'hospitalité ou prépare de nouveaux ouvrages, pendant qu'en face passent sur le fleuve, selon les saisons, les goélands, les océaniques ou les glaces».

BIBLIOGRAPHIE

Menaud, maître-draveur

- Québec, Librairie Garneau, 1937. 265 p.
Québec, Librairie Garneau, 1938. 271 p.
Suivi d'un *Petit glossaire dans l'Action catholique*, vol. XXXII, nos 9939-9962 (24 mars-22 août 1939).
Montréal, Fides, 1944. 153 p. Édition de luxe.
Montréal, Fides, 1944. 153 p. (Collection du Nénuphar).
Montréal, Fides, 1957. 153 p. (Collection du Nénuphar).
Montréal, Fides, 1960. 215 p. (Collection Alouette bleue).
Montréal, Fides, 1964. 149 p. (Collection du Nénuphar).
Présentation d'André Renaud. Montréal Fides, 1965. 215 p. (Collection Bibliothèque canadienne).
Illustrations de Michelle Thériault. Montréal et Paris, Fides, 1967. 211 p. [Édition de luxe].
Illustrations originales de Gaston Barret, dans *l'Humanité en marche. Le Québec* par Maurice Séguin. Préface de René Lévesque. Avant-propos de Claude Ryan. [France], Imprimerie de France, Editions du Burin, 1973, p. [169]-280[1]. Distributeur Editions Martinsart.
Boss of the River. Foreword by Allan Sullivan. Toronto, The Ryerson Press, 1947. ix, 131 p.
Adaptation radiophonique de Jean-Louis Roux, réalisation de Guy Beaulne, présentée à la radio de Radio-Canada dans le cadre de l'émission *Les Grands Romans canadiens*, le dimanche 3 juin 1951. 35 f.
L'Abatis
Dessins d'André Morency. Montréal, Fides, 1943. 209 p.

Préface de Luc Lacourcière. Dessins d'André Morency. Montréal, Fides, 1960. 158[1] p. (Collection du Nénuphar).

Montréal, Fides, 1969. 167 p. (Collection du Nénuphar).

La Minuit

- Montréal, Fides, 1948. 177 p.
Montréal, Fides, 1949. 177 p. (Collection du Nénuphar).
Montréal, Fides, 1962. 177 p. (Collection du Nénuphar).

Le Barchois

- Montréal, Fides, 1959. 207 p.
Préface de Benoît Lacroix. Montréal et Paris, Fides, 1963. 173 p. (Collection du Nénuphar).

Martin et le pauvre

Montréal et Paris, Fides, 1959. 61 p. Ill. d'un dessin de l'auteur.

La Folle

Drame lyrique en trois tableaux
Montréal et Paris, Fides, 1960. 91 p.

La Dalle-des-Morts

Drame en trois actes
Montréal et Paris, Fides, 1965. 153 p.
Photo. h.-t.

Suivie de *la Folle*. Préface de Jean Duberger. Montréal, Fides, 1969. 237 p. (Collection du Nénuphar).

Symphonie du Misereor

Ottawa, Editions de l'Université d'Ottawa, 1968. 43 p. (Collection Voix Vivantes).

Le Bouscueil. Poèmes et proses

Montréal, Fides, 1972. 249 p.

Journal et souvenirs I, 1961-1962

Montréal, Fides, 1973. 222 p. (Collection Cahiers du Centre, Université d'Ottawa).

Aux marges du silence

Dix gravures de Monique Champagne. Emboîtement de Pierre Ouvrard. [s. l.], Editions Michel Nantel, 1974. 127 p. Édition de luxe hors-commerce.

Études

CHARLAND, R.-M. et J.-N. Samson. *Félix-Antoine Savard*. Numéro spécial de la revue *Lectures*, nouvelle série, vol. XII, nos 6-7 (février-mars 1966), p. 139-195. Reproduit dans *Dossiers de documentation sur la littérature canadienne-française*. Montréal, Fides, 1966, no 4, 66 p.

DAIGNAULT, Yvon. *Étude de la technique romanesque de «Menaud, maître-draveur», roman de Mgr Félix-Antoine Savard*. Thèse de maîtrise ès arts, Ottawa, Université d'Ottawa, 1967.

HURTUBISE, Lise. *L'Eau et la forêt dans l'oeuvre de F.-A. Savard et Rina Lasnier*. Thèse de maîtrise ès arts, Montréal, Université McGill, 1966.

LECAVALIER, Léo. *Quelques aspects de l'oeuvre poétique de Mgr Félix-Antoine Savard*. Thèse de maîtrise ès arts, Montréal, Université de Montréal, 1960. 139 p.

MAJOR, André. *Félix-Antoine Savard*. Montréal et Paris, Fides, 1968. 190 p. (Collection Écrivains canadiens d'aujourd'hui, no 6). Biblio., p. 185-188.

RICARD, François. *L'Art de Félix-Antoine Savard dans «Menaud, maître-draveur»*. Montréal, Fides, 1972. 142 p. (Études littéraires). Biblio., p. 135-140.

THÉRÈSE-du-CARMEL, s.s.j. *Bibliographie analytique de l'oeuvre de Félix-Antoine Savard*. Préface de Luc Lacourcière. Montréal et Paris, Fides, 1967. 229 p. Photo. h.-t.

AURÉLIEN BOIVIN