

Québec français



Enseigner le conte

James Rousselle

Number 21, March 1976

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/56777ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Rousselle, J. (1976). Enseigner le conte. *Québec français*, (21), 38–40.

Enseigner le conte

Lors du dernier congrès de l'A.Q.P.F., beaucoup de participants ont manifesté de l'intérêt pour l'atelier consacré au conte. Nous avons à ce moment présenté un guide pédagogique du ministère de l'Éducation : « Initiation au conte ». Ce document, préparé en collaboration avec MM. Bernard Bettens et Marcel Pennors, propose aux professeurs de français du secondaire 19 activités pédagogiques qui permettent aux étudiants d'explorer cette situation littéraire.

Comme le ministère de l'Éducation n'a pas encore diffusé officiellement ce guide, nous avons cru qu'il serait intéressant pour les professeurs de connaître déjà la structure du document et la nature des activités qu'il propose. Le tableau qui suit reprend donc l'essentiel du document. On y retrouve le titre des différentes activités, leur description ainsi que des objectifs de situation qui peuvent être atteints par ces activités.

DÉMARCHES	ACTIVITÉS (Mise en situation)	DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ	OBJECTIFS DE SITUATION
Raconter	1. Le concours de blagues	Des élèves racontent chacun une histoire drôle et la classe choisit le meilleur conteur.	Faire prendre conscience aux élèves que tout le monde peut ressentir le besoin de raconter.
	2. Le concours du meilleur conteur	Des membres d'une équipe cherchent dans leur famille ou leur village des contes oraux, les racontent en classe et l'on choisit les meilleurs conteurs pour présenter les contes dans les autres classes.	Améliorer l'habileté à savoir raconter.
Qu'est-ce qu'un conte ?	3. Est-ce un conte ?	Création d'un conte oral à partir de cinq (5) éléments (objets, photos, phrases) fournis par le professeur.	Faire saisir intuitivement ce qui fait qu'un récit est un conte.
	4. La trame	À partir d'une trame ou d'un résumé d'une intrigue les élèves bâtissent un conte oral.	Faire comprendre qu'il est possible de construire un conte à partir de n'importe quelle trame.
	5. La grille	Les élèves remplissent une grille qui contient des points de comparaison entre huit textes.	Faire rédiger une définition sommaire du conte.
	6. La fabulation	Un élève raconte un fait qui lui est arrivé. Tous les élèves doivent le transformer en un conte oral.	Faire découvrir les différences qui existent entre un événement quotidien et un conte.
	7. La chanson-conte	Découvrir des chansons qui possèdent les caractéristiques du conte.	Faire comprendre que l'on peut retrouver les caractéristiques du conte dans une chanson.

DÉMARCHES	ACTIVITÉS (Mise en situation)	DESCRIPTION DE L'ACTIVITÉ	OBJECTIFS DE SITUATION
	8. La fable	Transposer une fable en un conte oral.	Faire constater comment la fable s'apparente au conte et comment elle s'en distingue.
	9. Le conte d'enfant	Transformer un conte d'enfants connu de tous en transposant ses éléments dans une situation quotidienne et réaliste.	Faire découvrir que le conte se compose d'éléments réalistes et d'éléments merveilleux.
Lire des contes	10. Le conte radiophonique	Rédiger la version radiophonique d'un conte.	Faire découvrir le rôle du dialogue dans un conte.
	11. Le jeu-questionnaire	Après avoir lu un certain nombre de contes, les élèves participent à un jeu-questionnaire sur le contenu des contes lus.	Faire développer le sens de l'observation lors de la lecture d'un texte.
	12. La maquette	Les élèves construisent une maquette qui représente les lieux d'un conte qu'ils viennent de lire.	Faire découvrir la place laissée à la description des lieux dans un conte, le lien parfois très important qui existe entre la description des lieux et l'ambiance qui s'en dégage.
	13. Le mobile	Après avoir lu un certain nombre de contes, les élèves en choisissent un et fabriquent un mobile qui illustre le conte.	Faire découvrir les relations entre les divers éléments d'un conte (personnages, temps, lieux)
Écrire un conte	14. Le conte à compléter	Les élèves prennent connaissance de l'introduction d'un conte, ils en rédigent la suite en respectant le sujet présenté dans l'introduction.	Faire écrire un conte qui respecte les éléments imposés et exposés dans une introduction.
	15. Blanche-Neige au Far-West	Transposer un conte connu dans un contexte géographique ou historique différent.	Faire prendre conscience de l'importance des contextes historique et géographique dans un conte.
	16. La transposition d'une fable en conte	Rédiger un conte à partir de l'intrigue d'une fable.	Faire approfondir les caractéristiques de la fable et du conte.
	17. La transposition d'un conte oral en un conte écrit	Transposer un conte oral enregistré ou raconté par un élève en un conte écrit.	Faire découvrir les principales différences entre le conte oral et le conte écrit.
	18. Le proverbe	Écrire un conte qui illustre un proverbe.	Faire comprendre que le conte contient presque toujours une morale, mais que contrairement à la fable cette morale n'est pas énoncée.
	19. L'objet	Écrire un conte dans lequel un objet présenté par le professeur joue un rôle important.	Faire découvrir que dans presque tous les contes, on retrouve des objets qui jouent un rôle important, ou que tout objet peut, grâce à l'imagination du conteur, faire naître un conte.

Le document propose donc quatre objectifs généraux qui peuvent représenter les étapes précises d'une démarche.

- a) développer l'habileté à « savoir raconter » ;
- b) faire découvrir ce qu'est un conte ;
- c) faire lire des contes ;
- d) faire écrire un conte.

Pour atteindre l'objectif de chaque étape, le document offre un choix d'activités. Les activités contenues dans la première étape (première et deuxième activités) peuvent servir d'amorces à l'étude du conte, tandis que celles qui sont contenues dans la dernière (de la quatorzième à la dix-neuvième activité) peuvent servir d'achèvement du travail.

Le professeur ne devrait retenir que les activités qu'il juge susceptibles d'intéresser ses élèves. Il devrait les présenter dans l'ordre qui lui semble le plus logique ; l'ordre proposé dans le document n'est que suggéré. Il est conseillé toutefois de choisir au moins une activité dans chaque étape.

Certaines activités ont été conçues pour des élèves de voies enrichies ou de voies allégées.

Toutefois, il est indispensable que le professeur greffe à chacune des activités les objectifs linguistiques de son plan d'études de classe qui lui paraissent convenir le mieux.

De plus, suite à une première expérimentation, il est essentiel que le professeur se constitue une « banque » de contes qu'il pourra mettre à la disposition de ses élèves.

Le conte qui suit est le résultat de l'expérimentation de la démarche.

James ROUSSELLE
Conseiller pédagogique à la
Régionale Lignery

Conte d'étudiant

Botte et bottillon sandale

Il était une fois une famille très pauvre nommée Monsieur et Madame Sandale. Monsieur Sandale était du type fort, fort comme une bottine de travail. Madame Sandale était plutôt délicate et douce comme une bonne pantoufle.

C'était durant une période morte : pas de travail ! Monsieur Sandale se trouve donc sans ouvrage. Peu de temps après Madame Sandale accoucha de deux jumeaux : Botte et Bottillon. C'est un peu de joie qui se mêle au malheur.

La famille était tout de même plus serrée à cause des deux nouvelles bouches à nourrir. Mais les parents ne se plaignaient pas pour autant. Après avoir battu la semelle pendant plusieurs jours les démarches de Monsieur Sandale furent récompensées ; il trouve enfin du travail chez un cordonnier.

Un soir le père murmure à sa femme :

— Te rends-tu compte que les enfants auront deux ans demain !

— Déjà ! Que pourrions-nous leur acheter ?

— En chômage depuis six mois, je ne pourrais pas leur donner grand'chose...

— Que dirais-tu si nous leur procurions des lacets ?

— Bonne idée, mon amour.

Toutes bien cramponnées, les années passèrent.

Les jumeaux sont maintenant d'âge scolaire. Botte eut pour professeur une grosse bottine de ski, et Bottillon, un sabot. Ils étaient tous deux des élèves dociles et souples comme des espadrilles.

Un jour qu'ils revenaient de l'école, ils ont surpris une conversation des parents, où il était question d'argent. Les enfants étaient très inquiets de ce que l'avenir leur réservait.