Document generated on 04/23/2024 5:42 p.m.

Québec français

Bibliographie

Françoise Iqbal

Number 24, December 1976

Hubert Aquin

URI: https://id.erudit.org/iderudit/56721ac

See table of contents

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)
1923-5119 (digital)

Explore this journal

Cite this document

Iqbal, F. (1976). Bibliographie. *Québec français*, (24), 28–28.

Tous droits réservés © Les Publications Québec français, 1976

This document is protected by copyright law. Use of the services of Érudit (including reproduction) is subject to its terms and conditions, which can be viewed online.

https://apropos.erudit.org/en/users/policy-on-use/

érudit

This article is disseminated and preserved by Érudit.

Érudit is a non-profit inter-university consortium of the Université de Montréal, Université Laval, and the Université du Québec à Montréal. Its mission is to promote and disseminate research.

https://www.erudit.org/en/

Dans ce dernier roman, la révolution s'est accomplie qui ramène au point de départ: la dissolution-diffusion dans l'énergie originelle, état antérieur à l'existence terrestre. Elle est dans sa trajectoire indissolublement liée à l'écriture car c'est en elle, par elle et avec elle que sa marche s'est instituée et a progressé. En soudant de la sorte les thèmes de la révolution et de l'écriture, qui depuis le début d'une oeuvre romanesque se poursuivaient et tendaient l'un vers l'autre, *Neige noire* réalise l'androgyne, réunion des deux moitiés mâle (révolution) et femelle (écriture) que la colère de Zeus contre l'homme avait séparées en lui.

Ce survol de l'univers aquinien laisse percevoir, par delà la mise en présence de pôles opposés, une tentative de conciliation des contraires sans leur négation. Il s'y dessine également le rapport sans cesse maintenu entre révolution et écriture. Après un affrontement qui se déclare dans *Prochain Épisode* et se concrétise dans la perpétuelle oscillation du héros, révolution et écriture en viennent par la suite à se modifier, à se conditionner et à se fabriquer réciproquement. Ainsi leur rapport se déploie, non comme une pure relation d'extériorité, mais comme une confrontation faite d'une succession d'échanges de puissance à puissance qui conduiront à la communion. Il est sur ce point révélateur que l'ordre du sacré instauré dans le quatrième roman se pose en réponse à la revendication d'un ordre nouveau du premier roman. Sur le plan formel, ce corps à corps se livre selon les préceptes de l'esthétique baroque qui exhortent à fuir la régularité du linéaire pour épouser le mouvement, la forme changeante en voie de métamorphose, l'ornementation et la prolifération. Quand l'écriture se fait sacerdoce, siérait-il de renoncer à ses pompes et à ses rites?

FRANÇOISE IQBAL
Université de la Colombie-Britannique

---

[1] Voir Anne Gagnon, « Entrevue: Hubert Aquin et le jeu de l'écriture » dans *Voix et images*, vol. 1, no 1, sept. 1975, p. 8-10.

[2] Normand Cloutier, « James Bond + Balzac + Stirling Moss: Hubert Aquin » dans *Le Magazine Maclean*, 6 sept. 1966, p. 42.

[3] Hubert Aquin, *L'Antiphonaire*. Montréal, Le Cercle du livre de France, 1969, p. 218. La référence paginale viendra dorénavant après la citation.

[4] Voir Hubert Aquin, « Aliénation » dans *Mosaic*, 2, no 1, automne 1968, p. 46.

[5] Bien que Chigi demeure son principal homologue, il n'en est pas moins probant que Christine, en authentique héroïne aquinienne, se dédouble dans plus d'une personne.

[6] Voir introduction à *Le Rêve et l'existence* de L. Binswanger. Bruges, Desclée de Brouwer, 1954, p. 113.

[7] Hubert Aquin, *Neige noire*. Montréal, La Presse, collection Écrivains des deux Mondes, 1974, p. 83. La référence paginale viendra dorénavant après la citation.

BIBLIOGRAPHIE

ÉCRITS DE HUBERT AQUIN

Livres

Prochain Épisode.
Montréal, Le Cercle du livre de France, 1965, 176 p., Montréal, Éditions du Renouveau pédagogique, « Lecture Québec » présenté et annoté par Gilles Beaudet, 1969, 154 p.

Trou de mémoire.
Montréal, Le Cercle du livre de France, 1968, 208 p.

L'Antiphonaire.
Montréal, Le Cercle du livre de France, 1969, 256 p.

Point de fuite.
Montréal, Le Cercle du livre de France, 1971, 164 p.

Neige noire.
Montréal, La Presse, Collection Écrivains des Deux Mondes, 1974, 256 p.

Téléthéâtres

« Table tournante », in *Voix et images du pays II*, Montréal, Les Éditions Sainte-Marie, 1969, p. 143-194.

« 24 heures de trop », in *Voix et images du pays III*, Montréal, Les Presses de l'Université du Québec, 1970, p. 279-336.

« Le Choix des armes », in *Voix et images du pays V*, Montréal, Les Presses de l'Université du Québec, 1972, p. 189-237.

Articles (sélection)

« Les Rédempteurs » (nouvelle), in *Écrits du Canada français V*, 1959, p. 45-114.

« La Fatigue culturelle du Canada français », *Liberté*, vol. IV, no 23, mai 1962, p. 299-325.

« Profession: écrivain », *Parti pris*, vol. I, no 4, janvier 1964, p. 23-31.

« Le Pont, chap. VIII » (nouvelle collective), *Liberté*, vol. VI, no 3, mai-juin 1964, p. 214-215.

« L'Art de la défaite », *Liberté*, vol. VII, nos 1-2, janvier-avril 1965, p. 33-41.

« Littérature et aliénation », *Mosaic*, vol. II, no 1, automne 1968, p. 45-52.

« De retour, le 11 avril » (nouvelle), *Liberté*, vol. XI, no 2, mars-avril 1969, p. 5-19.

« Considérations sur la forme romanesque d'*Ulysse* de James Joyce », in *L'Oeuvre littéraire et ses significations*, Montréal, Les Presses de l'Université du Québec, 1970, p. 53-66.

ÉTUDES CRITIQUES (sélection)

Amprimoz, Alexandre. « Le Logocentrisme de *Prochain Épisode*: l'essentiel, l'irréductible d'une théorie scripturale », *Présence francophone*, no 10, printemps 1975, p. 91-101.

Brochu, André. *L'Instance critique 1961-1973*. Montréal, Leméac, 1974. (« Un clavier de langages, *Prochain Épisode*, de Hubert Aquin », p. 359-368).

Lefebvre, Jocelyne. « *Prochain Épisode* ou le refus du livre », *Voix et images du pays V*, Montréal, Les Presses de l'Université du Québec, 1972, p. 141-164.

Le Québec littéraire 2: Hubert Aquin, (ouvrage en collaboration). Montréal, Guérin, 1976, 157 p.

Smart, Patricia. *Hubert Aquin, agent double*. Montréal, Les Presses de l'Université de Montréal, Collection « Lignes québécoises », 1973, 139 p.

Voix et images, vol. I, no 1, septembre 1975. Dossier: « Hubert Aquin, le jeu de l'écriture », p. 5-34.

Françoise IQBAL

BIOGRAPHIE

Hubert Aquin est né à Montréal le 24 octobre 1929. Après avoir obtenu une licence en philosophie de l'Université de Montréal, il étudie les sciences politiques à Paris, grâce à une bourse du gouvernement du Québec. De retour au pays, trois ans plus tard, il est tour à tour producteur, réalisateur et scénariste à l'Office national du film, et, pendant cinq ans, réalisateur à Radio-Canada. Directeur de la revue *Liberté* en 1961, il choisit le séparatisme et milite dans le RIN. Arrêté en 1964 pour port d'armes, il est emprisonné puis interné dans un institut psychiatrique. Il est acquitté en 1965. Il se tourne alors vers la littérature et fait une entrée remarquée dans le monde littéraire avec la publication de *Prochain Épisode*. Il entreprend par la suite une carrière dans l'enseignement, d'abord au collège Sainte-Marie puis à l'Université de Montréal. En 1969, il refuse le Prix du gouverneur-général pour son roman *Trou de mémoire*, publié un an plus tôt. Lauréat du Prix du Québec en 1970 pour *l'Antiphonaire*, il se voit décerner le Prix David en 1973 pour l'ensemble de son oeuvre, le Prix de la Presse en 1974 et le Grand Prix de la ville de Montréal en 1975 pour *Neige noire*. En février 1975, Aquin devient directeur littéraire des Éditions la Presse poste qu'il quitte en juin 1976, à la suite du refus de la direction de publier le *Dictionnaire des oeuvres littéraires du Québec* et d'autres projets qui lui tenaient à coeur comme Québécois. Il travaille présentement à la rédaction d'un cinquième roman.

Aurélien BOIVIN