

Québec français



Jalons pour une biographie

Aurélien Boivin

Number 31, October 1978

Roch Carrier

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/56594ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Boivin, A. (1978). Jalons pour une biographie. *Québec français*, (31), 36–36.

JALONS POUR UNE BIOGRAPHIE

Roch Carrier, que l'écriture amuse tel un jeu, est né le 13 mai 1937 à Sainte-Justine de Dorchester, village tout entier « assis sur le dos d'une montagne » d'où il peut voir, dans son enfance, « la forêt s'allonger jusqu'à la frontière américaine [...] où brillaient des villes merveilleuses ». C'est d'ailleurs à Sainte-Justine que coulent les rivières Famine, la Quamme, la Belonne, omniprésentes dans son œuvre romanesque. Le futur écrivain fait ses études dans son village natal, puis au collège Saint-Louis (Nouveau-Brunswick). Il s'inscrit par la suite à la Faculté des lettres de l'Université de Montréal. En 1956, il publie un premier recueil de poésies. De 1958 à 1961, il tâte de l'enseignement et du journalisme, et publie des contes et nouvelles dans *la Patrie du dimanche*. En 1961, il part à la découverte de Paris. Il inscrit une thèse sur Blaise Cendrars et écrit *Jolis Deuils* qu'il publie en 1964, dès son retour au pays. Ce recueil lui mérite le prix de la province de Québec. Professeur à l'Université de Montréal et au collège militaire Saint-Jean, il publie *la Guerre, yes sir!*, roman acclamé par la critique et qui lui permet d'atteindre la finale du prix de la ville de Montréal. En 1969, il publie *Floralie, où es-tu?*, en finale au prix du gouverneur-général du Canada. L'année suivante, il obtient un doctorat ès lettres de l'Université de Paris et fait ses débuts comme dramaturge: le 9 novembre, les comédiens du TNM jouent *la Guerre, yes sir!*, dans la salle Port-Royal de la Place des arts de Montréal. Cette pièce sera représentée par la troupe, en tournée européenne (France, Suisse, Belgique, Luxembourg et Tchécoslovaquie) et jouée en version anglaise en août 1972 au festival de Stratford. Il écrit en outre le scénario d'un film pour enfants, *le Martien de Noël*. En 1973, il publie un quatrième roman, *le Deux-millième étage*, en finale (encore!) au prix littéraire de la ville de Montréal, et adapte *Floralie* pour la scène. Secrétaire du TNM, il décide, en 1975, de se consacrer entièrement à l'écriture. Il publie, cette année-là, *le Jardin des délices*, aux Éditions la Presse que dirige alors Hubert Aquin, puis en 1977, chez Stanké, *Il n'y a pas de pays sans grand-père*, qu'il adapte pour la scène en 1978. Membre du comité de direction du *Journal of American Fiction*, Roch Carrier est marié et père de deux filles.

Aurélien BOIVIN

BIBLIOGRAPHIE DE BASE

I. Œuvres

- Les Jeux incompris*. Poèmes, [Montréal], les Éditions Nocturne, 1956, 22 p.
- Cherche tes mots, cherche tes pas*. Poèmes, [Montréal], les Éditions Nocturne, 1958, 28 p.
- Jolis Deuils*. Petites tragédies, Montréal, Éditions du Jour, 1964, 157 p.
- « Contes pour mille oreilles », dans les *Écrits du Canada français*, n° 25, Montréal, [s.é.], 1969, p. [137]-160.
- Floralie, où es-tu?* Roman, Montréal, Éditions du Jour, [1969], 170 p.
- La Guerre, yes sir!* Roman, Montréal, Éditions du Jour, [1970], 124 p. Édition de luxe, Montréal, Art global, 1975.
- La Guerre, yes sir!* Théâtre, Montréal, Éditions du Jour, [1970], 139 p; nouvelle édition revue et augmentée, [1973], 164 [1] p.
- Il est par là, le soleil...* Roman, Montréal, Éditions du Jour, [1970], 142 p.
- L'Aube d'acier*. Poèmes, Sherbrooke, les Auteurs réunis, 1971,
- Le Deux-millième étage*. Roman, Montréal, Éditions du Jour, [1973], 168 p.
- Floralie*. Théâtre, Montréal, Éditions du Jour, [1974], 157 p.
- « Il y a trop de bruit sur la terre », dans les *Écrits du Canada français*, n° 38, Montréal, [s.é.], 1974, p. [135]-149.
- Le Jardin des délices*. Roman, [Montréal], la Presse, [1975], 215 p.
- Il n'y a pas de pays sans grand-père*. Roman, [Montréal], Stanké, [1977], 116 p.
- [Tous les romans de Carrier ont été traduits en anglais et publiés à Toronto.]

II. Études

- [EN COLLABORATION], *Revue Nord*, n° 6, 1976, 152 p. [Entrevue avec Carrier et études de Sheila Fischman, Pierre Nepveu, José M. Alonso, Line Gingras, Jean-Marie Lemay, Joanne McCracken, Georges-Vincent Fournier, et bibliographie de Roger Soublière.]
- Audet, Noël, « *le Jardin des délices* de Roch Carrier », *Voix et Images*, n° 3, avril 1976, p. 457-458.
- BASILE, Jean, « Deux romans d'ici », *le Devoir*, 7 février 1976, p. 15.
- BERNIER, Conrad, « Roch Carrier: J'ai écrit une histoire d'amour », *la Presse*, 28 mai 1971, p. D-3.
- BÉRUBÉ, Renald, « *la Guerre, yes sir!* de Roch Carrier: humour noir et langage vert », *Voix et Images du pays III*, 1970, p. [145]-164.
-, « Roch Carrier. *Le Deux-millième étage* », *Livres et Auteurs québécois* 1973, p. 16-19.
-, « *Floralie* », *Livres et Auteurs québécois*, 1974, p. 162.
- DASSYLVA, Martial, « Roch Carrier pris par *Floralie* et par le théâtre », *la Presse*, 13 avril 1974, p. D-4.

- DIONNE, René, « *la Guerre, yes sir!* », *Relations*, octobre 1968, p. 279-281.
-, « *Il est par là le soleil* », *Livres et Auteurs québécois*, 1970, p. 54-55.
- DORION, Gilles, « *le Jardin des délices* », *Livres et Auteurs québécois*, 1975, p. 41-45.
-, « *Il n'y a pas de pays sans grand-père* », *Québec français*, octobre 1977, p. 4,6.
- DOSTIE, Gaétan, « Rencontre avec l'auteur de *Floralie*. Roch Carrier: "Je rêve d'un public populaire" », *le Jour*, 22 avril 1974, p. 10.
-, « Délices pour un escroc », *le Jour*, 28 novembre 1975, p. 19.
- FRANCE-DUFAUX, Paule, « le Rêve en or et en couleurs d'un petit village naïf », *le Soleil*, 24 janvier 1976, p. D-5.
- GODIN, Jean-Cléo, « Roch Carrier: une terre entre deux (trois?) soleils », *Livres et Auteurs québécois*, 1971, p. 305-310.
- GRUSLIN, Adrien, « Roch Carrier. Du roman au théâtre », *le Devoir*, 4 mars 1978, p. 33.
- LABERGE, Pierre, « le Dernier roman de Roch Carrier. *Il est par là le soleil* ou la fascination de l'échec », *l'Action*, 8 mai 1971, p. 12.
- LACHANCE, Micheline, « "l'Humour montre qu'un homme maîtrise sa destinée". Roch Carrier », *Québec-Press*, 30 septembre 1973, p. 27.
- LAPOINTE, Gatien, « Violente Caricature de la guerre », *le Soleil*, 13 avril 1968, p. 32.
- LEROUX, Normand, « *la Guerre, yes sir!* », *Livres et Auteurs québécois*, 1972, p. 94-95.
-, « *la Guerre, yes sir!* de Roch Carrier », *le Théâtre canadien-français*, Montréal, Fides, [1976], p. 631-635. (Archives des lettres canadiennes, t. V).
- MAJOR, André, « Quelques impressions en guise d'hommage », *la Presse*, 28 mai 1977, p. D-4.
- MARCOTTE, Gilles, « Une certaine idée de la tradition. Roch Carrier et le pays de grand-père », *le Devoir*, 18 juin 1977, p. 19.
- MARTEL, Réginald, « Interview. Roch Carrier. L'écho d'une épopée silencieuse », *la Presse*, 21 novembre 1970, p. D-3.
-, « Pour rire jaune », *la Presse*, 22 septembre 1973, p. E-3.
-, « Sans la folie, la sagesse serait triste », *la Presse*, 13 décembre 1975, p. D-3.
-, « Tandis que j'y pense », *la Presse*, 30 octobre 1976, p. C-4.
-, « Pour la suite de nous-mêmes », *la Presse*, 28 mai 1977, p. D-3.
- POULIN, Gabrielle, « Vieux-Thomas le romancier », *Relations*, octobre 1977, p. 284-286.
- ROYER, Jean, « Roch Carrier: la mémoire n'est pas toujours triste », *le Soleil*, 18 juin 1977, p. E-4.
- SIMARD, Clément, « Roch Carrier sait de quoi il parle », *le Soleil*, 29 septembre 1973, p. 47.

Aurélien BOIVIN