

# Marionnettes et intégration des matières Doigts agiles...! Doigts expressifs...! Doigts créateurs...!

Carole Ménard-Burrows

---

Number 32, December 1978

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/56559ac>

[See table of contents](#)

---

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

---

Cite this document

Ménard-Burrows, C. (1978). Marionnettes et intégration des matières : doigts agiles...! Doigts expressifs...! Doigts créateurs...! *Québec français*, (32), 22–26.

# MARIONNETTES ET INTÉGRATION DES MATIÈRES

Doigts agiles...!

Doigts expressifs...!

Doigts créateurs...!

*Ce texte décrira une série d'activités pratiques d'expression et de communication. Ces activités, vécues dans une classe de 9-10 ans, pourraient s'appliquer à tout groupe d'enfants du primaire. Il s'agirait de les modifier, de les adapter aux circonstances particulières de chaque groupe-âge et de chaque milieu. Ces activités s'insèrent dans un projet d'intégration des disciplines du français, des arts plastiques et de l'expression dramatique.*



*«Un apprentissage intégré est possible dans la mesure où chaque enfant est plongé dans un environnement stimulant et qu'il est appelé à utiliser ses propres talents» (Bourneuf-Paré)*

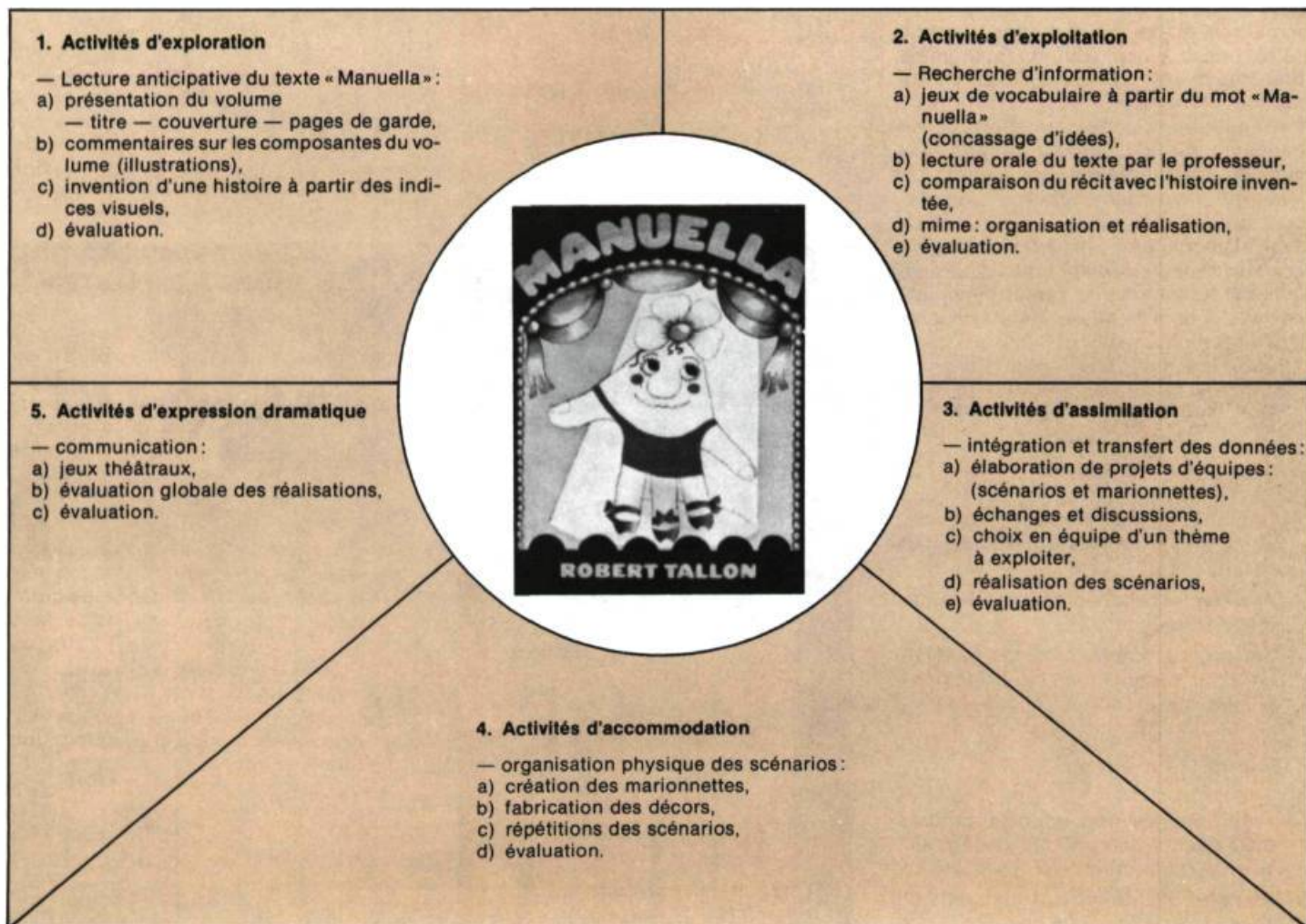
## RECHERCHE ET PLANIFICATION D'UN THÈME À EXPLOITER

Pour inciter mes élèves à utiliser le coin de lecture, pour leur permettre d'entrer en contact avec un auteur, j'ai organisé et privilégié des situations d'expression et de communication où le message du livre *Manuella* de Robert Tallon (École des Loisirs) a été compris, interprété et exploité.

*Manuella*, c'est l'histoire d'une ballerine, qui après certains déboires, connaît enfin la gloire, grâce aux conseils d'une grande étoile de la danse. La grande originalité de ce volume réside dans ses illustrations fantaisistes: tous les personnages, arbres, animaux, sont représentés par des mains colorisées ou déguisées, fermées, ouvertes ou pliées. Ce livre se prête aussi à une exploitation immédiate et nécessite un matériel didactique fort peu coûteux. Quelques retailles de feutrine, des crayons feutrés, de la gouache, des petits doigts, une délicate menotte suffisent pour créer des marionnettes originales et faciles à manipuler.



## SCHÉMA DES ACTIVITÉS DU THÈME EXPLOITÉ





## DESCRIPTION DES ACTIVITÉS

### 1 Lecture anticipatrice

#### Objectifs pédagogiques

- Plonger l'enfant dans un monde de merveilleux et de fantaisie ;
- Développer sa curiosité et son imagination créatrice ;
- Développer sa spontanéité, son humour.

#### Objectifs de contenu

- Identifier les principales composantes visuelles du livre *Manuella* (couverture, titre, illustrations, pages de garde, thème) ;
- Inventer une histoire à partir d'une série d'images.

#### Description

Cette activité sert de point de départ, de prétexte à l'élaboration des projets de scénarios et de marionnettes. Durant cette phase d'exploration, le titulaire présente le livre aux élèves. Il attire plus particulièrement leur attention sur le titre, l'auteur, la page-couverture et les pages de garde. Cette observation suscite les commentaires des élèves: *La ballerine a trois jambes*, etc... Une discussion s'ensuit: « Qu'arrive-t-il dans ce livre? De qui parle-t-on? Qu'est-ce que l'on en dit? » C'est l'élaboration d'un texte collectif. C'est amener l'enfant à imaginer ce qui peut se passer à l'intérieur de l'histoire de *Manuella*.

### 2 Recherche d'information

#### Objectifs pédagogiques

- produire le plus grand nombre d'idées, d'expressions à partir du mot « *Manuella* » ;
- développer l'écoute créatrice, le jugement critique ;
- utiliser le mime (expression gestuelle) pour reconstituer les principaux épisodes du récit.

#### Objectifs de contenu

- regrouper des mots selon des critères de dérivation lexicale (*Manuella*, main, manuel, manipuler, etc...);
- identifier les principaux éléments du récit.

#### Description de l'activité

Nous commençons par trouver des mots dérivant du terme « *Manuella* » puis les mots se rapportant à la main, à ce que peut ressentir la main, à ce que l'on peut faire avec les mains. Les élèves sont appelés à produire le plus grand nombre d'idées tant réalistes que fantaisistes. Ils pourront par la suite copier certains de ces mots qu'ils réutiliseront dans les textes de leurs scénarios.

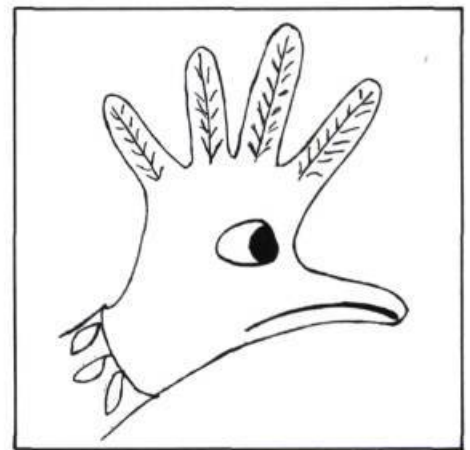
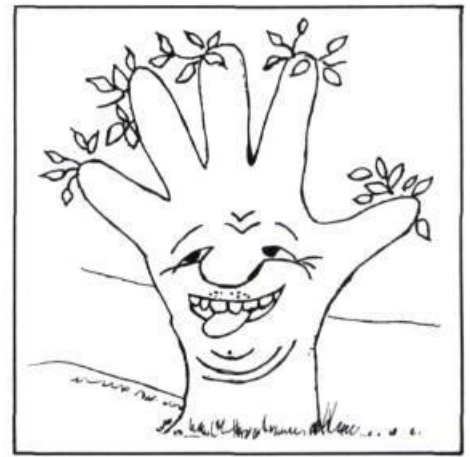
Le professeur lit ensuite l'histoire en montrant les images à l'épiscope, puis c'est la comparaison de l'histoire lue avec celle que nous avons déjà inventée. Les enfants s'amuse de leurs découvertes et commentent le pourquoi des différences dans l'élaboration des histoires, le texte de l'auteur et leur texte collectif et/ou individuel.

Alors, en groupe, ils décident de mimer *Manuella*. C'est la distribution des rôles, l'organisation du mime et l'activité d'expression gestuelle. Tous s'appliquent à vivre intensément l'histoire de *Manuella*.

### 3 Élaboration des projets d'équipes

#### Objectifs pédagogiques

- imaginer une histoire à partir d'un thème ;
- développer l'originalité ;
- faire des choix, des sélections ;
- porter un jugement.





### Objectifs de contenu

- construire un message oral (texte à dire);
- utiliser un vocabulaire précis;
- écrire un court texte de 5 ou 6 phrases.

### Description de l'activité

Dans la phase d'assimilation, les enfants créent un scénario. En équipe de quatre, ils inventent une histoire qu'ils joueront par la suite devant la classe.

Ils doivent d'abord faire le consensus au niveau de l'équipe sur le choix du sujet. Ensuite ils racontent l'histoire oralement: ils précisent le nombre et la nature des personnages, les lieux, ajoutent des détails à l'action. Ils écrivent aussi un court texte leur permettant de se souvenir du déroulement général de l'action. Enfin, ils donnent un titre à leur pièce.

### 4 Réalisations (marionnettes et décors)

### Objectifs pédagogiques

- favoriser le développement de l'originalité chez chaque enfant;
- développer son sens de la gestion et de l'organisation.

### Objectifs de contenu

- dessiner son modèle de marionnette;
- fabriquer sa marionnette et contribuer à la réalisation des décors nécessaires au scénario de l'équipe;
- répéter le scénario:
  - parler assez fort pour être compris,
  - dire le texte écrit en faisant les pauses appropriées.

### Description de l'activité

La phase d'accommodation fait surtout appel à la créativité de l'enfant. Elle consiste en l'organisation physique du spectacle: marionnettes et décors.

Les enfants dessinent d'abord leurs mains sur une feuille et les maquillent selon les caractéristiques du personnage qu'ils incarneront. Ceci leur permet de prévoir le matériel que nécessitera la présentation. De plus, ce dessin rassure les enfants qui, lors de la préparation du spectacle, sauront exactement ce qu'ils doivent dessiner sur leurs mains, de quelle couleur les peindre, comment les plier, etc...

Chaque équipe fabrique ensuite ses décors et ses costumes s'il y a lieu. On organise la classe, on improvise un théâtre d'occasion, fabriqué à l'aide des deux bibliothèques de la classe, on prévoit un espace pour les spectateurs.



## FRANÇAIS ÉLÉMENTAIRE 2e cycle J'UTILISE MON DICTIONNAIRE

de  
**Jocelyne Dulude-Deneault  
Thérèse Pomainville-Guérin**

Ce cahier présente une approche pédagogique nouvelle fondée sur la recherche dans le dictionnaire.

On y trouve plusieurs exercices donnant l'occasion d'apprendre de nouveaux mots ou de nouveaux usages de mêmes mots.

Élève ..... \$4.50  
Maître..... \$3.00

## J'AI DU PLAISIR À LIRE de Yvette Robert-Cournoyer

Le but de ces cahiers répond aux grandes difficultés de plusieurs élèves dans l'apprentissage de la lecture et surtout à l'orthographe «piteux» d'un très grand nombre d'entre eux.

La composition de ces cahiers est simple et laisse à l'éducateur et aux parents la chance d'aider les enfants plus positivement dans ces apprentissages de la langue.

Cahier I (64 pages)..... \$1.50  
cahier II (64 pages)..... 1.50  
cahier III (80 pages)..... 1.75  
cahier IV (80 pages)..... 1.75  
cahier V (80 pages)..... 1.75  
cahier VI (80 pages)..... 1.75  
cahier VII (80 pages)..... 1.75  
cahier VIII (128 pages)..... 2.75  
Guide pédagogique..... \$5.00  
Tablette de tests..... \$1.25

## CONCEVOIR ET PRÉSENTER UN TRAVAIL INTELLECTUEL

de Claude-Gérard Sarrasin

Manières de trouver des idées, de les développer, de chercher des renseignements, d'élaborer des plans, d'habiller ces plans, de rédiger des travaux.

Secondaire et collégial ..... \$1.85

**LE QUÉBEC LITTÉRAIRE/1**

Gérard Bessette ..... \$3.00

**LE QUÉBEC LITTÉRAIRE/2**

Hubert Aquin ..... \$5.00

## J'EXPLORE LE FRANÇAIS

Savoir écrire 9 ans : \$3.95

Savoir écrire 10 ans : \$3.95

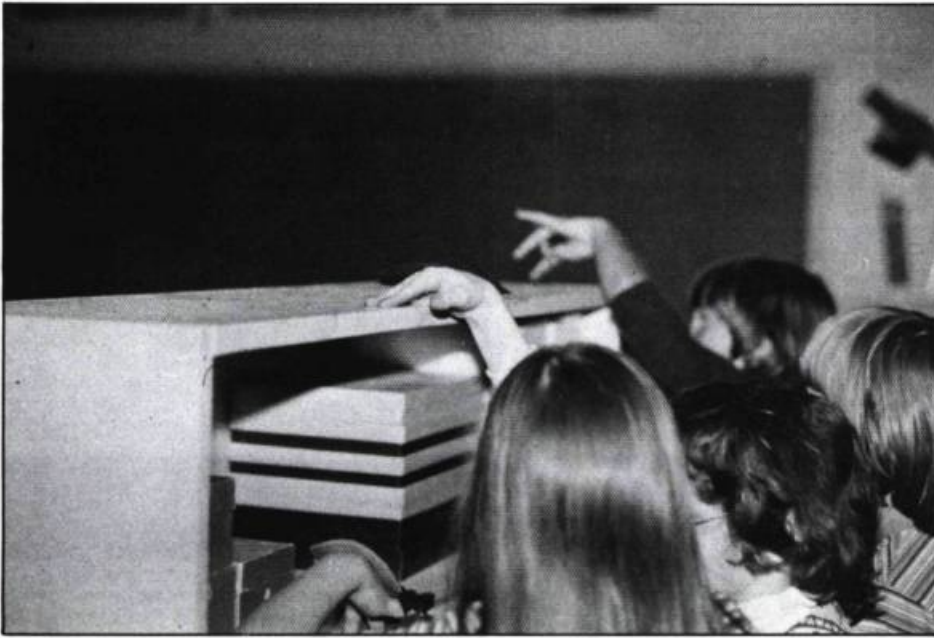
Savoir écrire 11 ans : \$3.95

Maître à paraître.



**ÉDITIONS GUÉRIN**  
4574, rue SAINT-DENIS  
MONTREAL H2J 2L3  
TÉL.: 849-2303/9201





Enfin chaque équipe fait une pratique générale. Il faut savoir bouger ses mains, parler fort, donner la réplique au bon moment et surtout s'organiser dans un espace restreint, celui du théâtre.

## 5 Activités d'expression dramatique

### Objectifs pédagogiques

- favoriser l'expression de chacun des enfants ;
- stimuler le langage ;
- donner une forme au langage oral ;
- développer un sens de la communication.

### Objectifs de contenu

- dire le scénario réalisé en équipe à l'aide de la marionnette : la marionnette parle : — clairement — lentement — à son tour ;
- écouter les autres : les marionnettes écoutent les scénarios des autres équipes.

### Description

Chaque équipe présente son scénario devant la classe. On joue pour un public ; on entre dans le jeu, les petits doigts s'agitent, vivent au rythme de l'expression des multiples aventures décrites dans les textes de soutien. Les enfants sont heureux, ils s'approprient la langue et l'extériorisent par le mime, le geste et l'expression orale.

## ACTIVITÉS D'ÉVALUATION

L'évaluation est continue, elle se situe à la fin de chacune des activités afin de réorienter notre action ou de consolider les projets en cours. Ces moments permettent collectivement ou en équipe de faire le point sur l'atteinte des objectifs en cours ou encore de faire part à ses pairs des problèmes à résoudre. Ils permettent aussi de faire des commentaires sur les réalisations présentées.

Les élèves discutent, échangent sur chacune de leurs expériences vécues :

A-t-on aimé faire cette activité ?  
 Pourquoi ?  
 Qu'est-ce qu'on a appris ?  
 Qu'est-ce qui était difficile/facile ?  
 Quels problèmes a-t-on rencontrés ?  
 Qu'est-ce qu'on aurait dû changer ?  
 etc.

Ce que j'ai retenu de ces activités d'évaluation, c'est que la majorité des élèves ont aimé, apprécié cette aventure fantaisiste et ludique. Ils voudraient bien la recommencer...

## CONSIDÉRATIONS PÉDAGOGIQUES

Cette façon de procéder en classe facilite mes interventions auprès de chacun des enfants. Il s'agit d'inciter, de questionner, d'amener l'enfant à utiliser ses multiples possibilités. Je m'exerce à toujours être un bon animateur conscient du fait de la procédure à suivre et de la permissivité qu'il faut accorder pour vivre et réaliser une activité. Je me préoccupe toujours du contenu de connaissances à faire intégrer. Tout au cours du cheminement des activités, j'évalue la qualité des apprentissages de chaque équipe et de chaque enfant.

La vie pédagogique de ma classe se structure ainsi autour d'un thème spécifique et se déroule dans une atmosphère générale de liberté et d'expression. Les enfants semblent en retirer des bénéfices à tout point de vue.

**Carole MÉNARD BURROWS,**  
*enseignante, 4<sup>e</sup> année,*  
*C.S. De Soulanges*

