

Biographie et bibliographie

Aurélien Boivin

Number 33, March 1979

Félix Leclerc

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/56546ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Boivin, A. (1979). Biographie et bibliographie. *Québec français*, (33), 44–44.

paroles, le chansonnier des longs soirs d'hiver, comme sa mère, chante « pour chasser le diable qui rôd(e) » (*Les soirs d'hiver*). Même si « chanter est métier de misère/Quand on n'est pas oiseau dans l'air » (*Je cherche un abri pour l'hiver*), le chansonnier dira « les Litanies du petit homme », ses *Tour(s) de reins* de Francis « tout nu », de Bozo rêveur qui deviendra, chez Raymond Lévesque, Bozo-les-culottes. Leclerc, chansonnier, après la Bolduc et Jean Narrache, chante pour tous ceux « qui vont chaque matin, bravement, proprement, / Dans leur petit manteau, / sous leur petit chapeau, / gagner en employés le pain quotidien; / qui sourient aux voisins/sans en avoir envie, / qui ont pris le parti d'espérer/sans jamais voir de l'or dans l'aube ou dans leur poche, / (...) qui se lèvent le matin / cruellement heureux d'avoir à traverser / des journées/ensoleillées, usées, / où rien n'arrivera que d'autres embaras, / que d'autres déceptions, tout le long des saisons (*Prière bohémienne*).

Cette chanson de 1955 s'adresse aux

siens que le poète salue « chapeau bas » et qui sont vus comme des nomades, tziganes, membres d'un peuple errant, petits, si courageux (*Le père*), à qui il faudra bien finalement donner un pays (*L'an 1*); cette fois-ci, leur « chercher une île » (*Demain, si la mer*), faire de cette île « un grand jardin fleuri/avec des arbres/pour qu'y grimpent nos garçons » (*Bon voyage dans la lune*). Le Saint-Laurent sera alors devenu porteur d'îles, dans le grand archipel du monde où même le droit à l'erreur (surtout) sera défendu comme « l'eau qui porte le radeau en dérive » (*Les mauvais conseils*). Un Québécois, terre nouvelle.

Il y aurait encore tellement à ajouter sur le poète Félix Leclerc. Disons finalement qu'il a été avant 1950 un authentique poète québécois, à contre-courant des élites, boudeuses de sa chemise carreatée et du petit-peuple-porteur-d'eau maintenu par elles dans son colonialisme, son ignorance et sa pauvreté. Mais déjà, dans une de ces chansons-bijoux (Leclerc ne voulait

pas être le poète absent aux siens (*Le Québécois*, 1943) et avec des mots leurs, il leur rappelait « que les crapauds chantent la liberté » (*Hymne au printemps*, 1949). Étant tombé de haut en devenant un homme (*Les Soupis*), Leclerc chante toujours comme celui qui danse « à perdre pied » (*Le Bal*) mais qui comme Sylvio/Baptiste « danse et se déhanche (...) RESTE DEBOUT » (*La Drave*).

Les études sur Leclerc viennent surtout de France (Le Penne, Bérumont); il reste à espérer que les universités du Québec ouvriront enfin leurs portes à ce grand poète qui, comme la plupart des poètes d'ici, s'est fait sans elles. En attendant, *Québec français* voit dans le refus de mourir du poète-chansonnier (*Actualité*, février 1979), la volonté de vivre enfin de tout un peuple qui, comme le disait Camille Laurin, « a beaucoup mérité de lui-même ».

André GAULIN

BIBLIOGRAPHIE

I - Œuvres

- Adagio*. (Contes), Montréal, Fides, 1943, 204 p.; 1945, 196 p.; 1947; 1949; 1952, 201 p. (Coll. Rêve et Vie); 1956, 151 p.; illustrations de Marcellin Dufour, [1977], 157 p. (Coll. du Goéland).
- Allegro*. (Fables), Montréal, Fides, 1944, 195 p. [2 éditions]; 1945; 1947; 1949; 1952 (Coll. Rêve et Vie); 1956, 152 p.; illustrations d'Albert Rousseau, [1977], 156 p. (Coll. du Goéland).
- Andante*. (Poèmes), Montréal, Fides, 1944, 158 p.; 1949, 156 p.; 1952, 166 p. (Coll. Rêve et Vie); 1958, 126 p.; illustrations de Nicole Benoît, [1977], 133 p. (Coll. du Goéland).
- Pieds nus dans l'aube*. (Roman), Montréal, Fides, 1946, 242 p.; 1947 [2 éditions]; 1950 (Coll. Rêve et Vie); 1958, 189 p.; 1960, 213 p. (Coll. Alouette bleue); [1967], 215 p. (Coll. BCF); [1973].
- Dialogues d'hommes et de bêtes*. (Théâtre), Montréal, Fides, 1949, 217 p.; 1951; 1960 (Coll. Rêve et Vie); [1975], 223 p. (Coll. BCF).
- Théâtre de village*, Montréal, Fides, 1951, 190 p. (Coll. Rêve et Vie); 1960.
- Le Hamac dans les voiles*. (Contes extraits d'*Adagio*, *Allegro* et *Andante*), Montréal, Fides, 1952, 141 p.; 1959 (Coll. Rêve et Vie); 1965, 211 p. (Coll. Alouette bleue); [1974], 215 p. (Coll. BCF).
- Moi, mes souliers*. (Roman), Paris, Amiot-Dumont, 1955, 226 p.; Montréal, Fides, 1960, 214 p. (Coll. Alouette bleue); [1967] (Coll. BCF).

- Le Fou de l'île*. (Roman), Paris, Éditions Denoël 1958, 222 p.; Montréal, Fides, 1962, 286 p. (Coll. Alouette bleue); [1967], 216 p.; [1974] (Coll. BCF).
- Le P'tit Bonheur* [suivi de] *Sonnez les matines*. (Théâtre), Montréal, Éditions Beauchemin, 1959, 153 p. *Sonnez les matines*, 1963, 126 p. (Coll. Théâtre de Félix Leclerc, n° 1). *Le P'tit Bonheur*, 1964, 279 p. (Coll. Théâtre de Félix Leclerc, n° 2).
- Le Calepin d'un flâneur*. (Maximes), Montréal, Fides, 1961, 170 p.; [1974], 180 p. (Coll. BCF).
- L'Auberge des morts subites*. Comédie en deux actes, Montréal, Librairie Beauchemin, 1964, 203 p. (Coll. Théâtre de Félix Leclerc, n° 3).
- Chansons pour tes yeux*. (Poésie), Paris, Éditions Robert Laffont, 1968, 120 p.; Montréal, Fides, [1976], 120 p. (Coll. BCF).
- Cent Chansons*. (Poésie), Montréal, Fides, [1970], 255 p. (Coll. BCF); [1974].
- Carcajou ou le Diable des bois*. (Roman), Paris, Éditions Robert Laffont [et] Montréal, Éditions du Jour, [1973], 264 p.
- L'Ancêtre*. (Poésie), Châteauguay, Éditions Michel Nantel, [1974], 16 p. III. de René Derouin.
- Qui est le père?* (Théâtre), [Présentation de Jean Royer], [Montréal], Leméac, [1977], 128 p.
- Le Petit Livre bleu de Félix ou le Nouveau Calepin du même flâneur*, Montréal, Nouvelles Éditions de l'Arc, 1978, 302 p.

II - Études d'ensemble (choix)

- BÉRIMONT, Luc, *Félix Leclerc*, Paris, Seghers [et] Montréal, Fides, 1964, 191 p. (Coll. Poètes d'aujourd'hui).
- CHARLAND, Roland-M. et Jean-Noël SAMSON, *Félix Leclerc*, Montréal, Fides, [1967], 88 f. (Dossiers de documentation sur la littérature canadienne-française).
- DESPINS, Carmel, « les Thèmes de Félix Leclerc ». Thèse de maîtrise ès arts, Québec, Université Laval, 1967, xiii, 101 f.
- GABRIEL-DE-L'ADDOLORATA (sr) [Colette BERGERON], « l'Univers poétique de Félix Leclerc ». Thèse de maîtrise ès arts, Montréal, Université de Montréal, 1964, 126 f.
- HAMEL, Réginald, John HARE et Paul WYCZYNSKI, *Dictionnaire pratique des auteurs québécois*, Montréal, Fides, [1976], p. 423-424.
- LE PENNEC, Jean-Claude, *l'Univers poétique de Félix Leclerc*, Montréal, Fides, [1967], 262 p. (Coll. Études littéraires).
- RENAUD, Benoît, « Félix Leclerc et ses chansons », *Incidences*, n° 6 (1964), p. 31-40.

Aurélien BOVIN

N.B.: Nous ne répétons pas, d'une référence à l'autre, les mêmes éléments bibliographiques. Le point virgule indique une nouvelle édition d'une même œuvre.