

Biographie et Bibliographie

Aurélien Boivin

Number 35, October 1979

Jean Barbeau

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/56494ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Boivin, A. (1979). Biographie et Bibliographie. *Québec français*, (35), 37–37.

Cette deuxième partie se déroule principalement dans le grenier de Benoît, grenier où il a gardé précieusement toute sa collection de bandes dessinées, et sa garde-robe comprenant les habits et les accessoires de ses héros : Zorro, The Lone Ranger, Tarzan...

[...]

BEN — Maudite encyclopédie... M'as-tu finir par passer au travers?... Un an et demi que j'lis, pis... j'suis rendu rien qu'à la lettre B...

[...]

BEN — J'pense que j'ai ben faite de profiter de ma journée de congé pour v'nir faire un p'tit ménage dans mon grenier... Ça m'a rappelé des beaux souvenirs... Le costume que je porte, c'est celui de The Lone Ranger... Il me fait encore... Les mites l'ont mangé un peu, mais ça fait rien. J'retrouve plus le masque qui allait avec, mais, en général, il est en bon état... The Lone Ranger, c'est un de mes héros préférés, avec son ami Tonto, et son cheval Silver... J'ai toujours eu un penchant pour les cow-boys... Mon rêve, ç'aurait été d'en être un moi-même... Les p'tits gars de la rue où j'restais quand j'étais jeune, on jouait au cow-boy presque tous les jours, l'été... J'aimais ça jouer avec eux autres... Quand ils avaient besoin de moi, ils arrêtaient de m'crier Ben-Ur, pis ils venaient me

BEN-UR (Extraits)

chercher. Y'avait un taudis, pas loin de chez nous...

[...]

Dans l'encyclopédie, ils en parlent même pas des cow-boys... Pour eux autres, c'est des gars qui gardent des vaches... C'est pas sérieux, leur affaire... Ça pas toujours été rose, quand j'étais petit... Mais, au moins, j'avais mes chapelets... Okay, moi, j'mangeais des rinces plus souvent qu'à mon tour; mais, eux autres, mes héros, ils se laissaient pas baver... Ils gnaisaient pas avec des chapelets dans les mains... The Lone Ranger, par exemple... Justement, j'ai acheté sa dernière aventure la semaine passée... The Lone Ranger contre les cheyennes... Attends un peu... Où est-ce que j'ai mis ça... (Il fouille dans une espèce de coffre au trésor.)

[...]

DIANE, des coulisses — Laisse faire tes comiques, pis viens souper...

BEN — J'ai pas faim, je te l'ai dit... (Pour

lui.) Maudite femme... Ah... le v'la... The Lone Ranger contre les Chéyennes... Ça, c'est bon... Ça se passe quelque part en Arizona... Ça commence de même... « Dans les collines arides et sèches de l'Arizona, sous un soleil de plomb très implacable et presque sans merci, à travers l'incommensurabilité d'un brûlant désert, deux silhouettes avancent péniblement dans la poussière et le sable... »

(Fade out sur Ben... On se transporte dans un autre coin de la scène où il y a des cactus, des rochers... On reconnaît les personnages du curé et de la mère de Ben... Respectivement, dans cet épisode, ils seront: monsieur Swinggata, grand bâtisseur de chemin de fer, et mademoiselle Fellow, sa fidèle secrétaire...)

SWINGGATE — Laissons les montures souffler un peu, Mademoiselle Fellow, et profitons du maigre ombre de ce piquant cactus aux épines si pointues et fort probablement empoisonnées...

FELLOW — Ah... Ce soleil est terrible... On dirait du plomb chaud qui dévale des nuages. Je ne m'y habituerai donc jamais...

Extraits de Ben-Ur, Éd. Leméac, Coll. Répertoire québécois, 1971, pp. 57 à 63.

Nous remercions les éditions Leméac de nous avoir aimablement autorisé à reproduire ces extraits.

I. Œuvres:

Le Chemin de Lacroix suivi de *Goglu*. [Présentation de Jean Royer], [Montréal], Leméac, [1971], 74 [1] p.; 2^e édition, [1977], 123 p.

Ben-Ur. [Présentation d'Albert Millaire], [Montréal], Leméac, [1971], 108 p.

Manon Lastcall suivi de *Joulez-moi d'amour*. Introduction de Jacques Garneau, [Montréal], Leméac, [1972], 98 p.

Le Chant du sink. Préface de Jean-Guy Sabourin, [Montréal], Leméac, [1973], 82 [1] p.

La Coupe Stainless [suivi de] *Solange*, [Montréal], Leméac, [1974], 115 p.

Citrouille, [Montréal], Leméac, [1975], 105 p.

Une brosse. [Présentation de Jean Royer], [Montréal], Leméac, [1975], 117 p.

Dites-le avec des fleurs, [Montréal], Leméac, [1976], 130 p. [En collaboration avec Marcel Dubé].

Le Jardin de la maison blanche. [Présentation de Jean-Pierre Leroux], [Montréal], Leméac, [1979], 133 p.

Le Théâtre de la maintenance. [Présentation de Laurent Mailhot], [Montréal], Leméac, [1979], 107 p.

« Témoignages », dans *Le Théâtre canadien-français*, Montréal, Fides, [1976], p. 801-805 (Archives des lettres canadiennes, t. V).

II. Études (choix):

CIMON, Jean, « Une œuvre inspirée d'une culture vivante », *Le Soleil*, 6 février 1971, p. 54.

BIBLIOGRAPHIE

CORRIVAUULT, Martine, « la Partie que livre l'équipe de *la Coupe Stainless* » [et] « Jean Barbeau a écrit sur les problèmes des jeunes sportifs », *le Soleil*, 18 août 1973, p. 31.

BEAUCHAMP-RANK, Hélène, « Jean Barbeau. *Le chant du sink* », *Livres et Auteurs québécois*, 1973, p. 162-163.

BEAULIEU, Michel, « Québec a son auteur à succès », *Perspectives*, 17 avril 1971, p. 14, 17-19.

BÉLAIR, Michel, « Jean Barbeau... un enfant de l'Ostidcho », *le Devoir*, 17 mars 1973, p. 19.

BÉRUBÉ, Renald, « Jean Barbeau. *La Coupe Stainless* suivi de *Solange* », *Livres et Auteurs québécois*, 1974, p. 160-161.

BOLDUC, Yves, « Jean Barbeau ou la Mise à mort du héros vaincu », *Livres et Auteurs québécois*, 1972, p. 353-361.

DASSYLVA, Martial, « Jean Barbeau et les valeurs oppressantes », *la Presse*, 12 juin 1971, p. C-4.

—, « Jean Barbeau, sa plomberie et celle des autres », *la Presse*, 17 mars 1973, p. D-4.

—, « Jean Barbeau, et l'au-delà du réel québécois », *la Presse*, 10 mai 1975, p. D-4. [Citrouille].

GARON, Jean, « Jean Barbeau, professionnel du théâtre », *le Soleil*, 17 octobre 1970, p. 40.

—, « "O-71" de Jean Barbeau. Le temps de l'innocence est révolu », *le Soleil*, 30 janvier 1971, p. 47.

GODIN, Jean-Cléo, « Le Théâtre. Rire à pleurer », *Études françaises*, vol. VII, n° 4 (novembre 1971), p. 425-433.

GRUSLIN, Adrien, « Jean Barbeau: gentleman-farmer et quasi-classique » *le Devoir*, 17 mai 1975, p. 34.

—, « Jean Barbeau. Un théâtre qui trace un certain visage du Québec », *le Devoir*, 7 avril 1979, p. 19-20.

HAMEL, Réginald, John HARE et Paul WYCZYNSKI, *Dictionnaire pratique des auteurs québécois*, Montréal, Fides, [1976], p. 24-25.

HÉBERT, François, « Jean Barbeau. *Citrouille* [et] *Une brosse* », *Livres et Auteurs québécois*, 1975, p. 150-151.

LACHANCE, Micheline, « Jean Barbeau: "Je viens du bon peuple et je n'ai pas de message à apporter" », *Québec-Press*, 18 mars 1973, p. 21.

MAILHOT, Laurent, « *Le Chemin de Lacroix*, *Goglu* et *Ben-Ur* », *Livres et Auteurs québécois*, 1971, p. 112-114.

—, « *Manon Lastcall/Joulez-moi d'amour* [et] *Le Chant du sink* », *Études françaises*, vol. IX, n° 4 (novembre 1973), p. 367-368.

NANTEL, Louise et alii, *Jean Barbeau, la N[ouvelle] C[ompagnie] T[héâtral]*, cahier mars 1979, vol. XIII, n° 3, 28 p.

ROYER, Jean, « La Pièce de Jean Barbeau. *Le Chemin de Lacroix*: un théâtre du quotidien », *l'Action*, 11 avril 1970, p. 19.

SMITH, Donald, « Entrevue. Jean Barbeau, dramaturge », *Lettres québécoises*, n° 5 (février 1977), p. 34-39.

Aurélien BOIVIN