

Lire la poésie / découvrir *Miss Charlie* de Suzanne Paradis

Cécile Dubé

Number 41, February 1981

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/57128ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Dubé, C. (1981). Lire la poésie / découvrir *Miss Charlie* de Suzanne Paradis. *Québec français*, (41), 44–44.

Lire la poésie/découvrir *Miss Charlie* de Suzanne Paradis

L'initiation à la lecture de l'œuvre de Suzanne Paradis pourrait se faire à partir d'extraits de son récent roman *Miss Charlie*. Nous vous proposons d'imaginer ce récit romanesque à partir du résumé présenté sur la page couverture ainsi que d'extraits de sa poésie associés à l'écriture de son dernier roman.

Le fantastique

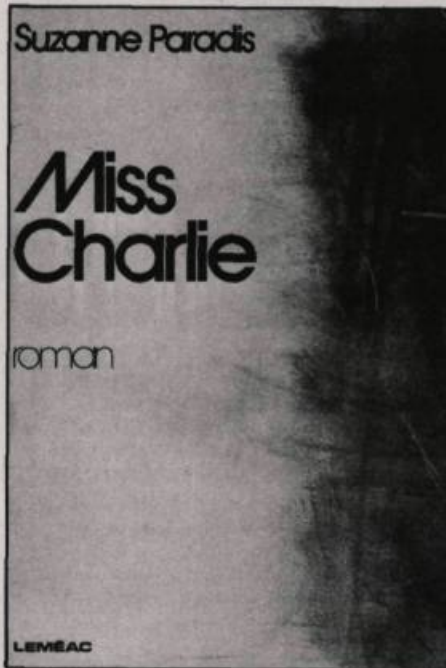
Lire

Le fantastique du roman se situe dès le premier chapitre dans la présentation des personnages, des lieux, et de l'environnement. Découvrir, dans les premières pages du roman, les éléments principaux qui décrivent le village Montrose, les personnages: Charlie, Mortimer, Chinchilla. À ces personnages ajouter la description du jardin et des arbres « olibrius » apportés de l'Utah par Mortimer. À partir de ces éléments extraits des premiers chapitres, tenter d'imaginer à la façon d'un décor théâtral les différentes péripéties de ce roman.

Écrire

Dans un premier récit de deux pages, imaginer/écrire les histoires possibles à partir de la description donnée par la page couverture. Un jardin, des « olibrius », l'arrivée d'un écrivain étranger dans un village de neige, les voisins Mortimer et Miss Charlie racontant la même « histoire », chacun à sa manière...

Dans un second récit, imaginer quelles seraient les histoires possibles, si le village de Montrose était décrit à la façon d'une station hivernale comme celle de Saint-Férol-les-Neiges, ou de Sutton ou de Cap-Chat... Imaginer dans ces villages les aventures romanesques entre un moniteur de ski « étranger » et une femme de l'endroit. Comparer ce deuxième récit au premier et voir comment l'on peut « narrer le réel » en le transposant d'une façon réaliste ou en l'imaginant d'une façon débridée comme dans un récit fantastique.



Les images poétiques

Découvrir dans le roman avec quels mots Suzanne Paradis décrit les thèmes de l'amour, de la mort, de la folie, de la haine, tels qu'annoncés sur la page couverture.

Comparer l'extrait de ce poème Héritage (Pour les enfants des Morts, p. 49-50),

*Je ne vois pas les vents étourdir de
[poussière
tes fêtes de jardin et de lumière haute
tu recommenceras au pied de la
[montagne
la seule ascension qui soit enfin parfaite.
[...]
Mais tu n'inventeras de noms qu'à la
[lumière
des noms que j'ai donnés les jours où
[je touchais
en gestes ordonnés les visages et les
[hauts
corps courbés des arbres au-dessus de
[moi.*

à l'écriture du roman *Miss Charlie*. Pour cela, relever dans le roman cinq à dix extraits où la narratrice décrit l'environnement, comme le jardin situé entre les deux maisons. Par exemple, relever les descriptions des pages 19 à 25 qui semblent être décrites comme des « fêtes de jardin » pleines des « hauts corps courbés des arbres ».

par cécile dubé

Les multiples récits

Lire

• Ce roman est le récit d'un narrateur racontant la vie de Miss Charlie et celle de son village. À ce récit s'ajoute celui de Miss Charlie écrivant elle-même un roman (texte écrit en italique) puis vient se superposer le roman *The Snowman*, écrit par Mortimer (texte écrit en caractère noir), puis s'ajoute la pièce de théâtre. Il serait intéressant de faire une lecture en surface de ces trois récits, à la façon de détectives à la recherche d'indices. La classe pourrait se diviser en trois sous-groupes et relever les « indices » qui décrivent les personnages: Charlie, Chinchilla, Mortimer et comparer par la suite les indices contenus dans les trois récits. Voir comment Charlie, la femme du premier récit, devient un personnage masculin dans le récit de Mortimer.

Écrire

• Imaginer à votre façon un scénario de film, de pièce de théâtre, ou de roman, où les lieux permettraient l'arrivée d'un personnage étranger qui, comme vous, serait en train soit d'écrire un roman, soit de réaliser un film. Par exemple, depuis votre enfance, vous passez l'été dans une maison isolée de la Gaspésie. Cet été-là, vous y retournez pour raconter la vie de ce village, lorsque le 2 juillet... arrive un écrivain américain, cinéaste qui, à son tour, s'installe dans le chalet voisin pour raconter ce village. Ce texte imaginaire pourrait s'écrire en équipe, où l'on pourrait se partager l'écriture des différents récits, où s'entremêleraient les personnages d'un récit à l'autre.