

Quel genre de lecteur êtes-vous?

Le professeur

Number 41, February 1981

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/57138ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this document

Le professeur (1981). Quel genre de lecteur êtes-vous? *Québec français*, (41), 80-81.

quel genre de lecteur êtes-vous?

A) Dans chaque parenthèse, inscrivez 0 pour *Jamais*, 1 pour *Rarement*, 3 pour *Souvent* et 5 pour *Très souvent*.

Je lis des éditoriaux (), des blocs-notes (), des nouvelles (), des faits divers (), des reportages (), des lettres du lecteur (), des chroniques (), des critiques et des recensions de volumes (), des articles de fond (), des messages publicitaires ().

Total $\times 2 =$

B) Dans chaque parenthèse, inscrivez 0 pour *Jamais*, 1 pour *Rarement*, 3 pour *Souvent* et 5 pour *Très souvent*.

Je lis des bandes dessinées (), des romans d'aventures (), des romans de science-fiction (), des romans d'amour (), des romans psychologiques (), des romans de mœurs (), des contes et des fables (), des nouvelles littéraires (), des pièces de théâtre (), des poèmes ().

Total $\times 2 =$

C) Dans chaque parenthèse, inscrivez 0 ou 2.

Chaque mois, je lis plusieurs journaux (), plusieurs revues (), plusieurs volumes (). Chaque mois, je visite une librairie (), je flâne souvent à l'étalage de livres du marchand de tabac (). J'emprunte souvent à la bibliothèque (). J'achète ou j'échange des livres (). Je suis abonné(e) à un journal (), à une revue (). J'ai une bibliothèque personnelle de plus de 200 volumes ().

Total $\times 5 =$

D) Dans chaque parenthèse, inscrivez 0 ou 5.

Quand je lis des livres ou des articles de revue, les sujets qui m'intéressent le plus sont les sports (), l'économie, le commerce, les finances, les affaires (), la politique nationale (), la politique internationale (), les sciences (physique, biologique, etc.) (), l'histoire (), la géographie (), les religions (), les arts (), les langues (), l'histoire ou la critique littéraires (), la pédagogie (), la sociologie (), le droit (), la philosophie ().

Total $\div 3 \times 4 =$

E) Pour chacune des affirmations suivantes, comptez 0 pour *Jamais*, 2 pour *Rarement*, 4 pour *Souvent*, 6 pour *Très souvent* et 8 pour *Toujours*.

Je parle de mes lectures à d'autres personnes (). Je souligne avec un crayon ou j'écris dans la marge (). Je relis certains passages (). Je suis capable de citer de

mémoire certaines phrases ou certains passages (). Je peux rapidement ou facilement repérer un passage qui m'a intéressé (). La lecture d'un texte me rappelle spontanément la lecture d'autres textes (). Quand je lis une œuvre romanesque, j'aime certains personnages ou j'en déteste, ou je m'imagine à leur place (). Quand je lis un éditorial, une lettre d'opinions ou un article critique, je me demande si j'ai ou si j'aurais les mêmes goûts, les mêmes sentiments ou les mêmes opinions que celles qu'exprime l'auteur (). Quand je lis un texte dans lequel on exprime des opinions, je m'attends à ce que l'auteur appuie ou justifie ses opinions (). Plusieurs mois après avoir lu un ouvrage, je suis capable de redonner le titre et le nom de l'auteur ().

Total

Si pour la partie E, vous n'avez aucun zéro, ajoutez 20 points au total; si vous avez 1 ou 2 zéros, ajoutez 15 points, 3 ou 4 zéros, ajoutez 10, 5 ou 6 zéros, ajoutez 5.

Nouveau total pour E:

F) Pour chacune des affirmations suivantes, comptez 0 pour *Jamais*, 3 pour *Rarement*, 5 pour *Souvent*, 7 pour *Très souvent* et 9 pour *Toujours*.

Quand je lis un message publicitaire, je pense aux aspects que le vendeur n'a pas intérêt à mentionner (). Quand je lis un texte d'information, je pense aux aspects du sujet qui ne sont pas traités dans ce texte (), je vérifie certaines informations ou je m'interroge sur la véracité de certaines affirmations (). Quand je lis un texte qui vise à convaincre ou à persuader, je distingue les arguments d'autorité des autres types d'arguments (). Quand je lis un récit romanesque, je cherche à reconnaître dans quelle mesure les personnages, les situations ou les actions sont vraisemblables (), je cherche également à reconnaître dans quelle mesure l'univers fictif est cohérent et logique (). Quand je lis un poème, je reconnais les mots qui, par leur sens ou leur forme, forment des ensembles, je m'arrête à la façon avec laquelle le poète re-nomme le réel ou j'explore les différents sens que peuvent prendre les mots et les phrases (). Face à certains textes, j'éprouve le besoin de connaître l'auteur ou je reconnais que la connaissance que j'en ai influence ma lecture (). Dans certains textes, je suis capable de déceler l'attitude ou le point de vue de l'auteur face au sujet, même si l'intention

de l'auteur n'est pas de révéler cette attitude ou ce point de vue (). Je suis capable de reconnaître la façon de dire d'un auteur ou de la comparer à celle d'un autre ().

Total

Si pour la partie F, vous n'avez aucun zéro, ajoutez 10 au total; si vous avez 1 ou 2 zéros, ajoutez 7; 3 ou 4 zéros, ajoutez 5.

Nouveau total pour F:

Interprétation

Inscrivez vos scores dans chacune des cases.

A	B	C	D	E	F
/100	/100	/100	/100	/100	/100

Comparez A et B: vous pouvez vous-même dire dans quelle proportion vous préférez les textes littéraires ou non littéraires. Si pour A et pour B, vous avez 75% et plus, vous vous considérez sûrement comme un « dévoreur » ou une « dévoreuse » d'actualité ou de fiction. Si vous avez entre 40 et 75, sachez que vous êtes un lecteur actif ou très actif. À vous de reconnaître dans quel genre de lecture vous l'êtes.

Si, pour C, vous vous situez entre 40 et 80, cela signifie que l'écrit fait vraiment partie de votre univers culturel et qu'il constitue sûrement un bien dont vous vous passeriez difficilement. Si vous avez plus de 80, cela signifie que l'écrit est pour vous une denrée indispensable et peut-être même un besoin vital.

Le score D correspond à votre degré de curiosité. Attention! Un score relativement bas n'indique pas que vous êtes un mauvais lecteur. Il peut en effet s'expliquer par le fait que vous concentrez vos énergies de lecteur pour quelques sujets seulement.

Le score E révèle à quel point vous vous engagez personnellement dans vos lectures. Si vous avez entre 50 et 70, cela signifie que vous profitez intellectuellement de vos lectures. Si vous avez moins de 30, il faut vous demander pourquoi vous lisez. Un score de plus de 70 indique que vous êtes un très bon ou un excellent lecteur.

Le score F révèle dans quelle mesure vous êtes un lecteur averti ou un lecteur critique; il révèle en quelque sorte votre capacité de prendre une distance face aux textes que vous lisez. Si vous avez un score entre 40 et 70, considérez-vous comme un lecteur intellectuellement actif ou très actif. Si vous avez plus de 70, en plus d'être un lecteur très actif, vous avez sûrement les qualités qu'il faut pour critiquer les textes avec acuité*. Si vous avez moins de 40, vous pouvez additionner votre score à celui que vous avez pour E et revoir l'interprétation donnée pour E.

Le professeur ■

* Et probablement les qualités qu'il faut pour écrire.

N.B. Si vous avez répondu à toutes les questions, en faisant exactement tous les calculs, vous vous classez déjà parmi les **bons lecteurs** de Québec français.

LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE

acte 1

du texte ...
à la
représentation

Cahier d'activités pédagogiques ■

- acte 1** permet aux professeurs d'enseigner le français à partir du discours théâtral.
- acte 1** exploite chacune des pièces présentées à La Nouvelle Compagnie Théâtrale.
- acte 1** appuie ses activités sur des textes, extraits de la pièce.
- acte 1** amène les élèves d'une façon progressive et inductive à apprendre en profondeur, à comprendre, à produire ... par le jeu.
- acte 1** se divise en sept scènes. Les six premières exploitent la pièce avant la représentation, la septième, après la spectacle théâtral.

Théâtre Denise-Pelletier
4353 est, rue Ste-Catherine
Montréal, Québec

Renseignements: 253-8974