

Québec français



SF et pédagogie L'école en orbite

Raymond Morissette

Number 42, May 1981

La science-fiction

URI: <https://id.erudit.org/iderudit/57160ac>

[See table of contents](#)

Publisher(s)

Les Publications Québec français

ISSN

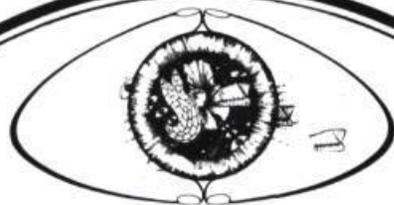
0316-2052 (print)

1923-5119 (digital)

[Explore this journal](#)

Cite this article

Morissette, R. (1981). SF et pédagogie : l'école en orbite. *Québec français*, (42), 74–74.



SF

et pédagogie

L'école en orbite

par raymond morissette



es statistiques le prouvent¹: la majorité des élèves du niveau secondaire négligent la littérature traditionnelle pour se tourner plus volontiers vers la bande dessinée (75%) ou la science-fiction.

Les professeurs de français se retrouvent donc en face de groupes d'élèves dont les membres sont des amateurs de S.F. enthousiastes, qui en consomment sous forme de livres, de films, de feuilletons télévisés et de bandes dessinées. La plupart des professeurs ne connaissent pas ou peu la science-fiction et, à quelques exceptions près, ils ne s'y sont jamais intéressés. Certains répugnent même à en lire. Ils se sentent mal préparés pour aborder le genre avec leurs classes. Ils hésitent à pénétrer dans ce monde qui leur semble insolite et à nul autre pareil. Bref, il faut «démystifier» la science-fiction.

L'enseignement du français par la science-fiction est-il possible? Que peut faire le maître qui sent le besoin d'un changement d'optique, d'orientation et qui veut se servir de la science-fiction en classe? Comment peut-on intégrer la science-fiction dans ses cours?

C'est pour répondre à ces questions que plusieurs pédagogues ont réalisé des ouvrages documentaires ou pédagogiques sur la science-fiction qui sont, dans l'ensemble, fort bien faits et dont nous allons vous présenter les plus importants.

Le numéro 49 de la revue pédagogique *BT2* est intitulé *La science-fiction*. Il s'agit d'un dossier très fouillé, réalisé par un groupe d'enseignants du secondaire,

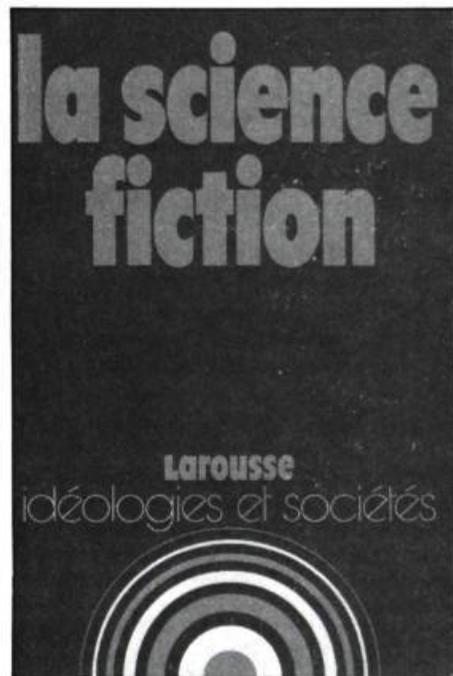
sous la direction de Pierre Ferran. Ce dossier est une bonne introduction à la science-fiction.

Dans la première partie, les auteurs proposent diverses approches du genre et en établissent des définitions provisoires. À l'aide de quelques points de repère, ils proposent des jalons historiques: les lointains ancêtres de la S.F., les précurseurs, la science-fiction au 20^e siècle.

Sur le plan pédagogique, on suggère de monter un fichier de science-fiction à partir de la lecture de grands textes classiques français et anglo-saxons. Cela oblige chaque élève à lire au moins une œuvre intégralement. Sa fiche de lecture va ensuite s'ajouter à celle de ses camarades pour établir une documentation de base qui servira aux élèves et au maître.

Après avoir fait un tour d'horizon des grands thèmes de la science-fiction (robots, voyage dans le temps, mutants, etc.) on définit les rôles de la science-fiction: elle est un divertissement, elle sert d'avertissement, elle a une fonction esthétique car elle permet un élargissement de l'imaginaire et elle renouvelle l'art. Elle a une capacité formatrice et demeure à la pointe de la littérature actuelle. Tout cela étant présenté avec des exemples pertinents. À la toute fin de l'ouvrage, les lecteurs sont invités à écrire une histoire de science-fiction.

Abondamment illustré, ce dossier, de conception très large, est complété par de nombreuses références bibliographiques. C'est un instrument de base solide, sérieux, fort bien documenté et d'accès facile, destiné aussi bien aux élèves qu'aux professeurs du secondaire qui voudraient s'initier à la S.F.



La science-fiction, par Marguerite Rochette, est un autre de ces ouvrages qui serait fort utile pour les élèves du secondaire (de préférence peut-être, à partir de 3^e secondaire) et qui pourrait rendre de grands services aux enseignants.

La première partie du livre est un corpus de lecture de 130 pages, constitué par dix-sept textes courts, contes et nouvelles, écrits par de grands auteurs comme Isaac Asimov, Robert Silverberg, Robert Sheckley et d'autres. Selon Marguerite Rochette, les nouvelles sont des «appareils commodes pour introduire la science-fiction dans la classe de français». (p. 7).